

అవ్వ ప్రచురణ
తోలికూర్పు
అక్టోబరు 1960

వెల : సాదాప్రతి : రు 4/-
అైబరీ కూర్పు 5/-

ముద్రణ :
గ్రామస్వరాజ్ ప్రింటింగ్ వర్క్స్,
జయపూర్-2.

అంకితం :

సాహితీవనంలో లతను నాటిన మా అన్నయ్య

డా॥ గాలి బాలసుందరరావుకృ

ఎ దా రి పు వ్వు లు



“బదినా ! ...”

ఉదయం ఆగుగంటలయింది. అప్పుడే విగ్రహేచి కంపంకం జేస్తున్న సార్వతి ఈ పిలుపుకే వెనక్కి-తిరిగి చూసింది. ఆ నచ్చింది రాజు. “రాజూ ! మెయిలుదిగి నచ్చానా?” అని ప్రశ్న వేస్తున్న సార్వతి రాజు నెనకాల ఎవరో అడపిల్లి నిలబడి ప్రంవటం చూసి ఎవరు? అన్నట్లుగా రాజునకి చూసింది.

రాజు ఇటూ అటూ చూసి అమాంశం బదినగా... కాళ్ళమీనవడ్డాకు. నాంకో రాజుచేసినవని గుం అని అయింది సార్వతికి. కాళ్ళమీనవడ్డా రాజునకిగాన చెయ్యి చేసి “నమి...చూ యిగి! ఏం కంపమి...కి నచ్చానా?” అన్నది.

సోమిట్టి బదినగాది నల్లనిశిల్పానికి మంస్తా యి కరవాలేకరుకున్నాను రాజు. “నేను యీ పిల్లని పెళ్ళిచేసు కున్నాను నదినా ! మీకు తెలియకుండా చేసుకున్నందుకి నమించండి. ఎట్లానా అన్నయ్యక నచ్చచెప్పి నన్ను గతేం చాలమ్మా” అన్నాడు. గతుకు-మన్నది సార్వతి. ఆ పిల్లి నంక చూసింది. నంబున చూచుపూర్వి పక్క-కెటి-లోంచి చూసింది. భూరంగా కంపమీద దుర్గగుడి కనిపిస్తోంది. ఆకు పచ్చనికండా, తెల్లని దేవాలయము, ఆ పుష్పాలకి నో.

ఎ డా రి పు వ్వు లు



“బదినా !...”

ఉదయం ఆరుగంటలయింది. అప్పుడే నిద్రలేచి కుంపటి కాజేస్తున్న పార్వతి ఈ పిలుపుకి వెనక్కితిరిగి చూసింది. ఆ వచ్చింది రాజు. “రాజూ ! మెయిలుదిగి నచ్చావా?” అని ప్రశ్నవేస్తున్న పార్వతి రాజుచనకాల ఎవరో ఆడపిల్ల నిలబడి పుండటం చూసి ఎవరు? అన్నట్లుగా రాజువంకి చూసింది.

రాజు ఇటూ అటూ చూసి అమాంశం బదినగా— కాళ్ళమీదపడ్డాడు. నాంతో రాజుచేసినవని చగం అట్టే అయింది పార్వతికి. కాళ్ళమీదపడ్డ రాజుతలమీద చెయ్యి వేసి “ఏమిలయ్యా యిది! ఏం కొంపమీదకి జేచావు?” అన్నది.

తలమెత్తి బదినగాది చల్లనిశ్శబ్దంతో ముమ్మడి యిది శరవాలేగనుకున్నాను రాజు. “నేను యీ పిల్లని వెళ్ళిచేసు కున్నాను వదినా ! మీకు తెలియకుండా చేసుకున్నందుకు శ్రమించండి. ఎట్లాగనా అన్నయ్యకి నచ్చచెప్పి నన్ను రక్షించాలమ్మా” అన్నాడు. గతుక్కు-మన్నది పార్వతి. ఆ పిల్ల వంక చూసింది. వెంటనే చూపుమార్చి పక్క-కటికలోంచి చూసింది. దూరంగా కొండమీద దుర్గగుడి కనిపిస్తోంది. అటు పచ్చనికొండా, తెల్లని దేవాలయము, ఇంక పువ్వులకి నది.

హద్దు ఇదే కాబోలు అనిపించే ప్రహరీగోడ ఆమెని కలవర పెట్టినయ్. అనాలోచితంగా కళ్ళుమూసుకున్న సార్వత్రికి గర్భగుడిలో కూర్చుని ప్రపంచపర్యవేక్షణచేస్తున్న జగన్నాథ కనకదుర్గావిగ్రహం లీలగా కనిపించింది. మనస్సు లోనే జగజ్జననికి నమస్కరించి కళ్లుతెరిచింది సార్వత్రి. ఎదురుగా ఆ పిల్ల ఆకుపచ్చని చీరా, తెల్లని రవికా, తలనిండా వాడిన కదంబపూలమాల, సచ్చగా మెరుస్తున్న మొగమూ, మెడలో బిగుతుగా కట్టిన నల్లపూసలూ, అందమైన అమాయ కశ్యంతో నిలబడి జాలిగా చూస్తోంది తనవంక- ఈ యింటి చిన్నకోడలు; తన మరిది వలచిచేసుకున్న ఇల్లాలు. ఈ ఇంట్లో తనకెంత స్థానంవున్నదో ఆమెకీ అంతే స్థానంవుంది.

ఒదినగారి ముఖంలోని భావాల్ని చదవగలిగిన రామ అమ్మయ్య అని నిట్టూర్పుపడిచాడు. “పోయి న్ననంచేసి రంజయ్యా! ఈలోగా కాఫీ కలుపుతాను రాత్రి యెన్నింటికి భోజనంచేశారో ఏమో! చూడమ్మా! అదిగో బాత్ రూమ్ స్నానంచేసి రామ్మా!” అని ఇద్దరికీ చెప్పింది సార్వత్రి. తన ఒదినగారిమొగంలో కనకదుర్గామూర్తి సోదరించింది రాజుకి.

తనకు తెలియకుండానే చేతులెత్తి నమస్కరించాడు. సోమవారం ఏడుగంటలయింది. విజయవాసనగరం అప్పుడే నిద్రలేచి బద్ధకింగా బట్టవిరుచుకొంటోంది. నిన్న ఆనందంగా గడిపిన విద్యార్థులూ, నిద్రపోతూ గడపిన ఉద్యోగులూ, కసిగా సోమవారంలోకి ప్రవేశిస్తున్నారు. వైషమ్యంలో హైద్రాబాదు బాచురైలు ఆగింది. అందులోంచి ఒక పెద్దమనిషి దిగి బ్రిడ్జి

దాటాడు. వారంకోజుల్నించీ అజంతా ఎల్లోరాల శిల్పం దర్శించి వస్తున్న ఆయనకి తన విజయవాడా, ఆకుపచ్చని కొండలూ, కనకదుర్గమ్మాకనిపించి, మధురమైన ఆంధ్రభాష వినిపించేసరికి ప్రాణంలేచివచ్చింది. వెనువెంటనే సార్వతి ప్రసన్నపరిచుకూడా కళ్ళల్లో ఆడింది. రిక్షాలోయెక్కి గనర్షులు పేరు చెల్లబజారు తొందరగా పోనీ అన్నాడు.

వాక్కిలి రిక్షా ఆగినచప్పుడుకి రాజు తొంగిచూసి తొందరగా వంటింట్లోకి పరుగెత్తి “ఒదినా! అన్నయ్య నచ్చాడు” అన్నాడు ఖంగారుగా. అతని కళ్ళల్లోకి చుక్కలు ఎల్లారినట్టావో నిదేభారం అన్నట్లున్నాయ్ అతని ముఖం. సార్వతి చిరునవ్వు నవ్వుతూ పొయ్యిమీద గన్న కిందకి చీమలుకడుక్కొని పమిటకొంగుకి తుడుచుకుంటూ నాసిక్కు సచ్చింది. నామాలు బోలెబెట్టి, రిక్షావాడికి డబ్బుల్నిచ్చి భర్త చిక్కిపోయినట్లు కనిపించాడు సార్వతికిళ్ళకి. స్త్రీలో స్త్రీత్వమే కాకుండా మాతృత్వం కూడా వుండన్న సంగతి చాలామంది భర్తలు యెరగరు. కాని ఆనందరావు అలా కాదు. వెనక్కితిరిగి తనసార్వతి బంగారుమోము, ఆ మొగము మీద మెరిసే ఆరుద్రపురుగులాటి కుంకుమబొట్టూ కనిపించే సరికి, ఎలాగైనా ఆంధ్రభామల తీరే వేరు అనిపించింది, ఆ హస్తరీ లెక్కర్ ఆనందరావుగారికి. “యాత్రీతీరు కాబోలు మొగంమీద కనిపిస్తోంది.” అని నవ్వింది సార్వతి.

“చెడితిరిగారా? నయం చెడి తిరిగారుకాదు!”

“నీలాటి సార్వతులు దొరకనివాళ్ళంతా చెడి తీరుగు తారుగాని నాకేం ఖర్చు?”

“నాకేం ఖర్చు అని ధీమాగా అంటున్నారు కాని గ్యారంటీ ఏమిటి? అన్నట్లు చెప్పటం మర్చిపోయాను. తమ్ముడు దిగాడు” అన్నది పార్వతి.

ఆ మాటతో ఇందాకటినుంచి పొలుకొంటున్న పొంచి పింటున్న రాజుకి బయటికిరాక తప్పలేదు. “ఏమిటా పార్వతి! అటకమీద పిల్లిలాగా అలాచూస్తావు. వచ్చింది మీ అన్న దేయ్యేగాని పులికాదుగా!” అన్నది పార్వతి.

“ఏళ్ళదొచ్చావురా? షరీక్ష బాగా వ్యాళానా?” అన్నాడు ఆనందరావు.

“బాగానే వ్యాళా నన్నయ్యా! ప్యాసవుతానని డైర్యం వుంది. సేపట్లా తేలికగానే వున్నాయి” అన్నాడు ఆనందరావు. ✓

“సేపట్లు తేలికగానే వుంటయ్యిగా! మణుగుబగువు ఏం వుండవుగదా!” అంది పార్వతి. “పో వదినా! నువ్వు మరీను” అంటూ రాజు అవతలికి వెళ్ళాడు. “లేనండి స్నానం చేద్దారుగాని” అంటూ తువాల భుజంమీద వేసుకుని ముందు నడిచింది పార్వతి.

విజయవాడలో కంట్రాక్టరు కుటుంబాల్లోగారిని ఎవరిని వారుండరు. ఆయన అందరిలాగా అన్యాయాల్నితం చేయలేదని చెప్పుకుంటారు. బహుశా అందుకేనే ఆయన ఎక్కడగా సంపాదించాడోమోకూడా. విజయవాడలో ఒక సెద్దమేడ, రామ వరప్రసాదులో నివేశనస్థలాటూ కాక స్వగ్రామంలో కూడా కొంత ఆస్తివున్నది. ఆయనకొడుకులే ఆనందించావూ రాజును. ఆనందరావుకీ రాజుకీ సదునాలుగేళ్ళు వార వుంది. తల్లికి

పోగొట్టుకున్న ఆ పిల్లలకి ఏలోటూ రాకుండా పెంచాడు కుటుంబరావుగారు.

ఆనందరావు యం. ఏ. ప్యాసయి, తండ్రి పలుకుబడి వల్ల వున్నవూరు విజయవాడలోనే లెక్కెరరుగా పనిచేస్తున్నాడు. ఆ ఇంటి ఆదృష్టంవల్ల అత్యంతసౌందర్యవతీ అణకువగల ఇల్లాలూ పార్వతి కోడలుగా అడుగుపెట్టటంతో తన భాగ్యంపండించుకున్నారు కుటుంబరావుగారు. ఏరోజునైతే స్వస్థాభాగ్యాలతో పార్వతి తన ఇంటి పార్వతిలాగా అడుగుపెట్టిందో ఆ రోజు నే ఇనప్పెట్టితాళంచెవితో పాలు అమ్మాయకులైన తన ఇద్దరు కొడుకుల భారాన్ని పెద్దన్నాడైన తన బాధ్యతల్ని కూడా ఆమె భుజస్కంధాలమీద మోసి నిశ్చింతమైనాడు కుటుంబరావుగారు.

పార్వతి కాపరానికి వచ్చేసరికి రాజుకి పనహారేట్లు. తన కంటే నాలుగుసంవత్సరాలు ముంద్రం చిన్నవాడైన తన మరిదిని తల్లి చేనిలోటు మరిపింపచేసింది. రాజుకి ఒకవన అంటే కనకదుర్గ అపరావతానం. ఆమెనడిచిన స్థలం పునాపవిత్రం. ఇం పేందుకు? ఆమె ఒక దేవత.

సంసారమనిషిని పట్టుకునే తాహతు వుండి కూడా ఇంటి పస్లన్ని తనే చేసుకుంటుంది. ఎండుకమ్మూ యీ చాకిరీ అంతా సీవే చేయటం అన్న మామగారి మాటలకు జవాబియ్యకండా చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకునేది. ఇప్పటికి పార్వతి కాపరానికి వచ్చి ఎనిమిదేళ్ళయింది. ఈ ఎనిమిది సంవత్సరాలింది సంసారం సాఫీగా నడిచిపోతోంది. రాజు మద్రాసులో యీ చదువుతున్నాడు. మరిది ఇంకికివచ్చి గోడ్డుకట్టాలని

పార్వతి కోరిక. మామగారు నిరుడు పోయినదగ్గరినించి పెద్ద లోటుగావుంది. ఆయన చనిపోతూ రాజుకి ఏవిధమైన లోటు రాకుండా చూస్తానని పార్వతిచేసి మాటతీసుకొని చనిపోయినాడు. పెద్దకోడలి కడుపు ఫలించలేదనే ప్రగులుతోంది. చనిపోయినాడు. ఉన్న పెద్దదిక్కు- రాలిపోవడంతో ఆయన కుడూ పరధ్యానంమనిషి అయిన ఆనంద రామభాగ్యశాస్త్రి పాలు, అమాయకత్వమే కాకుండా తనకిది పాలు. విధ్వాం యిశ్వంకు నెవ్వన్న రామభాగ్యశాస్త్రి చూస్తూనే ఉన్నాడు. మిగిలిన వడింది.

ఇంగ్లీషు తెచ్చుకుంటూ చెల్లెల్ని రాజుకి ఇచ్చి పెండ్లి అని ఆనందరామ కోరిక అలాగే వుంటే, రాజు మా అభ్యుదయిశ్వం చేసి కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడు ఆనంద ముల్లెల్ని సద్గురురావటం సమస్యగానే తోచింది. పెద్దకోడలి ముఖ్యం అమాయకంగా సత్యవతి కూడా నీ ముల్లెల్ని యింకా దూరం వచ్చింది. ఆమెకూడా తనలాగే ఆనంద. ఆనంద అన్యాయంచేయటం భావ్యంకాదు.

పైగా తనివ్వడు గర్భవతి. మనిషి అవసరంవుంటే సత్యవతి ఆస్తురాలుగా, తనచెల్లెలుగా, ఈ యింటి చిన్నకోడలుగా తనకి ఆదుకుంటుంది. తనభారం కొంటే ఆమెమీద వేస్తే తనకే సుఖంగానే వుంటుంది. తన భర్త కోపం తనకే తెలుసు. అతనిదగ్గర యీ ప్రస్తావన యెలా తేవాలో అర్థం కావటంలేదు. సత్యవతి ప్రొద్దుటినించి బావగారికే తనపని కుండా తిరుగుతోంది పాపం! ఎంతసేపు అలా తిరుగుతుంది? పైగా ఆ పిల్ల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తను తెలుసుకోలేదు.

ఆమె ప్రేమ గ్రహమాస్తే పెద్దకుటుంబంపిల్లలాగానే వుంది. అన్న గాన సులభపెట్టి వారంరోజులు అజంతా ఎల్లోరాల దర్శనార్థం వెళ్ళాడని విన్న రాజు, ఇదే సమయమని సత్యనతితో సహా దిగాడు. ఇప్పుడేంచేయాలో రిహార్సలు వేసుకుంటోంది పార్వతి.

నవకనుర్తాలయంమీద వెలిగించిన దీపాలవరుసలు, హిందువైన ప్రతివాడి హృదయంలోనూ ఏదో తెలియని పూజ్యభావాన్ని కలిగిస్తయ్. కిటికీలోంచి ఏకదీక్షతో గుడి నంకచూస్తున్న పార్వతికి కళ్ళనిండా నీరు నిండింది. వెన్నెలా వీధిలైలు కాంతీ రెండూకలిసి పసుపూ తెలుపూ కలిసిన మనకకాంతిగా కిటికీలోంచి గదిలోక ప్రవహిస్తున్నది. ఆ మనక వెలుతురు పార్వతినుదుటిమీద పడి ఆమె సిందూర రంజితఫాలతలం సుమనోహరంగా వెలిగిపోతున్నది. జయజయ వైష్ణవిదుగ్ధే అన్న నాక్యాలు పార్వతికి జ్ఞాపకంనచ్చినయ్. అప్పుడే గదిలోకి వచ్చిన ఆనందరావు పార్వతి సౌందర్యానికి ముగ్ధుడైనాడు.

భర్తకి తమలనే గుణు అందిస్తూ ఎన్నోతడవలు రాజు పనియని చెప్పివున్నాడు. కాని ఆమెకి భయంవేసింది. అంతే విషయాలు మాట్లాడిందికాని ఆ విషయం ఎత్తలేదు. ఉదయం నాలుగవల్కిచేయాలని ఆనందరావు అన్నప్పుడైనా ఆ పనిని ఆమె పూర్తిచేసి పార్వతికి ధైర్యంచాలలేదు. ఆలోచనా వాన విసుగుచేసినది రాత్రి ఒంటిగంట అయింది.

శ్లోకంబంద, ఉదయంన్నే లేచి నోట్లోకివచ్చిన ఆనంద గావుకి ఎవరో అమ్మాయి తననిచూసి తప్పుపపోవటం కని

పించింది. పార్వతిని పిలిచి ఆ అమ్మాయి ఎవరో తెలుసుకుందామనుకుంటున్న ఆనందరావుకి మందారచెట్టుదిగ్గన పార్వతి వాంతిచేసుకుంటూకనిపించింది. అదిచూచేసరికి ఆనందరావుకి అమితమైనభయంపుట్టింది. కాపరానికి వచ్చిన ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి ఇలాటి విపరీతాలెరుగని ఆనందరావు రాజుని పిల్చి జాప్తుని పిల్చుకురమ్మన్నాడు. పార్వతి బిడ్డ అని చెప్పుదామనుకుంటూండగానే రాజు పైకిలుమీగి పరిగెత్తాడు. ఆ అన్నగమ్మలహడావిడి చూసి నవ్వుకుంది. ఇంతలో జాప్తుగార్ని వెంటపెట్టుకు వచ్చాడు. జాప్తుని పార్వతిని పరీక్షచేస్తున్నంతసేపూ ఆ విద్యాధికులిద్దరికీ ప్రాణం లేదు. “ఆనందరావుగారూ ! మీరు తండ్రికాబోతున్నార” అని చెప్పి జాప్తు నినదారిన ఇను పోయాడు. కొన్ని ఊణాలకిగాని జాప్తు సంఘేషించి ఆనందరావుక అర్థం కాలేదు. అర్థమయిన వెంటనే పార్వతిగదిలోకి పరిగెత్తి నిజమేనా పార్వతీ అన్నాడు. ఆనందరావుపక్కక స్వీతో నిశ్చయమూసుకుంది పార్వతి.

పార్వతీ సకేంకావాలో కోరుకో అన్న ఆనందరావు మాటలకి పార్వతికి అమోఘమైన ఆలోచన తట్టింది. పిచ్చి కూర్చుని “నిజంగానా ?” అన్నది.

“నిజంగానే !”

“మాటతప్పరు గదా ?”

“నాసంగతి తెలియదా ?”

“అలా అయితే రాజుని ఊమించాలి ?”

“ఎందుకూ ?”

“అతను మనకు తెలియకుండానే పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఇందాక మీరుచూసిన పిల్లే ఆ అమ్మాయి.”

ఆశ్చర్యపోయిన ఆనందరావు అయిదునిమిషాలు మాట్లాడలేదు. ఇదే సమయమని పార్వతి సాగ్రంభించింది.

“ఇదుగో చూడండి, ఆ అమ్మాయి సాటివాళ్ల పిల్లే గాని పరాయిది కాదు. ఇక కట్నం అంటారా? ఏం రాకపోతే. మనకి ఇంతఉంది. ఆ కట్నంవచ్చి మనల్ని ఉద్ధరించాల్సిన అన్యసరంలేదు. ఏదో యిష్టమయిచేసుకున్నాడు. చిన్నతనం వల్ల మనకి చెప్పకపోవటం తప్పే అయినా ఏం చేస్తాం. కడుపు చీల గుగుంటే కాళ్ళ మీదపడుతుంది. ఊరుకుండురూ, అద్వైతం పుంటి పొట్టి బాగుంటాను” అన్నది. “సరే సియ్యం” అన్నది ఆనందరావు.

ఈవిధంగా సత్యవతికి ఆ ఇంట్లో స్థానం ఏర్పరచించి పార్వతి.

సత్యవతి మద్రాసులో ఇంటిగుడాకా చదివింది. ఆమె అన్నగారి ఏదో కుక్కలలో మేడికాగా ఉంటున్నాడు. పెద్దన్న ఇంట్లోకి వచ్చినా ఆ మర్త్యవతిని పోషించాడు. ఆ ప్రణయముగ్ధుడు చాలామందికన్నా సుఖి, ఆ మర్త్య గారు, “ఇదే సత్యవతి” అంటే నాళ్ళు కళ్ళు కదలి వెళ్లి పక్కనడిచిపోవడంలో మాడుముప్పానేయించి, చక్క-వచ్చును. కట్నంబాధ కనుక పండులాంటి కుక్కలు దొరికివున్నాయి. ఇంట్లోనివారు సత్యవతి అన్నగారూ వదిలేగారూ.

పించింది. పార్వతిని పిలిచి ఆ అమ్మాయి ఎవరో తెలుసుకుందామనుకుంటున్న ఆనందరావుకి మందారచెట్టుదగ్గర పార్వతి వాంతిచేసుకుంటూకనిపించింది. అదిచూచేసరికి ఆనందరావుకి అమితమైనభయంపుట్టింది. కాపరానికి వచ్చిన ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి ఇలాటి విపరీతాలెరుగని ఆనందరావు రాజుని పిల్చి డాక్టరుని పిల్చుకురమ్మన్నాడు. పార్వతి బిడ్డ అని చెప్పుదామనుకుంటూండగానే రాజు పైకిలుమీసి పరిగెత్తాడు. ఆ అన్నగమ్మలహడావిడి చూసి నవ్వుకుంది. ఇంతలో డాక్టరుగారిని వెంటపెట్టుకు వచ్చాడు. డాక్టరు పార్వతిని పరీక్షచేస్తున్నంతసేపూ ఆ విద్యాధికులిద్దరికీ ప్రాణం చేదు. “ఆనందరావుగారూ ! మీరు తండ్రికాబోతున్నారు” అని చెప్పి డాక్టరు సనదారిన తిను పోయాడు. తొన్ని ఊహికిగాని డాక్టరు ఏం చెప్పిందో ఆనందరావుక అర్థం కావేదు. అర్థమయిన వెంటనే పార్వతిగదిలోకి పరిగెత్తి నిజమేనా పార్వతి అన్నాడు. ఆనందరావుపక్కకు నిట్టూర్చి నిట్టూర్చి మూసుకుంది పార్వతి.

పార్వతి పక్కం కావాలో కోరుకో అన్న ఆనందరావు మాటలకి పార్వతిక అమోఘమైన ఆలోచన తట్టింది. “నీకు కూర్చుని ‘నిజంగానా ?’ అన్నది.

“నిజంగానే !”

“మాటతప్పు గదా ?”

“నాసంగతి తెలియదా ?”

“అలా అయితే రాజుని ఊహించాలి ?”

“ఎందుకూ ?”

“అతను మనకు తెలియకుండానే వెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఇందాక మీరుచూసిన పిల్లే ఆ అమ్మాయి.”

ఆశ్చర్యపోయిన ఆనందరావు అయిదునిముహూలు మాట్లాడలేదు. ఇదే సమయమని పార్వతి ప్రారంభించింది.

“ఇదుగో చూడండి, ఆ అమ్మాయి సాటివాళ్ల పిల్లే గాని పరాయిది కాదు. ఇక కట్నం అంటారా? ఏం రాకపోతే. మనకి ఇంతఉంది. ఆ కట్నంవచ్చి మనల్ని ఉద్ధరించాల్సిన అవసరంలేదు. ఏదో యిష్టమయిచేసుకున్నాడు. చిన్నతనం నల్ల మనకి చెప్పకపోవటం తప్పే అయినా ఏం చేస్తాం. కడుపు చిం మగుంటే కాళ్లమీదిపడుతుంది. ఊరుకుందురూ, అదృష్టం వుంటే పుట్ల బాగుంటారు” అన్నది. “సరే సీయిస్టం” అన్నాడు ఆనందరావు.

ఈవిధంగా సత్యవతికి ఆ ఇంట్లో స్థానం ఏర్పరచింది పార్వతి.

సత్యవతి మద్రాసులో ఇంటగూడాకా చదివింది. ఆమె అన్నగారి ఏదో కలెక్షన్లో మే జిగుగా ఉంటున్నాడు. పిచ్చున్న ఇంటిలోనే వున్న రాజు సత్యవతిని ప్రేమించాడు. ఆ ప్రణయసముద్రం చేరియలికట్టగా సీరికి, ఆమెలిచ్చ గారు, రాష్ట్ర సత్యవతికి ఓ టాక్సీలోనల్పి తీసుపో వెంకటేశ్వరడివన్ని భావంలో మూడుముహూనేయించి, చక్కా వచ్చాడు. కట్నం బాధలేకుండా పండులాంటి కుచ్చాకు దొరికినందుకు ముగోషించారు సత్యవతి అన్నగారూ వదిలేగారూను.

తెల్లవారితే పోలాలమావాస్త్య. కిందటిరాత్రే అరటి పట్ట తెచ్చి సీసామూతతో చిన్న కంతలుచేసి నేతితో ఒత్తులు తడిపి వాటిల్లో పెట్టింది పార్వతి. మూతపున్న మేదిరిబుట్టలో పసుపు, కుంకుమ, పూలు; ఒక రాగిచెంబులో బియ్యంపోసి సిద్ధంగా ఉంచుకుంది. సత్యవతికి తోడికోడలి వ్యవసారం అర్థం కావటంలేదు “ఎందుకక్కయ్యా ఇవన్నీ?” అని అడిగితే “నువ్వే చూస్తావుగా” అని నవ్వి వూరుకుంది పార్వతి.

అలానవ్వి వూరుకున్నప్పుడు ప్రపంచంతలక్కిందులై నా పార్వతి మళ్ళీ జవాబుచెప్పదని సత్యవతి తన అనుభవంవల్ల గ్రహించింది. అందుకని మళ్ళీ అడుగలేదు. తెల్లవారుజామున గాలుగయింది. పార్వతి అప్పటికే లేచి అన్నిపనులూ పూర్తి చేసుకొని పట్టుచీర పట్టురవికా సంచిలో పెట్టుకొని సత్యవతిని లేపింది. సత్యవతికి కొంచెం విసుగనిపించింది. పార్వతిమాటకు ఎదురుచెప్పగమ్ము ఆ ఇంట్లో ఎవ్వరికీలేదని వచ్చినా - జీతాలు సుకుండు. సత్యవతి లేచి మొగంకడుక్కుంటూవుండగా పక్కంటి సీతారావమ్మగారికేక వినిపించింది.

“ఏమమ్మోయ్ పార్వతమ్మా! తెల్లారిపోతోంది. ఇంకా పట్నంపిల్ల నిద్రలేవలేదా ఏపటి” అంటూను.

ఆకేకతో సత్యవతి గబగబా మొగంకడుక్కుని తోడి కోడలిదిగ్గిరకొచ్చి నిలబడింది. చిరునవ్వుతో సత్యవతిని చూసి “పదండి పిన్నిగారూ?” అంది పార్వతి.

ఇంకా చీకటిగానే వుంది. దీపాలు వెలుగుతూనే వున్నాయి. లోబ్రిడ్జి మెర్సరీదీపాల వెలుగు పట్టపగలులావుంది.

కాశేశ్వరరావుమార్కెట్టూ, సుభాస్ చంద్రబోస్ స్టాచూస్ దాటారు. చలివణికించివేస్తోంది. అప్పటికే దారిలో ఎంతోమందికలిశారు. వీళ్లందరికీ ఏమిటీచాదస్తం? అనుకుంది సత్యవతి. వినాయకుడివిగ్రహం, రథందాటి కిష్టమెట్లదగ్గర కొచ్చారు. నల్లని చీకటిలో నల్లనినదిలో దీపాలు అప్పటికే వదిలారు. అరటిపట్టల్లో వెలిగే ఆత్మల్లాగ మెల్లిగా సాగి పోతున్నాయి దీపాలవరుసలు. అప్పటికే కిష్టలంతా జనంతో నిండిపోయి న్నది. పార్వతీ సీతారామమ్మగారూ ఒకచోట బట్టలు పెట్టి నదిలో స్నానానికిఉపక్రమించారు. “ఉత్తమనిషివి కూడా కాదు పార్వతమ్మా! ఈ ఏడు మానేస్తే ఏంపోయింది?” అన్నది సీతారామమ్మగారు. “ఏ సంవత్సరం మానితే ఆ సంవత్సరం మళ్ళీ రాదు పిన్నిగారూ” అంది పార్వతి.

మహాబలిపురం ఎక్స్ కర్షన్, సముద్రస్నానంకన్నా ఈ మురికినీళ్ళు, కొల్లాయిగుడ్డల బ్రాహ్మలూ ఏంబావున్నారు అనుకుందిసత్యవతి. ఆమాటేపైకిఅందికూడా. “ఏమిటీచాదస్తం పిన్నిగారూ? మద్రాసులో సరదాగా సేహితలతో సముద్ర స్నానం చేసినట్లు ఇక్కడలేదు. హాయిగా కారుమీద వెళ్ళి కారుమీద వచ్చేవాళ్ళం. ఇక్కడ ఈ చలిలో నడిచివచ్చి చన్నిళ్ళస్నానంచేస్తే ఏంసుఖం?” అంది. సరదావిషయాల్లో ఏమోకానిస్నానంవిషయంలోమాత్రం సముద్రంబాగుండదు. అంతమటుకు తెలుసు పార్వతికి. పవిత్ర కృష్ణానదియుందు ఏదీ పనికిరాదు. ఈ ముక్కలు పైకి అనలేదు పార్వతి.

“పార్వతమ్మా! ఇక్కడున్నారా తల్లీ” అంటూ ముసలి పురోహితుడు పురుషోత్తంగాడు నచ్చారు. ఆయన మంత్రం

చదువుతుంటే పాఠ్యతీ తన్మయత్వంతో తానే నదియై నదియై తానై న్నానంచేస్తోంది. న్నానం పూర్తయి పూజమొనలు పెట్టేసరికి తెల్లవారవచ్చింది. సీతానగరం కొండచాటునంచి బాలభానుడు తెలుగు సంస్కృతికి గులాబిరంగువేస్తున్నాడు. ఆ విచిత్రకాంతిలో ఆ కొండలు, అఖండ స్పృష్టవాదీ, వాటి సౌందర్యమూ చాలా విచిత్రంగావుంది సత్యవతికి. అంతేకాదు, తన పోడికోడలు తన్మయత్వంకూడా. ఆరోజే గ్రహించింది పాఠ్యతీ సత్యవతికి కొంచెం ఆతిథ్యమొక్కలుచెప్పటం అలవాటని. రాజబోర్డుకిట్టాడు. కొద్దిగా ప్రాక్టీసుకూడ అందుకున్నట్లే చెప్పవచ్చును. సత్యవతికి వంటచేతకాదు. అందుకనే ఆవనెల వచ్చినాకూడా పాఠ్యతీ రెండుపూటలా వంట చేస్తోంది. ఆనందరావుకి ఇది నచ్చలేదు. అందుకే పాఠ్యతీతిల్లికి రమ్మని వ్రుత్తరం వ్రాశాడు. రాజు ఎవరోపిల్లను పెళ్ళిచేసుకొచ్చాడని బంధువులంతా మొదట అల్లరి ప్రారంభించారు. కాని కులం ఒకటేనని తెలిసినతరువాత పాఠ్యతీనల్ల భయం చేత ఎవరూ నోరెత్తలేదు. ఈ మూడునెల్లో ఆ దుమాంకం సాంఘిక అణిగిపోయిందనే చెప్పవచ్చును.

అసలు కొందరు పుడుకునే దేవతాంశతో జన్మిస్తారు. వాళ్ళున్నచోట వారిఅభికారానికి లోటు ఎన్నడూ రాదు. నమనిష్టగా వారి చల్లనిపర్యవేక్షణలో సుఖపడుతామని ఒక్క కోవాలి. మంచిని చెడునీ కూడా ఒకేత్రాసులో పోచ్చు తిగ్గులు లేకుండా తూచి పంచుతారు వాళ్ళు. వాళ్ళు పర్యవేక్షణలో ఉండటంకూడా అద్భుతమే! ఎవరినాళ్ళని ఏవిధముగాను కించపరచని దేవతామూర్తులు వాళ్ళు. పాఠ్యతీ

కూడా వాళ్ళల్లో ఒక తె. రేపు పార్వతికి సూడిదలు ఇచ్చే రోజు. ఆమె తల్లి రాజమ్మగారు సరంజామాతో ఈ రోజే దిగింది. ఆ ఇంట్లో అక్క అక్క అంటూ అప్యాయంగా తిరిగే సత్యవతిని చూస్తే ఆమె కెందుకో ముల్లుగుచ్చుకున్నట్లయింది.

తను తెచ్చిన సామాగ్రిని చీరలు వికల్పి సీతారామమ్మ గారికి వారికి ప్రదర్శిస్తోంది రాజమ్మగారు. “అక్కయ్యగారూ! ఆ చీర వీధి రూపాయిలయింది. ప్రత్యేకం నేయించి తెప్పించాను సుమా!” అంది రాజమ్మగారు. “బాగుందిమ్మా” అంది సీతారామమ్మగారు. “ఈ ఖరీదు పెడితే చక్కని సిఫాన్ ఏది వచ్చును. మామద్రాసులో చీరలున్నట్లు ఇంకెక్కడా వుండవు పిన్నిగారూ” అంది సత్యవతి.

‘అయ్యో తల్లి! ఏం విడ్డూరం! ఇంక మాట్లాడే ప్రాప్తి లేదు కాబోలు. మీరంతా చదువుకొన్న పిల్లలు కనుక ఆ చీరలు కట్టుకుంటారు పార్వతి కెందుకు?’ అని దీర్ఘం తీసింది రాజమ్మగారు. “ఏం చదువుకోకపోతే, అక్కయ్యకన్నా తెలిసిన వాళ్ళు న్నారా ఎక్కడన్నా?” అంది సత్యవతి.

“అయ్యో రామ... అయితే పిన్నిగారూ, లడ్లు ఇంకా చేయించాలా! రెండు వందలు సరిపోతయ్యా? మద్రాసులో అయితే చక్కగా కొబ్బరికాయ, పండు సంచిలో వేసిస్తారు. ఇక్కడేమిటో కాళ్ళకు పసుపు పూయటమూ మొఖాన పసుపు మెత్తటమూనా. మనం అలా చేద్దామా? రేపు, “ఏం అమ్మగారు?” అని మళ్ళీ అందుకుంది సత్యవతి. ఈ పిల్ల ఇలా మాటిమాటికి అడ్డురానటం రాజమ్మగారికి సుతరామూ ఇష్టం లేక పోయింది. ఏమంటానీకీ వీలులేక అక్కడనుంచి పార్వతి

దగ్గరకెళ్లి “ఏమిటో అమ్మాయీ! నీ తోడికోడలు అలా మాంటి మాంటికి మద్రాసుగొప్పలు చెబుతుండేమిటే! పైగా నేను మాత్రం చెన్నపట్నం ఎరుగనూ? నూటికినూరుసాళ్ళు అబద్ధాలే, అయ్యోరాత” అని దవడలు నొక్కుకొంది. సాక్షాత్తుక భయంవేసింది. తను సత్యవతిమనస్తత్వం అర్థంచేసుకుంది. అందరికీ ఆ అవసరమేమిటి. పైగా తప్పులకేపోతే తప్పు చూపించినవ్వే తన తల్లిలాటివాళ్ళు, సత్యవతి ఈ చిన్నతప్పుల ఏమాత్రం ఊహించరు.

“ఏదో పోనిద్యచ్చా! చిన్నపిల్ల సెలింగునిననము” అంటే పార్వతి. “చిన్నపిల్లా! చిన్నపిల్లేమిటి. సాతికేళ్ళకు సమ్మ వుండవు. పెద్దంతరము చిన్నంతరమూలేక. ఎంతది పొడవో పే రాజుని మాయపుచ్చుతుంది. అయినా నావేంబుద్ధి మా యింటిసంగతులు. ఇవాళ్లుండి రేపు పోయేదాన్ని” అని కాళ్ళు చప్పుడుచేస్తూ వెళ్ళిందామె.

పార్వతి అలా అనటం ఆమెకేమీ గుర్తులేదు. తనతోపాటు పార్వతికూడ సత్యవతిని నిందిస్తే ఆమెకు శృప్తి. ఆమెమాత్రమేకాదు చాలమంది ఆడవాళ్ళు అంతే! సత్య వతిలో యితరదోషాలు, సెతికిచూద్దామన్నా నినిసినవు. ఈ గొప్పలుచెప్పటం శుష్ట. అలాటప్పుడు ఆమెచనిందింప వలసరంలేదు. “సత్యవతి! యీ కాబేణీ తొగిపో.”

అని రాజమ్మగారు కేకవేస్తే సత్యవతివచ్చి కిక్కిరిసి దగ్గరకూర్చుంది. సగం తరగటం అయింది. “చూడరా అమ్మ గారు, యీ రామవరప్పాడులో అడ్డమయిన ఎరువులు వేస్తే

న్నారు కాబోలు! ఈ కేబేజీ ఉత్తగడ్డిలావుంది. మా మద్రాసులో కేబేజీ ఎంత రుచిగా వుంటుందనుకున్నారు” అంది సత్యవతి.

ఆ పిల్లను రెచ్చగొట్టి యింకా కొంత మాట్లాడించాలనుకుంది రాజమ్మగారు. ఆ మాటలు యెవరయినా వినటం తటస్థిస్తే ఈ సత్యవతిని ఆక్షేపించకమానరు. అదీ ఆవిడ ఉద్దేశ్యం. అందుకనే యిలా అంది, “ఏమోనమ్మా. మాయ దారి ఎరువులూ పట్నంసరుకూ ననుకో” అంది. దాంతో సత్యవతికి యెక్కడలేని ఉషారుపుట్టుకొచ్చి యిక ఆరంభించింది.

“మరేనండి... అసలు మద్రాసు మద్రాసేనండి. మా వదిన యీ కేబేజీకూర జీడిపప్పులతో సహా నండుతుంది. ఎంత రుచిగా వుంటుందనుకున్నారు! ఆ రోజు అన్నయ్య మధ్యాహ్నం ఫలహారంకూడ అదేచేస్తాడు. అంత శావుంటుంది.... ఉడ్లొండ్రెలో భోజనంలాగ మా అన్నయ్యకు ప్రతిరోజూ నిండుగా విస్తరినిండా నాలుగు వుండాలి” అన్నది. వాళ్ళవదినె కూగ శాగా వండుతుండన్నమాటకి రాజమ్మ గారికి ఒళ్ళునుండిగాగాని సత్యవతిని పూల్చేయాలన్న పూహణో “అలాగా” అంది ఆశ్చర్యార్థకం మొహంపెట్టి.

గాంతో మరింత ఉషారువచ్చింది సత్యవతికి. ఇంతలో పక్కంటి సీతారామమ్మగారు పనిమీదవచ్చి “ఏంచేస్తున్నారమ్మా!” అంది. “ఆ ఏంలేదు. మా సత్యవతిమ్మ ఏదో పట్నం కబుర్లు చెబుతుంటేనూ” అని వెటకారంగా నవ్వింది రాజమ్మగారు. ఆవిడ నవ్వును అర్థంచేసుకున్నట్లు సీతారామమ్మగారు

కూడ వచ్చే నవ్వును ఆపుకొని ఏంకబుర్లు సత్యవతీ! అంది. అమాయకపు సత్యవతి ఏదో చెప్పటానికి నోరు తెరచింది. ఇందాకటినుంచీ బద్ధకంగా గదిలో పడుకున్న పార్వతి యీ నాటకం అంతా వింటూనేవుంది. ఇంక పూయకుంటే సాగే టట్టులేదు. “సత్యవతీ” అని కేకవేసింది “అక్కయ్యా” అంటూ సత్యవతి గదిలోకి వెళ్ళింది. పార్వతి వేసిన కేకనుబట్టి తమ కుళ్ళుబుద్ధిని గ్రహించిదన్న సంగతి సీతాదామమ్మగారికి అవగాహనఅయి “వెళ్లొస్తానమ్మా” అని వెళ్ళిపోయింది.

రై నస్ కాలునవడ్డున మెల్లిగానడుస్తున్నాడు రాజు. బళ్ళూ, రిక్షాలూ, కొబ్బరికాయలబేళ్ళూ మాత్రమే అయితే యెలాఅయిగా తప్పింకోనచ్చును. బిచ్చగాళ్ళూ, కూలివాళ్ళూ తప్పించుకోవటం కష్టంగావుంది. అక్కడ పరీక్షగా చూస్తే కుడివైపున అడ్డూ ఎడమవైపున గదిద్రోనేవతా ఒకటి ధగధగ నాట్టం, మరొకరు సభకలీ చేస్తున్నారు. రాజు ఆలోచిస్తూ వంశేనదాటి మెల్లగా కృష్ణానదికేసి నడిచి ఒక బొంచీమీసన కూర్చున్నాడు. సాయంత్రం అయిదయింది.

కృష్ణ ఆనకట్టమీస కొద్దిగావుంది. ఇంతలవకే ఎండి పోయింది. మధ్యమధ్య చెలమలుగావున్న నీరు సూర్యకాంతి ప్రతిఫలించి అద్దాలలాగ మెరిసిపోతూ పంచంగులన్నీ పడు దలచేస్తున్నాయి. మధ్యమధ్యవున్న ఇసుకదిబ్బలు మనిషి అడుగుపడనిచోట నవయవ్వని నితంబంలాగ మనోజ్ఞంగా ఉన్నాయి. మనిషి అడుగుపడ్డచోట ఆ అందాలు చెరిగి పోయినాయి. రాజు తన ఆలోచనలో వున్నాడు. ఎంత సుందర దృశ్యమయినా రోజూ చూస్తుంటే అలవాటయి

పోయింది. రాజుకి సత్యవతిని అర్థంచేసుకోవటం కష్టంగావుంది. తను ప్రేమించిన సత్యవతికీ ఈ సత్యవతికి భేదం కనిపిస్తోంది. అయినా తనూ సత్యవతిని అనివార్యపరిస్థితుల్లో పెళ్ళిచేసుకున్నాడు గాని నిజంగా ప్రేమించలేదనిపిస్తోంది. పైగా ఆ పిల్ల ఏమాట మాట్లాడినా తనకి న్యూనతగానే వుంటోంది. మొన్న దుగ్గవరం రైతులిచ్చిన ఫీజుపెట్టి ఒదినకీ సత్యవతికీ చెరో చీరా తీసుకెడితే ఒదిన సంతోషించింది. సత్యవతి “ఏం బాగుంది, మా అన్నయ్య తెచ్చిన చీరలాగాలేదు” అన్నది పుటుక్కున. ఒదిన తనవంక జాలిగా చూడకపోతే ఒకచెంప కాయ తగిలిద్దామనుకున్నాడతను. ఒదిన తనవంక ఆజ్ఞాపూర్వకంగా చూడటంతోనే తను నోరుమూసుకొని, అవతలకు పోవాల్సివచ్చింది. ఇదేకాదు. ప్రతిదీ అంతే. మొన్న యేదో ఇంగ్లీషుమాటకి అర్థం అడిగితే తనకీ జ్ఞాపకంలేక డిక్షనరీ చూసుకోమన్నాడు. దాంతో “యింతేనా, “లా” చదివారు! మా అన్నయ్య అయితే యెంతమాటకన్నా తడుముకోకుండా చెప్పేస్తాడు” అంది. తన మనస్సు చివుక్కుమంది దాంతో. తన కెందుకో ఆ పిల్ల అంటే మనస్సువిరిగిపోతుంది. రాజు బరువయిన మనస్సుతో ఇగిటిముఖంపట్టాడు.

రక్తిబిందువులాగా మెరుస్తున్న కుంకభుబాబ్బుచు సరిదిద్దుకుంటున్న పాన్వతి “ఏమే అమ్మాయి” అన్న తల్లిపిల్లపు వినిపించేసరికి వెనక్కు తిరిగిచూసింది. “మరి రేపు బయలుదేరితే ఓ రెండు నెలలు వుండి రావచ్చును. పురుడు అక్కడ పోద్దామంటే బొత్తిగా పల్లెమూరాయె. పురిటిరోజులు రాకమునుపే ఓ రెండు నెలలువుంటే బాగుంటుంది” అన్నది. పాన్వతిగుండె

గతుక్కుమన్నది ఆ మాటలతో! ఈ ఇంట్లోనించి తన సమయంలో వెడితే సత్యవతి కాపురం యెలాచేస్తుందో తెలియదు. వైగా యీమధ్య రోజూ సత్యవతీ రాజూ ఏవోమాటలనుకుంటూనే వున్నారు. దానికి సగంకారణం తన తల్లి అని తెలుసు పార్వతికి. ఈ సమయంలోనే తనవాళ్ళను విడిచి వెడితే ఉద్వేగప్రకృతులైన ఆ అమాయకులిద్దరు ఏ అఘాయిత్యంచేసినా చేయవచ్చును. పార్వతి ఈ ఆలోచనలన్నీ ఆలోచించి “ఈ రెండు నెలలు నీవే వుండిపోరాదుటమ్మా, ఎందుకు అనవసరంగా అక్కడికి” అన్నది. “అయ్యో నాతల్లి! అనవసరం ఏమిట? పుట్టింటికి రావటం అనవసరమా? ఏమిటి, ఒక్క పిల్లని, ఇంట్లో గాలుగురోజులుంటే నాప్రాణం సంతోషిస్తుంది. అయినా నీ తోడికోడలు వుందిగా. ఇంటిబెంగకూడా అక్కరలేదు.” అని నెటకారంగా నవ్వింది రాజమ్మగారు. ఏమాట అంటే వారికిమాత్రమే తెగిలి యితరులకు అందులో ఏ తప్పు కనిపించదో అలాటి మాటలనటం రాజమ్మగారి ప్రత్యేకత. ఆవిడ చేసిన అపహాస్యం పార్వతికి గుండెల్లో గుచ్చుకుంది. ఆ తోడికోడలు వుందిగా. ఇంటిబెంగకూడా అక్కరలేదు అన్నమాటలో యెవ్వరికి ఏ తప్పు కనిపించదు. నిజమేకాని ఆ మాటలు, ఎవరిని ఉద్దేశించి అంటే వాళ్ళకు ఆ అక్షరాలు ముట్లుగా మారి గుచ్చుకుంటాయి. సత్యవతి అసమర్థతనీ, అసత్యాలనీ అన్యాయదేశంగా యెత్తిపాడిచిందిని, సాక్షాత్తు ఆ విరించికూడా తెలియదు. ఈ నెలరోజులనుంచి సత్యవతితాలూకు అన్ని బలహీనతల్ని అన్నికోణాలనుంచీ, ఫోటోతీసి, ఇందరికి ప్రదర్శించింది రాజమ్మగారు. అందులో

ముఖ్యంగా రాజుకి కనిపించేలాగ చేయడమే ఆవిడ పనిగా పెట్టుకున్నది అంటే అతిశయోక్తి కాదు. జీవితంలో రాజులాటి వాళ్లుకొందరు కనిపిస్తారు. వాళ్ళకి యెదటివాళ్లు చెప్పిందాంట్లో అసంభావ్యమేమీకనిపించదు. ఏదయినా జరగటానికి అవకాశం వుందా? లేదా? అని వాళ్ళెన్నడు ప్రశ్నించుకోరు. ఆ ఎదటి వాళ్ళ నేర్పునిబట్టి ఆ విషయాన్ని వాళ్లు కొంచెం ఎక్కువ తక్కువలుగా నమ్ముతారు. కాని అసలు నమ్మటం అనే విషయంలో అపనమ్మకం యేమీలేదు.

ఈ రాజుసంగతి పార్వతికి తెలుసు. ఆందుకే ఆమె భయపడ్డది. కాని ఆనందరావుమీద అత్తగారి అధికారం ఉపయోగించి, పార్వతికి చెప్పించి ప్రయాణంకట్టించింది రాజమ్మగారు. అక్కడికి ఆనందరావుక పరిస్థితులు చెప్పింది పార్వతి. ఆమెదగ్గర “అలాగా” అన్నాడు. అత్తగారు అడిగే సరికి, “అలాగే తీసుకెళ్ళండి” అన్నాడు. “నేనుమీకు చెప్పిందంతా మర్చిపోయి తీసుక వెళ్ళమన్నారేమిటి?” అని పార్వతి. దబాయించేసరికి “ఏం చెప్పావూ?” అన్నా డమాయికంగా మొగంపెట్టి ఆ పరధ్యానం పంతులు. ఇక ఈయనతో లాభం లేదు అనుకొని పార్వతి ఓ పదిరోజులు వుండినద్దామని నిర్ణయించుకొని, తల్లివెంట పుట్టింటికి వెళ్ళింది. సత్యవతికి వంట చేతకాకపోయినా చేయటం తప్పలేదు. బావగారికి భర్తకి పదింటిక భోజనం తయారుకావాలి. భర్తమాట ఎలావున్నా బావగారికి పదింటికి కాలేజీవుంది. మరి పొయ్యిలో నిప్పువేయటందగ్గరనించి ఆమెకు కొత్తే. పార్వతి చేసేటప్పుడు దగ్గర వుండి చూడనందుకు కొంచెం విచారపడ్డది. పొయ్యిలో

మూడుకట్టలు పడేసి వాటి నెత్తిన నాలుగు నిష్పలు పోసింది. తను స్నానంచేసి వచ్చేసరికి పొయ్యి మంటలేను సరిగదా పూర్తిగా ఆరిపోయింది. పాగ్యతిరాజేస్తే నిమిషంలోవండేది. తనకు ఆహ్లాదంగా పొయ్యిమంట పెట్టటం అంత గొప్పగా కనిపించలేదు. ఏ పనిఅయినా అంతే. కూరాన్నించి పూర్తి తేలికగానే పురిచింది. అలవాటయిన పానవాత తేలికగానే పురిచింది. అయితే ఈ మధ్య పండుగలోనే అప్పుగురుత్వాలు మనల్ని కంగారుపెడతాయి. సన్న చితుకులు వేసి గాలిపోయే సందువుంచి పుల్లులు పెడితే పొయ్యి మంటతుండిన్న దేనరహస్యం ఆ సత్యవతికి తెలియలేదు. చివరకు విసుకుంటు కుంపటినిండా చిన్నబాగ్గులు పేర్చి దానిమీద బియ్యం పెడి వేసింది. నిండా బాగ్గులు వేయటంవల్ల ఆ కుంపటికూడా నీధి పక్క ముసలమ్మలాగ కునికిపాల్లపడుతోంది. అప్పటికే తొమ్మిదిన్నర అయింది. ఇక అరగంటలో పన్నెండు, పులుసు, పచ్చడి, కూర కావాలి. అన్నంమాత్రమే అయింది. కనుక గుండె గుభేలుమంది సత్యవతికి. ఇంతలో రాజు వంటఇంట్లోకి వచ్చి ఈ అవస్థచూశాడు. చూచి నవ్వాడు. ఊరుకోలేదు “ఏం డియర్! ఎండాకవచ్చింది వంట” అన్నాడు. ఆ సరికి అన్న రెండుఅక్షరాలూ ఒత్తి పలకటంలో తన నైపుణ్యం అంతాచూపించాడు. ఈ విద్య రాజమ్మగారు నేర్పిపోయింది. సత్యవతికి కోపంవచ్చింది కాని ఏమిచేస్తుంది. మూట్లాడకుండా కుంపటి విసరటం ఆరంభించింది. రాజు మూతతీసిచూసి విగ్గబడి నవ్వాడు. ఆ అన్నం వకపక్క వుడికింది. యింకోపక్క సిరంగా అట్లాగేవుంది. రాజు నవ్విన నవ్వుకు సత్యవతికళ్ళలో

నీళ్ళు తిరిగినాయి. రాజు ఆమెబాధ గమనించకుండానే గబ గబా ఆ గిన్నెదింపి కిందపెట్టి ఆ కుంపటిని సరిగ్గా మండేటట్లు చేశాడు. హిస్సాలో అప్పడాలు ఒడియాలు తీసి వేయించాడు. వంకాయలుకాల్చి పచ్చిమిరపకాయలు, ఉప్పునూరి పచ్చడిచేశాడు. గిన్నెలోపెరుగు కొంచెం యింకోగిన్నెలో పోసి కొళిమేర వాము వేసి తిరుగమూతపెట్టి మెంతిపెరుగు చేశాడు. నీటవేసి కంచంపెట్టి అన్నగార్ని పిల్చుకరావటానికి నెళ్ళాడు. సత్యవతి యిదింతాచూసి వంట యింత తేలికా! అని ఆశ్చర్యపోయింది. పార్వతిశిష్యుడు రాజు చేసిన ఆ పంట చూసి వంటరాని ఏ ఆడపిల్లయినా తలనంచుకోవాల్సిందే. మొగవాళ్లుకూడ వంటచేయగలగాలి అనీ, ఆడపిల్లలుకూడ అనసరమైతే ఉద్యోగాలుచేసి కుటుంబాల్నిపోషించుకోవాలనీ, ప్రతివ్యక్తికి ఇంటా బయటా అన్నిసన్నా చేయగలిగిన సామర్థ్యం వుండాలనీ పార్వతిసిద్ధాంతం. అది రాజుకికూడ నూరి పోసిందామె. ఆనందరావువచ్చిపీటమీద కూర్చున్నాడు. బావ గారొచ్చికుంచున్నా, ముందేది వడ్డించాలో వెనుక ఏది వడ్డించాలో తెలియని సత్యవతికి మళ్ళీ రాజే శరణ్యమయినాడు. తనుకూడ కంచంపెట్టుకుని అన్నం దగ్గరపెట్టుకుని రెండుకంచాల్లో వడ్డించాడు. ఆనందరావుకి ఏమిటిది? అని ప్రశ్నించాలన్న ఊహకూడ రాలేదు. పైగా మరదలు తన్ని చూసి, సిగ్గుపడుతున్నది కాబోలు. అందుకే తమ్ముడు వడ్డించాడు అనుకున్నా సతను. పైగా ఆ మెంతిపెరుగుయొక్క రుచిని గురించి అరగంటసేపు పొగిడి సత్యవతి బస్తీపిల్ల అయినా ఇంత చక్కగా వంటచేసినందుకు ఆనందిస్తున్నానని

లేచిపోయినాడు ఆనందరావు. సత్యవతికి చచ్చినచావయింది. బావగారు అలా పొగిడినందుకు తనకి నిజంగా పంటచేసినైతే యెంతబాగుండేది అనుకుని రాజవంక చూసింది. రాజవంక ఆ లోచనగ్రహించినట్లున్నాడు. “షెక్స్ పిర్ లక తీరగలమూ, బిచ్చం పిళ్ళాల్లుకొట్టటమూ అనుకున్నావా? నంటలంబి” అన్నాడు. దాంతో ఆమెకి వల్పుమంటిపోయింది. “ఈమూర్ఖుడు నంటలంబి ముసలమ్మన్నా చేస్తుందంటే. “సవుతప”... “నేనా ముసలంబి చేయడానికి పుట్టలేను నా కేండ్రింగ్.” “రాజ్యమేమిదామో నచ్చావా” “మీ ఇంట్లో రాజ్యమేమిదామో నాకిపోయినా నంటలంబి నునిమీకందరాలేదు.” “ఇంటిమనిషి నా ముసలమ్మన్నా చేయాలింది నంట.” అంతటితో ఆమెకు నిశ్చయమైంది. అతడు మజ్జిగపోసుకోకుండా లేచిపోయినాడు. ఆ సమయంలో రాజవంక చేసేసరికి తాతలు దిగినచ్చారు సత్యవతికి. రాత్రిమూడు సామాన్యముగా పప్పువండరు. ఆసంగతి తెలియగా ఆమెకు ఇంత కందిపప్పు పోయిమీద పడేసింది. ఉప్పుకూడ వేసేసింది పనిలో పనిగా. గంటన్నర అయినా అది పుడకలేదు. ఏం చేయాలో తోచక అవస్త పడుతుండగా బడి ఉడియబడినది ఆమెకి. నంటనే ఆ పప్పుని గోల్లగోనేసి గుబ్బేసింది. దానితో సమస్య తీరిపోయింది. ఆ పూట ఆనందరావు మాటాడనిండా తిని లేచిపోయినాడు. రాజమాత్రం ఊగుకోలేదు. “పాక ఇంట్లో పనివీలురాలయిన మీ నది నగారిని గురించే ఇరువది నాలుగు గంటలూ కోతలుకోస్తూ నుంటావే? ఆమెనిగ్గం నేవేమీ నేర్చుకోలేదా?” అన్నాడు.

రాజు ఆమాట అనేసరికి ఆమెకు ఆపలేని దుఃఖం వచ్చింది. పోయి ఏడుస్తూ పడుకుంది. తనెందుకు ఈయనతో అడ్డమయినమాటలు పడాలి. ఈయన స్వభావం తెలుసు కోకుండా తనూ అన్నయ్య తొందరపడ్డారు... నిజమే యెంత వాడుకాకపోతే అన్నకీ ఒదినకీ తెలియకుండా వెళ్ళిచేసుకో టానికి సాహసించాడు... అంతలో రాజు లోపలకువచ్చి పక్క వేయమన్నాడు. సత్యవతి లేవలేదు సరిగదా వినిపించుకో నన్నా వినిపించుకోలేదు. రాజు శాంతస్వభావికాదు. “నిన్నే ! వినుపించుకోవేం ?” అని గదమాయించాడు. దాంతో ఒళ్ళుమండింది సత్యవతికి. చివాలున లేచి కూర్చుని “నేనేం మీ దాసీనికాను.” అని జవాబు చెప్పింది

ఉద్వేగప్రకృతిగల రాజు ఆ సమాధానం భరించ లేకపోయినాడు. ఒళ్ళు తెలియని కోపంనచ్చింది. విసుగుగా ఓ చెంపకాయ కొట్టాడు. బంగారురంగు వెల్వెట్ లాగా మెరిసే చెక్కిలిమీద గులాబిరంగు చారలు అద్దినట్లు వేళ్ళగుర్తులు పడ్డాయి. సత్యవతి చాల సుకుమారంగా పెరిగింది. ఇదే మొదటిసారి ఆమె దెబ్బలుతినటం. తోకతొక్కిన త్రాచు లాగ మసకొట్టింది ఆమెమనస్సు. ఆమెలోని రక్తం ఆమెను రెచ్చకొట్టింది. చేతి వాచీవంక చూసింది. మెయిలు కింకా పైముపుంది. దండంమీదవున్న చీరలు గబగబా పెట్టెలో వేసుకొని, సాకిట్లో రిక్షాపిలిచి దాంట్లోయెక్కి స్టేషనుకిపోయి టికెట్ తీసుకొని రైల్వో కూర్చుంది. మర దలు రిక్షాపిలవటం విన్న ఆనందరావు తమ్ముడూ మరదలు సెగండో షోకి సినిమాకు వెడుతున్నారాకాబోలు అచుకుని మళ్ళీ

తనపుస్తకంలో పడిపోయినాడు. సత్యనతి గిక్సా మెక్కిటం చూస్తూనే వున్నాడురాజు. కాని యెక్కడికి అని అడుగలేదు. ఆ క్షణంలో ఆడదానికి యింత అహంకారమా? అని అలమట పడ్డా అతని మనసు. అసలు సత్యనతి మెచ్చాను నెడుతుంది అని అతనికి తెలుసు. వెడితే వెళ్ళిన ఆడద కొడగించి లేచిపోయింది అంటే ఆడదానికే నష్టంగాని, మొగవాడికి ఏ విధమయిన నష్టంలేదనికూడా అతనికి తెలుసు. అలాంటి తెలియనిది... అసలీకేకాదు, ఏ మగవాడికీకూడ తెలియనిసంగతి ఒకటివుంది. అదేమిటంటే అలాటి సత్యనతుల ఆంతర్యాలలో అంతర్వాహినిగా ప్రవహించే అనురాగప్రసంగాలు. అవి మాత్రం ఏనాటికీ అంతగతంగానే అస్తమించిపోతాయి. ఆ అమృతప్రసంగాలని అర్థంచేసుకొని, ఆస్వాదించగలిగిన అద్భుతవంతులు చాలా తక్కువమంది వుంటారు... అసలు లేరేమో కూడా. సత్యనతి వెళ్ళినందుకు రాజు ఏమాత్రము భాధపడలేదు. అయిదారుసార్లు అన్నంపడేసిన కుక్క-పిల్ల ఇంటినుట్టూ తిరుగుతూంటే ఏమీ వుండదు అది కొన్నాళ్ళు వనంజిక పోయినా యేమీ వుండదు. సత్యనతి వెడితే రాజుకి అలాగే వుంది. ఆ ఆలోచనలమధ్యలో సాగవతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. రాజు ఆమెకి మనస్సులోనే సమస్కరించి వదినా మనసు క్షమించు. నీవు లేకపోబట్టి సత్యనతి అలా ప్రవర్తించింది. దాంట్లో నాతస్సేమీలేదు అనుకున్నాడు రాజు. రైలు క్రిష్ణాకెనాల్ దాటింది. సత్యనతి కిటికీలోంచి బయట చీకట్లోకి చూసింది. చీకటి, యెక్కడచూసిగా చీకటి, క్షాంతిలేనందుకూడా లేని కటికచీకటి. ఆమె అంధకారం భరించలేక బోలెటి

చూసింది. ఎదురుగుండా పదునెనిమిదేండ్ల బాలింతరాలు పండంటి పాపడిని, వట్లోపెట్టుకొని కూర్చున్నది. నిద్రపోతున్న ఆ పాపడు ఎందుకో నవ్వాడు. అవును, అతడు పెరిగి పెద్ద వాడవుతాడు. మగవాడుగ మారుతాడు. వెయ్యిమంది రాజుల వారసుడు వాడు. అందుకే అంత అహంభావంతో నవ్వు తున్నాడు. తను ఆడదయి పుట్టినంతమాత్రంచేత ఆ రాజుకు వంగి సలాంచేయాలా? తనూ ఇంటరుదాకా చదివింది. ఎక్కడయినా చాకిరిచేసి పొట్టపోసుకోవచ్చును, అంతగా అన్నగారు అన్నం పెట్టనంటే. అంతేకాని అతనికి వంగి వుండటం కల్ల. అయినా తన తప్పు యేముందని అతడలా కొట్టాడు. అసలు తప్పువుంటేమాత్రం అతనలా కొట్టటానికేం అధికారంలేదు. కుక్కలీ పిల్లులీ కొట్టినట్లు, తోటిప్రాణులీ కొట్టటం మానవత్వంకాదు... ఆలోచిస్తున్న సత్యవతికి అతను కొట్టినక్షణంలో తనెందుకు తిరగబడలేకపోయిందో అర్థం కాలేదు... యుగయుగాలుగా అణగివుండటం అలవాటయిన ఆమెనారీరక్తం అసలు ఆవిధంగా ఆలోచించలేకపోయింది ఆ క్షణంలో. యిప్పుడాలోచిస్తుంది తనుమాత్రం యెందుకు కొట్టకూడదు? ఈచెంపకొడితే ఆ చెంపకూడా వాయకొట్టించు కునేందుకు తను ఏసుక్రీస్తు అవతారంకాదే! పార్వతికి మనస్సులో నమస్కరించి, అక్కయ్యా, నన్నుక్షమించు. ఇందులో నాతప్పు యేమీలేదు... అసలు నీవు లేకపోవటంవల్లనే ఇలా ప్రవర్తించాడు రాజు. నన్ను క్షమించు అక్కయ్యా, అనుకుంది సత్యవతి.

2

అప్పుడే నిద్రలేచిన చెన్నపట్నం బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటున్న సమయంలో సెంట్రల్ ట్రేషన్ నుంచి బయటికి వచ్చిన, సత్యవతి టాక్సీ యెక్కింది. తారురోడ్డుమీద రాత్రి కురిసిన మంచు నల్లపిల్ల పొడరుసింగారంలావుంది. సత్యవతి ఆలోచనలాగానే టాక్సీ జారిపోతున్నది.

తనుచేసింది పొరపాటేమో! పొరపాటేమిటి? ఆత్మ గౌరవంగల ఏ స్త్రీ కూడ ఆ సమయంలో తనలాగానే ప్రవర్తిస్తుంది.

కాని ఆమె అంతరాంతరాల్లో యేదోమూలనుండి అది తప్పేమో అని వినిపిస్తోంది. తనకి తల్లి లేదు. తండ్రి లేడు. అన్న తనని పెంచి పెద్దదాన్నిచేశాడు. ఇప్పుడు తనుచేసినపనివల్ల అన్నయ్య బాధపడతాడేమో! ఏమైనా ఇక ఆలోచించటం అనవసరం జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ముందుసంగతే ఆలోచించాలి. రాయపేట పోస్టాఫీసువచ్చింది. హాస్పటల్, రాయపేట హైరోడ్డు, శ్రీపురంవీధి, అదిగో ఇల్లు. ఈ టాక్సీలో ఇలా తిరుగుతూంటేనే బాగుంటుంది. అనుకున్న సత్యవతి టాక్సీ ఆగగానే యత్రింలాగ ఇంట్లోకి నడిచింది.

అమ్మా అత్తయ్య వచ్చిందేయ్ అని, సత్యవతిఅన్న కొడుకు ఆరేళ్ళవాడు ఒకకేకపెట్టగానే ఉష్వా చేస్తున్న ఒదినగారూ, పేపరు చదువుతున్న అన్నగారు, ఒక్కఉదాటన వాకిట్లోకి వచ్చారు. “ఏమిట చెల్లీ, తెలిగ్రామీయిస్తే ట్రేషన్ దగ్గరకు వచ్చేవాడినిగా. రాజేడీ?” అన్న అన్నగారి మాటలకు

సత్యవతి తెల్లపోయింది. అన్నగారు వచ్చి రాగానే రాజును గురించి అడుగుతారని, ఆమె అనుకోలేదు. ఆ ప్రశ్నకి ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు. ఇంతలో ఒదినగారు అడ్డు పడి రక్షించింది

“ముందు మొగం కడుక్కుని, శాశీత్యాగుదువుగాని రావమ్మా. అన్నా చెల్లెళ్ళు తరువాత మాటలాడుకుందురు గాని” అని సత్యవతిని లోపలికి తీసుకువెళ్ళింది. మనస్సులోనే ఒదినగారికి వేయిదండాలుపెట్టుకొని లోపలికి వెళ్ళింది సత్యవతి. ప్రస్తుతం యీ ప్రశ్న తప్పించుకున్నాగాని, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఈ ప్రశ్నకు జవాబిచ్చి తీరాలి. ఏం చెప్పాలా? అని ఆలోచించింది ఆమె. జీవితం అంటే ఆ ఊణంలో రాజేడి అన్న ప్రశ్నగా కనిపించింది. ఈ ప్రశ్నకు జవాబు తను సరీగా యివ్వలేదు. తరతరాలనుంచీ, ఈ దిక్కుమాలిన దేశములో ప్రతిస్త్రీ ముందుగా నీ భర్త యేడి? అన్న ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పి తీరాలి. అలా జవాబు చెప్పలేని స్త్రీని పతితగా, కులటగా లోకులు చెప్పుకుంటారు! ఈ పరిస్థితుల్లో సత్యవతి ఏం చెప్పాలో నిర్ణయించుకోలేకపోయింది. తను ఆలోచించకుండా రాజును వివాహంచేసుకున్నానేమో అని ఊణం సందేహించిందికూడా. సత్యవతికి నాలుగువేపులనుండి ఒకే ఒక్క ప్రశ్న యెదుర్కొంటున్నది! రాజేడి? రాజేడి? ఎక్కడే నీ భర్త? అని

సార్వతి పుట్టినింటినుంచి విజయవాడ వచ్చింది. నిండు చూలుతోవున్న ఆమెను చూస్తుంటే పండి కోతకువచ్చిన చేను జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆమెతో ఆమె తల్లికూడ వచ్చింది,

రాగానే “సత్యవతి ఏది?” అని రాజుని అడిగింది. “పుట్టినింటికి వెళ్ళింది.” అన్నాడతను. ఇద్దరు మగవాళ్ళను వదిలి పుట్టినింటికి వెళ్ళవలసిన అవసరం ఏం వచ్చిందా? అనే వుద్దేశముతో, “అంతా కులాసాగావున్నారా” అని ప్రశ్నించింది. “అవును” అనే రాజుజవాబుతో అపశ్రుతి వినిపించినా ఆ గంభీరమూర్తి మళ్ళీ ప్రశ్నించలేదు.

ఆ రాత్రి ఆనందరావుని “మరదల్ని పుట్టింటికి పంపించారట యెందుకూ?” అని డగ్గాయించి దామె. “వాపం అన్నగారిమీద బెంగపెట్టుకుందట. చిన్నపిల్ల ఆయిరి” అన్నాడాయన, తమ్ముడు తనకి యెక్కిరింపుగా యిచ్చిన సంజాయిషీని మరింత ఘాటుగా అప్పగిస్తూ, యీ అమాయకుడిని ఏమి అడిగి ప్రయోజనంలేదని నిర్ణయించుకున్న పార్వతి నిట్టూర్పు విడిచి ఒత్తిగిలి పడుతుంది.

* * * *

ఘనీభవించిన వైరాళ్యపథంలో తటిల్లేఖలా ఒక పిపాస, నాలుగువైపులా కమ్ముకున్న వానముసురులో ఒక నీరంజ గమ్యమేదో తెలియని మహారణ్యమధ్యంలో ఒక కాలిదాగి, మహానదీమధ్యంలో బ్రతుకు సుడితిరుగుంటే ఒక చుక్కాని-ఇవి దొరకడం చాలాకష్టమే అయినా, మానవుడు అవి గొరుకుతాయనే ఆశతోనే జీవిస్తాడు. ప్రస్తుతం సత్యవతిక శిర్ది అలా కనిపించాడు. విచిత్ర ప్రకృతిగల ఆ యువకుడు తెనాలిలో జన్మించాడు. తెనాలి ఆంధ్రదేశానికి యెంతో మంది కళోపాసకుల్ని ప్రసాదించింది. సుప్రసిద్ధ కథాచయి థలు శ్రీ వెంకటచలం, కొడనగంటి కుసుమరావు, గోపి-

చంద్, ప్రఖ్యాతనటులు స్థానం నరసింహారావు, మాధవ పెద్ది వెంకట్రామయ్య. తెలుగుసినిమాతెరకు కూడ ప్రఖ్యాత నటీనటుకుల్ని ప్రసాదించింది తెనాలి. కాంచనమాల, డాక్టరు గోవిందరాజుల సుబ్బారావు తెనాలినుంచే వచ్చారు. ఈ శర్మకూడా తెనాలిలో జన్మించాడు. సత్యవతికి శర్మనటన అన్నా, అతని మాటలన్నా, ఒక విచిత్రమయిన ఆకర్షణ వున్నది. రాజు వీరింట్లో ప్రవేశించకమునుపు శర్మ అదేగదిలో అద్దెకుండేవాడు. అతను ఏంచేస్తూవుండేవాడో ఏం తింటూవుండేవాడో కేవలం ఆ సర్వాంతర్యామికే యెరుక. తరువాత ఒకరోజు హఠాత్తుగా అతను గది ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోవటం, అదేగదిలో రాజు ప్రవేశించటం, ఇష్టాన్నే త్రేమ అనుకుని భ్రమపడి, అతన్ని వివాహంచేసుకోవటం సినిమారీలులా ఒక్కొక్కటే జరిగిపోయినయి. ఈనాడు అదే శర్మ గొప్ప నటుడయి ప్రేంచితథల్లో, రాజకుమారుడిలా బీచీబడ్డన కనిపించేసరికి సత్యవతి చాలా ఆనందించింది. తన అదృష్టం బాగులేక యీ రాజుని వివాహంచేసుకున్నాను, ఎంతపొరపాటు అనుకుంది. కొన్ని కొన్ని క్షణాల్లో స్త్రీ ఆలోచించగల ఆలోచనల్ని తలచుకోటానికికూడా భయంపేస్తుంది. ఆమె మనస్సే సేలనమైనదో, పరిస్థితులే ఆమెకు ప్రోద్బల మిస్తాయో నిర్ణయించి చెప్పటం కష్టం. అథవా అలా యెవ రయినా, నిర్ణయించినా అది పూర్తిగా తప్పని మరో స్త్రీ రుజువుచేస్తుంది. సత్యవతి మనస్సులో చాలా బలహీనత వుంది. నచ్చిన చిక్కెక్కడంటే అది బలహీనత అని ఆమె ఏ న్యూత్రము తెలుసుకోలేదు, అలా తెలుసుకోగలిగేవుంటే తన్ను

వున్న ఆ పరిస్థితుల్లో శర్మతో స్నేహం తిరిగి ప్రారంభించటం యెంత ప్రమాదకరమో ఆమె అర్థంచేసుకోగలిగేది. “సత్య వతీ యెప్పుడువచ్చావు?” అన్న శర్మప్రశ్నకి సత్యవతి చాలా చలాకీగా జవాబిచ్చింది. “నీవు యిప్పుడు పెద్ద యాక్టరువయి పోతివి. ఇంకా నీ జ్ఞాపకం వుంటాననుకోలేదు” అన్నది. సామాన్యంగా నటనే జీవనాధారంగా పెట్టుకున్నవాళ్ళు ఒక అలవాటుకు గురిఅవుతారు. అది యేమిటిఅంటే నిత్యజీవితంలో కూడా నటించటం. సత్యవతి శర్మకి శర్మ యిచ్చిన జవాబు ఒకవిధంగా నటనే అని చెప్పాలి. ఆ జవాబు యిది; “ఆ ప్రశ్న నిన్ను అడగాలనుకుంటున్నాను. సత్యా! నలచి పెళ్ళి చేసుకున్న భర్త, ఒడినిండిన సంసారం, నీకు నేను జ్ఞాపకం వున్నాగా అని నా సందేహం.” నలచి పెళ్ళిచేసుకున్న భర్త అనగానే రాజు జ్ఞాపకంవచ్చాడు. నలపు యెంత నిర్భక్తమైన మాట! ఈ మాటకే తను భ్రమపడింది. సిగ్గూల్లోనూ, పుస్తకాల్లోనూ అధికంగా కనిపించే యీ మాట జీవితంలో యెంత యెండమాలి అవుతుందేమిటి? అసలు ప్రపంచంలో నలపు అనేదిలేక నేపోతే ఇంతమంది రచయితలు దీనినిగురించి యెందుకు రాస్తారు? ఇంతమంది గాయకులు దీనిని గురించి యెందుకు పాడుతారు? సుందరమయిన ఇంద్రధనుస్సు కొన్ని క్షణాలలోనే విశ్వాంతరాళంలో లయించిపోతుంది. ఒకనేల యీ నలపుకూడా అంతేనేమో! ఇంద్రధనువు సౌందర్యం నిలచే కనుక వుంటే మనకు అలవాటయిపోతుంది. ఆ మనో సౌందర్యం సామాన్యమయిపోతుంది. నలపుకూడా శాశ్వతంగా వుంటే దాని మాధుర్యం విషంగా పరిణతిచెందవచ్చును.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు సత్యవతి” అన్న శర్మ ప్రశ్నకి ఆలోచనలు, జారిపోగా తలయెత్తి చూసింది సత్యవతి. ఆమె కనుకొలుకుల్లో కలువపూవురేకులమీద నిలచిన వంటరి వర్ష బిందువుల్లా రెండు కిన్నీటిబిందువులు నిలిచివున్నవి. “అదేమిటిసత్యా!...నీకేమైనాకష్టంకలిగించానా?” అన్నాడు శర్మ ఆశ్చర్యపోయి.

“లేదు శర్మా! ఏవో ఆలోచనలు నన్ను బాధిస్తున్నాయి. నీవునటుడివి. ఒకప్రశ్న అడుగుతాను. జవాబు చెప్తావా? నీకు తల్లిగాని స్త్రీని తల్లిగా, భార్యగాని స్త్రీని భార్యగా అనుకుని నీవు నటించేటప్పుడు నీ మనస్సు యెలావుంటుందో చెప్పు గలవా?”

సత్యవతి నేసిన ప్రశ్నకి శర్మ ఆశ్చర్యం ఎక్కువయి. “అలా అడగడంలో అంతర్ధాం నాకేమీ తెలియటంలేదు సత్యా...అయినా చెప్తున్నాను. ఉత్తమనటుడెప్పుడూ తన పాత్రలో లీనమవడు. కొంతవరకు మాత్రమే. తాదాత్మ్యం చెందుతాడు. ఎంత ఉద్దేశకరమయిన సన్నివేశమయినా తన భార్యగావున్న స్త్రీ భార్యకాదనీ, తనతల్లిగావున్నస్త్రీ తల్లి కాదనీ, తప్పకుండా అతనికి జ్ఞాపకంవుంటుంది. కేవలం అది నటనే అనీ సెట్టుమీదనుంచి దిగినతరువాత ఆ యా వ్యక్తులకి యెలాటి సంబంధమూ వుండదనీ గుర్తించుకోవాలి అప్పుడే రంగంమీదనయినా జీవితరంగంలోఅయినా సక్సెస్ కావటం తేలిక” అన్నాడు.

“నీవు అప్పటికీ యిప్పటికీ ఒక్కలాగే మాటాడు తున్నావు శర్మా!” అన్నది సత్యవతి.

“నీ వేదో బాధపడుతున్నట్లున్నావు. సత్యా! రేపు నాకు కాలోపీట్లు ఏమీలేవు. మధ్యాహ్నం టీకిరాకూడదూ, మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు శర్మ.

“నాకూ ఏదో చెయ్యవలసిన పరిస్థితి యేర్పడింది. ఆ విషయంలో నీ నలహా తీసుకుందామనుకుంటున్నాను. రేపు టీకి వస్తాను. ఇక వెడతాను” అన్నది సత్యవతి. నడచివెడు తున్న సత్యవతిని దిగులుగా చూస్తూ కారు స్టార్ట్ చేశాడు శర్మ.

* * * *

జీవితానికి సాహిత్యానికి వుండే సంబంధం యెంతటి గాఢమయిందో చాలామందికి తెలియదు. దేశకాలసంఘటనలు రచనకి కొంతమటుకు ఆధారమయినా రచయిత వీటికి సరియైన రూపకచిత్రణ చేసినదోజన కొన్ని సమస్యలకి కొంత సమాధానం రావచ్చును. పూరించలేని మహాసమస్యలలో జీవితం ఒకటి. క్షణక్షణం మార్పుచెందే మానవజీవితం, నీతి నియమాలనూ, సాంఘికవ్యవస్థలనూ తన కనుగుణంగా మార్చుకుంటూ ముందుకు పురోగమిస్తుంది. ఈ పురోగమనం సుఖజీవనంకోసం అని భ్రమిస్తాము. కాని ఆసుఖం లభించదు. నిన్న మనల్ని ఆశ్చర్యపెట్టిన మార్పు ఈరోజున మామూలై పోతుంది. ఇలా నిరంతరం దృశ్యం మారుతూనే వుంటుంది. ఈ మారే దృశ్యానికి సరియైన రూపకల్పనచేసినవాడే డి. ట్రేవు రచయిత. ఈవిధంగా స్పృశించిన యీ వారం సంపాదకీయం తిరిగి చదువుకుంటే తనకే అర్థంకాలేదు. విజయవాసనుంచి వెలువడే ఒక సాహిత్య వారపత్రికకు, యువకుడు, అనేదో

అభ్యుదయభావాలున్నవాడూ అనుకొంటున్న శివరావు సంపాదకుడు. ఆట్రే రాజకీయాలజోలికి పోకుండా సాహిత్యమూ, కథలూమాత్రమే ప్రచురిస్తూ మెల్లిగా కాలంగడుపు కొస్తున్నాడు. విజయవాడనుంచి వస్తున్న నాలుగైదు పత్రికల్లో ఈ పత్రికకే కాస్త సర్క్యులేషన్ వుంది. పత్రిక పేరుకూడా ఆట్రే చెడ్డదికాదు. “కంటకం”. ఈ పేరునుగురించి యెవరైనా ప్రశ్నిస్తే కనీసం గంటైనా లెక్కరుయిస్తాడు శివరావు. ఈ గంటలెక్కురుకీ సారాంశం ఒక్కటే. కంటకం సాహిత్యరంగంలో వుండే కంటకాల్ని పెళ్ళిగిస్తుంది. ఏది యేమైనా కొత్తగా కథలువాసి అవి అచ్చుఅవాలని తాపత్రయపడే యువతీయువకులకు శివరావు గురువు. సామాన్యంగా పత్రి రచయితకీ పత్రికాసంపాదకుడుగా శివరావు కావలసి నంత ప్రోత్సాహం యిస్తాడు. మీరు తప్పకుండా పైకి వస్తారనో మిమ్మల్ని తప్పకుండా పైకితెస్తారనో వాగ్దానం చేయటంతో, రచయిత అవాలని కలలుగంటున్న ప్రతివాడూ శివరావుశిష్యుడుగా మారిపోతాడు. ఏమాటకామాటే, శివరావుకూడా నిజంగా వాళ్ళను పైకి తేవాలనేవుంటుంది తనకి ఇష్టమైనవాళ్ళని. ఈవిధంగా పైకితేవాలనే మహాద్యమంలో అడుగడుక్కి అడ్డుతగులుతూనే వుంటాడు, దానికి పెట్టుబడిపెట్టిన వెంకటపతిగారు.

ఆంధ్రుల్లో ప్రతినలుగురికీ ముగ్గురు రచయితలూ ఒక విమర్శకుడూ వుండితీరుతారు. అయితే వచ్చిన చావే మిటంటే వెంకటపతిగారు కవీ, విమర్శకుడూకూడా కావటం! సామాన్యంగా ప్రతివారం ఒక పదిపేజీల వ్యాసం వ్రాసి,

కంటకంమొహాన పారేయటం ఆయన కలవాటు. ప్రతీవారం వ్రాసే వ్యాసాల్లో ఆయన సలహాయివ్వని సంస్థ అంటూ ఆంధ్రదేశంలో లేదు. నాటకాలవాళ్ళకి నాటకాలు యెలా వెయ్యాలో, పూర్వం భరతుడూ, సిద్ధేంద్రయోగీ ఏమి వ్రాశారో, చిత్రకారుడికి ఆడబొమ్మముక్కు అరంగుళం మందాన రవివర్మ యెట్లా చిత్రించేవాడో, డ్యాన్సుచేసే అమ్మాయిలు భామాకలాపంలో యెలా భరతనాట్యం చేయాలో యథావిధిగా సలహాలుస్తున్నాడు. సామాన్యంగా యాయనవ్యాసాల్ని చూసి అందరూ నవ్వుకుంటున్నాడు, ఆయనకుమాత్రం ఆ విషయము తెలియదు. వైగా తనేదో గొప్ప విమర్శకుడని ఆయనఅభిప్రాయం. ఎవరైనా చచ్చినా, ఏ మంత్రియైనా రాజీనామాచెప్పినా, యాయన వెంటనే ఒక వ్యాసం వ్రాసిపారేస్తాడు. కేవలం వెంకటపతిగారి వ్యాసాలే కంటకంలో సగానికిపైగా వుంటాయి. ఇక మిగిలిన సగంపేజీలలో శివరావు ప్రోత్సాహమీయదలచుకున్న యువతీ యువకులకి చోటు చాలటంలేదు. ప్రస్తుతం శివరావు హృదయ పూర్వకంగా పైకితేవాలనుకుంటున్న ప్రత్యేక స్త్రీ వెంకట పతిగారికూతురు కామాక్షి. ఇప్పుడు కామాక్షి కంటకం పత్రికాకార్యాలయంలోకి గులాబిపువ్వులా ప్రవేశించింది. ఆమెకు దగ్గరదగ్గర 27 సంవత్సరాలు వుంటాయి. వెంకటపతి గారు మాత్రం యిరువదిమూడు సంవత్సరాలు అని చెప్పుతూ వుంటాడు. ఆ అమ్మాయికి యింతవరదాకా పెళ్ళికాకపోవటానికి అనేక కారణాలు చెబుతారు లోకులు.

లోకులుచెప్పే యీ కారణాల్లో ఒక్కటి నిజమైనా యీ జీవితంలో ఆమెకు పెళ్ళిగాదనేది నిర్వివాదాంశం. ప్రస్తుతం ఆమెను గొప్ప రచయిత్రిగా చేయమని వెంకటపతి గారూ, చేస్తానని శివరావు అంటున్నారు. ప్రతిరోజూ ఒక రెండుగంటలు శివరావుదగ్గర శిక్షణపొందటం ఆమె రచయిత్రి కావటానికి చేయవలసినవాటిల్లో మొదటిమెట్టు. దీనివెనక పెద్ద ప్లాను వుందని శివరావుకి తెలియదు. ఏది యెలాగైనా కామాక్షిలాటి వ్యక్తిత్వంవున్న స్త్రీలు చాలా అరుదు. నల్లగా, పొడుగ్గా, ఆకర్షణీయంగా వుండే యీమె హృదయంలో యేమివుందో తెలుసుకోవటానికి ఆ బ్రహ్మకూడా తరంకాదు. ఆమెకి జీవితంఅన్నా మనుషులన్నా చాలా చిత్రమయిన అభిప్రాయాలున్నాయి. జీవితంలో మాధుర్యం వుందన్నా, మనుష్యుల్లో మానవత్వం వుందన్నా ఆమె నమ్మదు. ఇలాటి కామాక్షి తండ్రిచెప్పినంతమాత్రం చేతనే కంటకంఆఫీసుకి శివరావుశుశ్రూష చేయటానికి వస్తూందీ అంటే నమ్మబుద్ధిగాదు. తుఫానులా ఆఫీసులోకి ప్రవేశించిన కామాక్షి శివరావుసంపాదకీయం చదివి పకపకా నవ్వుటం ప్రారంభించింది. విరగబడి నవ్వుతున్న ఆమె నవ్వుకి శివరావువళ్ళు మండుతోంది.

“ఏమిటండీ శివరావుగారూ ! ఇది నాకేం అర్థంకావటం లేదు. కొంచెం తాత్పర్యం సెలవిస్తారా?” అని మళ్ళీ నవ్వుటం ప్రారంభించి దామె.

“నువ్వీ జన్మలో రైతురువి కాలేవు. అలా అయితే నా చెవి కోసియిస్తాను” అన్నాడు చివరికి వళ్ళుమండి.

“తథాస్తు! మీఱశీర్వచనం సఫలమవ్వాలనే నా కోరిక. లేకపోతే నే న్నాయటమేమిటీ నా మొహం!”

“మరయితే యెందుకొస్తున్నట్లు నీ విక్కడికి?”

“కేవలం తమరి దర్శనభాగ్యంకోసరం గొప్ప మన నా కింక యే కోరికా లేదు” అన్న దామె వ్యంగ్యంగా.

“చచ్చాం. కొంపతీసి నీవుగాని నన్ను పీమించటం ప్రారంభించలేదుకదా” అన్నాడు శివరావు ప్లాస్టు కాఫీ కప్పులోకి వంచుతూ.

“పూర్తిగా మా జనకుడి అభిప్రాయం అనేలయిగా నేనుమాత్రం అలాటిపని యీ నీవితంల్లో చేయను.” అన్న దామె కాఫీసిఫ్ చేస్తూ.

ఆమెవంక అదోలా చూస్తూ “కామక్షీ” అన్నాడు శివరావు.

“ఏం సుందరేశ్వరా?” అంది నవ్వుతూ ఆమె.

“నీవు యింతచక్కగా మాట్లాడటం యెక్కడ నేన్ను కున్నావు?”

“మీ శుశ్రూషచేయటం ప్రారంభించినప్పటి నుంచే”

“అడిగిన ఏ విషయానికీ సూటిగా సమాధానం నీ జన్మలో చెప్పలేవుకదా!”

“నా జన్మలో చెప్పలేనివి చాలావున్నాయి. ఒకటి: నేను రైటర్ని కాలేనని ధైర్యంగా మా నాన్నకు చెప్పలేక పోవటం. రెండు: నేను నిన్ను పీమిస్తున్నాను, వెళ్ళిచేసుకో అని ఏ మగవాడితోనూ అనలేకపోవటం. మూడు...”

“అక్కడికి చాలు. అయితే యీ రెండుపన్నా మీ నాన్నచేత చేయించాలని ప్రయత్నించటం మాత్రం శోచనీయం. సూటిగా ఒక్కటడుగుతాను చెప్ప. జీవితంలో నీ వేమొగవాడివైనా ప్రేమించగలవా అని?”

“నేను ప్రేమించినా నన్ను ప్రేమించగల దౌర్భాగ్యుడెనడూ యింతమటుకూ తటస్థించలేదు.”

“మరి నేను విన్నకథలు వేరుగా వున్నయ్యే?”

“27 ఏండ్లదాక పెండ్లికాకుండా కథలకేం భాగ్యం కావలసినన్ని!” అన్నది నవ్వుతూ.

“మరేతే మీ నాన్న నీకు ఇరవైమూడేండ్లే నంటాడేమిటి?”

“ఓరి నీ అమాయకత్వం పాడుగానూ! ఆయన చెప్పితే మాత్రం నా మొఖంచూస్తే తెలియట్లేదూ?”

“నీ మొహానికేం, నల్లకలువలు వికసించినట్లు వుంటుంది.”

“నాకు పెళ్ళికాకపోవటానికి లోకులుచెప్పే ముఖ్యమైన కారణాల్లో యిది ఒకటి.”

“ఏమిటి?”

“నేను నల్లగా వుండటం. యింకోటి- నా కేరెక్టరు మంచిదికాకపోవటం!”

“నలుపు సరే. కేరెక్టరు మంచిదికాకపోవటం నేను నమ్మను.”

“నమ్మితే నీ కయే నష్టమేమిటి? అయినా నమ్మకపోవటానికంటే నమ్మటానికే ఎక్కువ అన్లకాశాలున్నాయి.”

“ఏమిటవి?”

“నేను మగవాళ్ళను చూసి సిగ్గుపడను. స్త్రీగా ఆకర్షించే పదార్థం ఏదైనా నాలో వుందని నాకు జ్ఞాపకముండదు. మగవాళ్ళతో తిరుగుతాను. ఏ మగవాడినీ కేగ్ చేయను. నేను మంచిదాన్ని కాదనేందుకు యింతకంటే ఆధారాలు ఏం కావాలి?” అన్నదామె నిర్దిష్టంగా.

“నీవు ఇలా మాట్లాడి పెద్ద పొరపాటుచేస్తున్నావు. లోకంలో అందరూ చూడు వాళ్ళు చేసిన తప్పుల్ని యెప్పుడూ చెప్పకోరు.”

“అందుకే వాళ్ళతప్పుల్ని చెప్పటానికి మా నాన్న వ్యాసాలు వ్రాస్తూవుంటాడు.” అని ఒకవకా నవ్విం గామె. అంతలోనే సీరియస్ అయిపోయి,

“ఏమిటో, శివరావు! జీవితం ప్రారంభించే మొదటి రోజుల్లో ప్రతిపువ్వు మనకోసమే వికసిస్తూవుందనుకుంటాం. కొన్నాళ్ళు పోయినతరువాత కానీ, అవి ఎడారిపువ్వులని మనకు తెలియదు.” అన్నది గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ.

“నీ మనస్సులో అగ్నిపర్వతాలుకూడా కొన్నివున్నాయని నే నెప్పుడూ అనుకుంటూవుండేవాడిని. అది కొంత మటుకు నిజమేనని యిప్పుడనిపిస్తోంది” అన్నాడు శివరావు.

“అగ్నిపర్వతాలు కాదు శివరావు! మన అందరి మన స్సుల్లోనూ ఎడారిపువ్వులు కొన్నివున్నాయి. మహాభయంకరమైన ఎడారిలో ఒక చిన్న ఒయాసిస్. ఆ ఒయాసిస్ ప్రక్కన రెండు ఆకులతో ఒక చిన్న ఖర్జూరపుచెట్టు. ఆ ఖర్జూరపు చెట్టుకి ఒకటో రెండో పువ్వులుండవచ్చును. అప్పుడప్పుడు

దారితప్పిన ఒంటరిఒంటె ఏదైనా బక్కచిక్కిన తన మెడ చాచి ఆ పువ్వునందుకుంటే అదృష్టం ఆపువ్వుదో ఈ ఒంటెదో ఆలోచించేందుకు ఆ చుట్టుపక్కల యెవ్వరూ వుండరు.”

“నీవు జన్మతః రైటరువి. ఇప్పుడు ఒప్పుకోబుద్ధి వేస్తోంది. యెంత చక్కగా చెప్పగలిగావు!” అన్నాడు శివరావు.

“ఇందాకే కదా యీజన్మలో నేను రైటర్ని కాలేనని అన్నావు. పిడకలుచేయమన్నా చేస్తా కానీ, వ్రాయటం మాత్రం చస్తే వ్రాయను.” అంటూ లేచిపోయింది కామాక్షి. ఆమెవెళ్ళినవైపు తదేకంగా చూస్తూ అలా వుండి పోయినాడు శివరావు.

బందరుదగ్గర చిన్న పల్లెటూరిలో శివరావు పుట్టాడు. తండ్రి ఆయుర్వేదవైద్యుడు. అందులో ప్రత్యేకం కృషిచేసినవాడుకూడ. శివరావుతల్లి చనిపోవటంవల్ల ఆయన రెండోపెండ్లి చేసుకొన్నాడు. ఆవిడ కొంచెం దేశసేవ, నాగరికత రంగరించినమనిసి కావటంచేత మద్రాసులో కాపురంపెట్టవలసివచ్చింది. ఎందుకో శివరావు మనస్సులో తండ్రి నసహ్యించుకున్నాడు. దరిమిలా ఇతడు బియ్యే ప్యాస నటమూ, తండ్రి ఇతనికి ఇష్టంలేని వివాహంచేయటమూ జరిగింది. తండ్రిభయంవల్ల వివాహం అయితే చేసుకొన్నాడు కాని, ఆమెను తనభార్యగా చూడలేకపోయాడు. ఆ అమ్మాయి నల్లగా వుంటుంది. ఇతనికి నలుపుఅంటే పరమఅసహ్యం. అందుచేత ఆ అమ్మాయిని వదిలేసి బెజవాడ పచ్చాడు.

కంటకంపల్లికి ఎడిటర్ గా పనిచేస్తున్న యీ శివరావుకి వివాహం కాలేదనే వెంకటపతిగారి ఉద్దేశ్యం. ఉద్దేశ్యాన్ని అతడుఖండించలేదు! కామాయీని ఎలాఅయినా శివరావుకి కట్ట పెట్టాలని వెంకటపతిగారి ఉద్దేశ్యం. అది శివరావు గ్రహించలేదు. కామాయీకి యిష్టంలేదు.

ఫయిల్స్ అన్న కట్టి, ఇంటికి వెళ్ళటానికి లేచాడు శివరావు. అతను వాకిట్లో అడుగుపెట్టగానే రాజు యెదురైనాడు. రాజు శివరావు కలిసి చదువుకున్నారు. మిత్రులిద్దరూ ఒకళ్ళ నొకళ్ళు పలుకరించుకొని కిష్టకేసి నడిచారు. క్రిష్ణబడ్డెంబడే పాత బిడ్డిదగ్గర ఇసుకలోకి దిగి ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“రాజూ, చిక్కిపోయావేం! యీమధ్య ఏం జబ్బుపడి లేదు కదా?” అన్నాడు శివరావు రాజువంక చూస్తూ.

“శరీరానికి ఏ రోగంలేదు” అని నిర్లిప్తంగా సమాధాన మిచ్చాడు రాజు.

“అంటే మనస్సుకేదో బాధ వుందన్నమాట. ఇప్పుడే నేను ఒక అమ్మాయిదగ్గర ప్రతి మనిషిమనస్సులోనూ ఏడారి పూవులు వికసిస్తువుంటాయని పాఠం నేర్చుకున్నాను” అన్నాడు శివరావు.

“ఎవరా అమ్మాయి, కామాక్షీనా?” అన్నాడు రాజు.

“నీ కెట్లా తెలుసు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా శివరావు.

ఇలాటి కొత్తకొత్త సూక్తులు కనిపెట్టేవాళ్ళు యింకెవ్వరూ లేరు.”

“ఏమిటోయ్! కామాక్షీ నీ కెలా తెలుసు?”

అన్నాడు శివరావు.

“మొదట్లో ఆ పిల్లని నా కంటగట్టాలనే చూశాడు వెంకటపతిగారు.”

“నీవు చాలా అదృష్టవీనుడివి. అలాంటి రత్నాన్ని పోగొట్టుకున్నావు.” అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ శివరావు. “మరయితే ఆ రత్నాన్ని నీవెందుకు తలదాల్చుకూడదూ?” అన్నాడు నవ్వుతూ రాజు.

“నా సంగతి నీకు తెలుసుగా నాకు నలుపంటే అసహ్యం. లేకపోతే తప్పకుండా ఆమెను చేసుకొందును. సరేలే! మీ ఆవిడతో పోట్లాడి పంపించేశావా? మీ యిద్దరు ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకున్నారేమో! అదే చిత్రం! ప్రేమించని నేనూ పెండ్లాన్ని ఒదిలేశాను. ప్రేమించి నీవూ పెండ్లాన్ని ఒదిలేశావ్! ప్రపంచంలో ప్రేమ అనేది అసలు వున్నదా లేదా అని సందేహం!” అన్నాడు శివరావు. “ఏమో! అది మీ రచయితలకి తెలియాలి. అడ్డమయిన చెత్తా వ్రాసి మనుష్యుల బుర్రలు పాడుచేస్తారు.”

“ఛాఛా, మేమలాంటివాళ్ళంకాదోయ్. సృష్టికర్తలం. మీరు ఆలోచించుకోనివన్నీ మే మాలోచించిపెడతాం. అది సరేగాని, అసలేం జరిగింది?”

“పోనిదూ గోల. అసలేమన్నావుంటేగా చెప్పటానికి.”

“మరి ప్రేమించుకున్నారు కాదటోయ్! ఆమాత్రం ఒక్క-శ్చనోకట్లు అర్థంచేసుకోలేరా?”

“నన్ను చంపకు బాబూ! పోదాం పద” అన్నాడు రాజు లేస్తూ.

వాళ్ళు మెల్లగానడుస్తూ పీనుగులవంతున దగ్గర కొచ్చే సరికి అక్కడేదో పెద్దకొట్లాట జరుగుతున్నది. “పుండవోయ్ ఆ గోలేమిటో చూచివస్తాను” అంటూ రాజు ఆ జనంలోకి చొరపడ్డాడు. ఆ గుంపుమధ్యలో లేడిపిల్లలా భయపడుతున్న ఒక ఆడపిల్ల నించోనివుంది. రాజు వినగా అక్కడ పోట్లాట ఏమిటో అర్థమయింది. ఆ అమ్మాయి ఒక మొగవాడిని మోసగించింది. అతడు వూళ్ళోలేనప్పుడు ఎవరితోనో మాటలాడిందట. వాడు రక్తం వచ్చేటట్లు దాన్ని కొట్టాడు. ఆమె వంటిమీద వున్న బట్టలు ఏ అవయవాన్నీ సరిగా కప్పటం లేదు. వాడు చావబాదుతున్నాకూడా ఆమె కిక్కురుమనటం లేదు. యుగయుగాలుగా తలెత్తలేని స్త్రీజాతికి ప్రాతినిధి దెబ్బలుతీంటూకూడా నోరెత్తని ఈ అమ్మాయా? ఒక్కమాటకే అలిగి పుట్టింటికిపోయిన తనభార్యా? ఎవరు ఉత్తమస్త్రీ? రాజు ఏదీ నిర్ణయించుకోలేకపోయాడు. వీళ్ళిద్దరిలో ఎవరి పద్ధతి మంచిదో కూడా అతను ఆలోచించలేకపోయాడు. శివరావు, రాజు ఇద్దరూ కలిసి రాజు ఇంట్లోకివెళ్ళారు. ఆనందరావు ఈజీ ఛేర్ లో పడుకొని సేపరుచదువుకొంటున్నాడు. “ఏమోయ్ శివరావ్! ఎలావుంది మీ పత్రిక” అని పలుకరించాడు.

“మీ తమ్ముడి స్వాక్ష్మీసులా వుందండీ” అంటూ కూర్చున్నాడు శివరావు. ఇంతలో పార్వతి బయటకు వచ్చి “ఏమయ్యా, శివరావు, ఎక్కడా కనిపించటమేలేదు” అన్నది. ఇంతలో “పార్వతక్కయ్యా” అంటూ కామాక్షి లోపల

కొచ్చింది. “ఇదేమిటీ, నీవు ఇక్కడకు కూడా తయారయ్యావ్” అన్నాడు శివరావు కామాక్షిని చూసి.

“మీ పత్రిక కొక న్యూస్ చెప్తా వ్రాసుకో. ఒకగంట క్రిందట విజయవాడనగరంలో ఆదర్శభారతనారీసంఘం అంటూ ఒకటి స్థాపించారు.” అంటూ లోపలకు వెళ్ళింది.

“కామాక్షీకి మీకూ ఇంత పరిచయంవుందని నాకు తెలియదోయ్!” అన్నాడు శివరావు రాజువంక చూసి.

“అదేమిటోయ్! కామాక్షిని చిన్నప్పటినుంచి ఎరుగుదుము. మా రాజుకు దీన్నే చేయాలనుకొన్నాము... సరేలే. ఈ పిల్ల మాత్రం బంగారంకాదూ? రాజూ! మరదలును ఎప్పుడు తీసుకొస్తావురా? పెండ్లి అయిన పిల్లని ఇన్నాళ్లు పుట్టిం టిదగ్గర వుంచటం అంత మంచిపనికాదు” అన్నాడు ఆనంద రావు. అన్నమాటలకి రాజు తలవంచుకున్నాడు. కొన్ని ఊణాల నిశ్శబ్దంతరువాత శివరావు వెళ్ళిపోయినాడు.

“అదేనక్కా! ఆ మండలికి నిన్ను అధ్యక్షురాలిని చేయాలని. నాకు వేరే వ్యాపకం ఏమీలేదు. ఇంట్లో కూర్చుంటే ఏమీ తోచటంలేదు. ఏదో కాలక్షేపానికి సరదాగా. ఏమంటావ్?” అన్నది కామాక్షి.

“నీవు చెప్పినది బాగానేవుంది. ఇప్పటి నా పరిస్థితిలో అవి అన్నీ కుదరవు కదమ్మా” అన్నది పార్వతి.

“పోనీ, ఆ తరువాతనే ఆయె.ముందే చెపుతున్నాను.” అన్నది కామాక్షి. కిటికీలోంచి జగజ్జనని కనకదుర్గాదేవి ఆలయం మహోన్నతంగా దర్శనమిస్తోంది. అటుకేసి చూస్తున్న కామాక్షిని ఏవేవో విచిత్రమయిన అనుభూతులు ఆవరించు

కుంటున్నాయి. తన బ్రతుకంతా ఒక గులాబీపూవుచేసి ఆ మహళక్తిపాదాలముందు అర్పిస్తే ఎంత శాగుంటుంది! ఆ ఊణంలో “యముని మహిషపు లోహగంటలు మబ్బుచాటున ఖణేలుమన్నాయి” అన్న శ్రీ శ్రీ గేయపాదం అప్రయత్నంగా వైకి అన్నది. పార్వతి విచిత్రంగా చూసింది కామాక్షీ మొఖం లోకి. ఇంతలోకే ఒక నల్లటి అమ్మాయి కాఫీతెచ్చి అడ్డం పెట్టింది. “ఎవరీ అమ్మాయి?” అన్నది ఆ అమ్మాయి లోపలికి వెళ్ళినతరువాత కామాక్షీ.

“సికోసమే తెప్పించాను. ఈ అమ్మాయి పేరు లీల. వంటమనిషి కావాలన్నావుగా” అన్నది పార్వతి. “ఇంతకూ ఎవ రా అమ్మాయి? ఏ మా కథ?” అన్నది కాఫీసిఫ్ చేస్తూ కామాక్షీ. “యెవరో ఇంటికి తీసుకెళ్ళి అడుగరాదు? తెలిసి పోతుంది” అని “లీలా! లీలా! ఒకసారి ఇలారామ్మా. ఈవిడే వంటమనిషి కావాలన్నది. మరి వెడతావా?” అన్నది పార్వతి. నల్లగా పొట్టిగా అందవికారంగా వున్న ఆ లీల సరేనని నల పూసింది.

“ఇప్పుడయినా బుద్ధితెచ్చుకో. అల్లరి చిల్లరివేషాలు మాని హాయిగా పనిచూసుకో” అని సలహాచెప్పి లీలని కామాక్షీ వెంట పంపింది పార్వతి.

“కొందరిదృష్టిలో జీవితం అంటే చిల్లిపడ్డ బకెట్ గా కనిపిస్తుంది. జీవితాన్ని అలా చూసేవాళ్ళు సామాన్యంగా నష్టపోతూనేవుంటారు. ఒక నాలుగురోజులు వంటచేసి ఏదో రోజున లీల చెప్పకుండా పారిపోయింది” అంది. ఆ సంగతి చెప్పటానికి పార్వతిదగ్గర కొచ్చిన కామాక్షీ అసలీ లీల ఎన్న

రని అడిగింది. లీలకథ లీల చెప్పుకున్నప్రకారం ఏమిటంటే తను మంచికుటుంబంలోనే పుట్టింది. తల్లి, తండ్రి, ఇద్దరన్న దమ్ములు ఉన్నారు. నల్లగా ఒంకరగా పొట్టిగా చట్టిముక్కుతో పరమవికారంగావుండే తన ఆకారం చాలా అందమయిందని ఆమె అభిప్రాయం. కుటుంబంలో దరిద్రం ఎక్కువ. ఒక్కొక్క పరిస్థితిలో తిండికూడా సరిగ్గా వుండదు. ఇంతలో తల్లితండ్రి తనకు పెండ్లి చేశారనీ, ఆ మొగుడు నాకరీచేస్తూ ఆసీసులో డబ్బుకూజేసి జయిలుకెళ్లాడనీ, చెబుతుంది. ఇదీ ఆమెకథ. ఆ అమ్మాయిచూపులు అనుక్షణము మగవాళ్ళవయిపు ఆకలిగా చూస్తుంటాయి. పురుషుణ్ణి ఆకర్షించాలని ఈ అందవికారపు పిల్ల చేసే ప్రయత్నం చూస్తుంటే జాలీ, కోపమూకూడా వస్తుంది. నాలుగేళ్ళపసివాడు మొదలుకొని ఎనభయియేళ్ళ వృద్ధుడివరకూ అందరూ తన్నే చూస్తున్నారని దాని అభిప్రాయం. అంతేకాదు, గర్వం కూడా.

పార్వతి చెప్పిన ఈ లీలకథ విని కామాక్షి ఆలోచించ సాగింది. ఈ లీల అమాయకురాలు. తనలో యెంతో ఆకర్షణవుండనేపూహ ఆమెలో వేళ్లు తన్నుకుంది. ఈ అభిప్రాయం కాస్తోకూస్తో ప్రతిస్త్రిలోనూ వుంటుంది. ఆప్రయత్నంగా తన వంక తనుచూసుకుంది కామాక్షి. పార్వతి అదిచూసి నవ్వింది. ఇవాళ ప్రొద్దుటనుంచి అదోలా వుంది పార్వతి. కొద్దికొద్దిగా నడుంలో నొప్పలు వస్తున్నాయి. కడుపులో ఏవేవో చిన్న చిన్న కదలికలు ప్రారంభమవుతున్నాయి. పార్వతితల్లి లోపల అన్నీ సిద్ధంచేస్తూవుంది. కామాక్షితో మాట్లాడుతూనే ఒకటి రెండుకథనలు నడుంపట్టుకుంది పార్వతి. కామాక్షికి అర్థ

మయింది. పార్వతి ప్రసవించేదానీ వుండి, ఆపనీ ఈపనీ చేసి వెళ్ళమంది, పార్వతి తల్లి. పార్వతికి నొప్పులు ఎక్కువవుతున్నాయి. ఆమె బాధపడుతున్నకొద్దీ కామాక్షికి చిత్రంగా అనిపించింది. ప్రసవము ఇంతభయంకరమా? మరోగోవిడీ జన్మయివ్వటానికి స్త్రీ ఇంత నరకయాతన అనుభవిస్తుందా? హ్యాయవిదారకమయిన పార్వతికేసిలు వింటున్నకొద్దీ కామాక్షికి ఆలోచనలవేగం అధికమవుతున్నది. ఒక అంగంబులో స్నానము సుఖంగా ప్రసవించింది ఆడపిల్లని.

*

*

*

త్యాగరాయనగర్ లో చక్కని చిన్న ఇల్లు కట్టబడి. ఒక నాయక్ కుర్రవాడు వంట చేసి పెట్టించి ఏవిధమయిన బాధలు లేకుండా హాయిగా జీవిస్తున్నాడు. బంగళాముందు రసరకాల పూలమొక్కలూ, మేకప్ మీదవున్న ఎక్స్ క్లూజ్ చక్కని సోఫాసీట్లూ రేడియోలు, టివాసీలతో నిండిన ఈ ఇంట్లోకి ప్రవేశించగానే సత్యవతికి చిన్న స్వర్గంలోకి ప్రవేశించినంత హాయి కలిగింది. ఆమెకోసం ఎదురుచూస్తున్న శర్మ హృదయ పూర్వకంగా స్వాగతంచెప్పాడు సత్యవతికి. ఆ క్షణంలో అది ఒక సాంఘిక చిత్రంలో నెట్టయినట్లూ, సత్యవతి హీరోయిన్ గా, తను హీరోగా లాసీన్ లో యాక్ట్ చేస్తున్నట్లూ అనుభూతి కలిగింది శర్మకి. జన్మజన్మాంతరాల సంస్కారం రక్తంలో వుంటుంటేత వివాహితయైన ఆ యువతిమీద తనకు కలిగిన చౌక తారు ఊహకి కళ్ళెంవేసి, సత్యవతితో మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు. పరిసరవాతావరణం మధురంగా నిశ్శబ్దంగా వుంది. తిలకం యేకాంతమే. నైతికపతనానికి మొదటిమెట్లు. ఏకాంత

ములో మనిషిమనస్సుని వ్రసుళ్ళదండులా ముసురుతాయి ఆలోచనలు. అందులో ఒంటరిగా స్త్రీ పురుషులు వుంటే, వారిద్దరిమధ్య సీతీదేవత నలిగి చచ్చిపోతుంది. యుగయుగాలుగా అంతుపట్టని స్త్రీపురుష ప్రణయరహస్యం ఏ స్త్రీకీ ఏ పురుషుడికీమధ్య కలుగుతుందో కేవలం ఆ సర్వాంతర్యామికే యెరుక. సత్యవతికీ శర్మకీమధ్య ఒకప్పుడు కొన్నిపూహలుండేవి. కాని ప్రస్తుతం అలాటిదేదీ లేదనే చెప్పవచ్చును. ప్రస్తుతసమస్య ఏమిటంటే, సత్యవతికి జీవనోపాధి కావాలి. అన్నకీ, ఒదినకీ తను భారంకాకూడదు. ఇప్పటికే తన ఒదినగారికి యెంకోలో లోకు వయింది. అన్నకూడా యిదివరకంత గౌరవంగా చూడటం లేదు. తన రెక్కలమీద తను జీవించాలనే ఆమెఅభిలాష.

అంతా విని శర్మ నిట్టూర్పువిడిచాడు. నీవు చాల తెలి తక్కువచేశావు సత్యవతీ! ను వ్యతనిని నదిలిపెట్టి వచ్చేసిన కారణం చాలా చిన్నది. ఇంతకంటే మహామహా పెద్దకారణాలకే ఈ దిక్కుమాలినదేశంలో భార్య భర్తను విడిచిపెడితే ఆమెకు ఎవ్వరూ సానుభూతిచూపరు. అలాటప్పుడు కేవలం ఒకచిన్న కారణానికే నీవుగావటం అంతబాగాలేదు” అన్నాడు.

సత్యవతికళ్ళమ్మట సీళ్లు తిరిగినయి. “ఈ దిక్కుమాలిన దేశంలో ఆడదయి పుట్టినంతమాత్రంచేత చెంపకాయ తిని కూడా చచ్చినట్లు పడివుండాలంటారు” అంది రోషంతో.

“పడుండాని నేను అనటంలేదు; సానుభూతి దొరక దంటున్నాను అంటే. అయితే యిప్పు డేం చేస్తావంటావు?” అని అడిగాడు.

సత్యవతి కొంచెంసేపు ఆలోచించి “నేను బాగా పాడు తానని తెలుసుగా. ప్లేబాక్ పాడుదామని వుంది.”

“సరే! దానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఈలోగా మా స్టూడి యోలో టెలిఫోన్ గరల్ పని ఒకటి కాళీగా వుంది. అందులో చేరు కానీ, మళ్ళీ ఒకసారి ఆలోచించుకోవటం మంచిది.”

“నే నన్నీ ఆలోచించుకొనే వున్నాను. అతనికి నాకూ ఇకముందు ఏ సంబంధమూ వుండదు.”

“పిచ్చిగా మాట్లాడబోకు. జీవితం అంటే ను వ్వను కున్నంత తెలికగాదు. ఇందులో సంబంధాలు తెంచుకుంటే తెగేలంత ఓటివికావు. కొన్నాళ్ళు పనిచేసి చూడు. ఈలోగా యేమార్గం నీకు అనుకూలమని తోస్తే ఆ మార్గం అపలంబించ వచ్చును” అన్నాడు శర్మ.

“వెధవలోకం! ఎవరిబ్రతుకు వాళ్ళను బ్రతుకనీయదు” అన్నది సత్యవతి కసిగా.

“అలా బ్రతుకనిచ్చినా నీవు బ్రతుకలేవు ఒంటరిగా జీవించడం స్త్రీకి ఎంత నరకమో నీవు ఆలోచించివుంటే యిలా మాట్లాడవు. అయినా యెవరిబ్రతుకు వాళ్ళు బ్రతకటంలో అందం ఏమున్నది? స్త్రీ తన సౌందర్యాన్నిచూసి పురుషుడు మెచ్చుకోవాలని కోరుకుంటుంది. పురుషుడు తన ఆధిక్యతను చూపి స్త్రీని సమ్మోహితురాలిని చేయాలనుకుంటాడు. గాయ కుడు తన గానాన్నీ, చిత్రకారుడు తన చిత్రాన్నీ, కవి తన కవనాన్నీ లోకం మెచ్చుకోవాలని కలలుకంటాడు. మాన వుడు సంఘజీవి. ఒంటరిగాబ్రతకాల్సినచ్చినరోజున ఏ మనిషీ జీవించలేడు. అసలూ యెవరిబ్రతుకు వారు బ్రతకటంలోనూ,

యెవరిదారిన వారిని బ్రతుకనీయటంలోనూ, అందంలేదు” అన్నాడు శర్మ.

శర్మ చెప్పినదాంట్లో అసంభావ్యమేమీ కనిపించలేదు సత్యనతికి. కాని తనెందుకో ఆ మార్గంలో బ్రతకటానికి అవమానపడుతోంది. ఇంతలో పార్వతి జ్ఞాపకమొచ్చింది. ఆమె సౌమ్యవదనమూ, చల్లనిచూపులూ జ్ఞాపకమొచ్చినయి. ఈ పరిస్థితుల కనుగుణంగా ఆమె హాయిగానే జీవిస్తున్నది. ఎటువచ్చి తనకే ఆ వాతావరణం సరిపడలేదు. అయినా తన బావగారు భగవంతుడులాటివారు అనిపించింది సత్యనతికి. ఆయన పరధ్యానమూ, మంచితనమూ జ్ఞాపకమొచ్చి తను యేదో పోగొట్టుకున్నట్లు బాధపడింది. రేపు స్టూడియోలో కలుస్తానని శర్మకి చెప్పి ఇంటికి బయలుదేరింది. తనుచేసిందీ, చేస్తూవున్నదీ కూడా తప్పుబప్పు తేల్చుకోలేనంత జడస్థితిలో పడిపోయిందామె. ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అన్నగా రదోమాదిరిగా చూస్తూ “యింత రాత్రిదాకా యెక్కడికి వెళ్ళావమ్మా” అని అడిగాడు.

“ఉద్యోగం సంపాదించుకొచ్చా నన్నయ్యా!” అంది.

మొదట “నీ గుప్పెడన్నం పెట్టలేనటమ్మా? నీవు ఉద్యోగం చేయాల్సివల్ల ఏమొచ్చింది” అని అన్నా, లాభనష్టాలు బేరీజువేసి చూసి వుద్యోగంచేయటమే మంచిది అని తేల్చుకొని “నరే నీయిష్టం” అన్నా డతడు. ఒదినగారు కాసేపు గొణిగినా భర్త తెలినిమీద అపరిమితమయిన నమ్మకం వుండటంవల్ల చివరికి మెదలకుండా వూరుకుంది.

“మరునాడు స్టూడియోలో శర్మ రికమెండేషన్ వల్ల తేలికగానే వుద్యోగం పొందగలిగింది ఆమె. ఇంటర్వ్యూ అయి, టాక్సీలో బయటకు బయల్దేరివస్తూవుంటే స్టూడియోలో ఒక చెట్టుకింద ఓ నల్లటి అందవికారపు అమ్మాయి పక్కనున్న కారుడ్రయివర్ కి తన్ను చూపిస్తూ ఏదో చెప్పి నవ్వుతోంది. సత్యవతి టాక్సీ నామెదగ్గరగా పోనిచ్చి “నీపేరు లీలకాదూ” అంది. లీల గర్వంగా సత్యవతివేపు ఒకచూపు చూసి చూశావ్ నా గొప్పతనం! అన్నట్లు ఆ డ్రయివరువేపు చూస్తూ “అవును” అంది. ఈ అందవికారపు అయోమయం లీలకే ఇంత ఆత్మధైర్యం వున్నప్పుడు తనకెందుకు లేకపోవాలి అనుకుంది సత్యవతి. లీలదగ్గర పాఠం నేర్చుకొంది ఆమె. గడుస్తున్న ఊణంతప్ప గడవబోయే ఊణం గురించి ఆలోచించనివాళ్ళు ఒకవిధంగా అదృష్టవంతులేనేమో! ఆ డ్రయివరుచేయి ఘచ్చు కొని వూపుకొంటూ చాలా ఆనందంగా దర్జాగా నడిచి పోయింది. ఆ అందవికారపు లీల. సత్యవతికి యెంతో ధైర్యం వచ్చి గబగబా టాక్సీయెక్కి “పోనీ” అన్నది. ఇప్పు డామె మనస్సు యెంతో తేలిక అనిపించింది.

తేనాంపేటబజారులో డ్రయివరుతో నడిచిపోతున్న లీల. యేమాత్రం సిగ్గుపడటంలేదు. పయిగా చాలా ఆనందిస్తోంది. తనిప్పుడు ఒక సినిమాస్టారయిపోయింది. ఎంత ఫేదన్నా నెలకి పదిహేనురూపాయలుపయిన సంపాదిస్తోంది. ఊరికే రంగేసుకు నిలబడ్డందుకు మూడురూపాయలు ఇస్తారు. లీల సహజమయిన వాంఛలు గల ఆడది. ఆమెకు ఆకలి వేస్తుంది, తినే పదార్థం యేదయినా యెక్కడిదయినా తిం

టుంది. నాగరికయువతిలాగా యిది అక్కమమా? సక్రమమా అని ఆలోచించే ఓపికా తీరికా కూడా ఆమెకులేవు. నిద్ర వస్తోందీ, ఏ స్టూడియోచెట్టుకిందో ఏ కారుసిడలోనో హాయిగా నేలమీద పడుకొని గంటలతరబడి నిద్రపోతుంది. అప్పుడప్పుడు ఆమెకు దైహికమయిన వాంఛ ప్రకోపిస్తుంది. అప్పు డామెకు యే పురుషుడయినాసరే. మరుక్షణంలో మామూలుమనిషి అయిపోతుంది. రేపటిసంగతి అసలు ఆలోచించదు. బ్రతుక లేనేమో అనే అద్వైత్యం ఆమెకు లేదు. తను స్త్రీ. తనలో కొన్ని అందాలూ ఆకర్షణలూ వున్నాయని నమ్మకం. దారి పక్క దారికే పూసలతోనూ యెవరన్నా పారవేసిన పూలదండలతోనూ అలంకరించుకుంటుంది. ఏ సిగరెట్టుపీకయినా రోడ్డు పక్క కనిపిస్తే గబుక్కునతీసి నోట్లోపెట్టుకొని దారినపోయే పెద్దమనిషిని నిలవేసి అగ్గిపెట్టె అడుగుతుంది. ఆమెకు కారెక్కాలనిపిస్తే పరిగెత్తే ఏ టాక్సీనో ఆపి డ్రయివరుపక్క కూర్చుని వాణ్ణి కాస్తమురిపించి షికారు వెల్లోస్తుంది. ఇలాటి విచిత్రప్రకృతి గల ఈ అనాకారి లీల అంటే డ్రయివరు గోపాలానికి వెర్రిపేమ. దానికోసం వాడు చేయలేనిది లేదు. అది యెక్కడతిరిగినా ఏంచేసినా ఏమీఅనడు. లీల విసుక్కుంటూ వుంటుంది అప్పుడప్పుడు. “నీ వేమిటయ్యా! నాకు యీ లంపటం, హాయిగా చీకూచింతా లేకుండా బ్రతికేదానికీ. అప్పుడప్పుడు నిద్దర్లో నిన్ను చూడాలనిపిస్తే నీవు పక్కన వుంటావు, వుండకపోతావు. నీలాటివాడిమీద నాకు భ్రమతలెందుకూ? అసలు ఏలాటివాడిమీదనయినా నాకు భ్రమతలెందుకూ?” అంటుంది. లీలా, సోఫాలం తేనాంపెట వీధుల్లో తిరిగితిరిగి

పొద్దుగూకాక స్టూడియో కారు పెయింట్ దూరి నిద్రపోయినారు. స్టూడియో ఘూర్చానికి కూడా లీల అంటే సరదా. ఆమె లోపలికి బయటికి వస్తూపోతూవుంటే అతడేమీ అనడు.

*

*

*

సాయింత్రం ఆరయింది. విజయవాడనగరం ఎమ్యూజ్ మెంటుపార్కులో చవకబారు నర్తకిలా వికృతనాట్యం చేస్తున్నది. గవర్నరు పేటసెంటర్ లో ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న శివరావు లక్ష్మీటాకీస్ ముందు నుంచున్నాడు. అవయవ సౌందర్యం స్పష్టంగా కనిపించేలాగు ఒక తారబామ్మ పెద్దపైజులో నిలబెట్టారు. కాసేపు ఆ తారనుచూసి గాంధీనగరం వేపు బయల్దేరాడు. గొడుగుదాటగానే పూలకుర్రాళ్ళు గులాబీపూవులు అమ్ముతున్నారు. వెర్రిగా ఒకరూపాయి గులాబీపువ్వులు కొన్నాడు. నవయువతి చెక్కిలిలాగా యెఱ్ఱగులాబీ రక్తాలు చిమ్ముతున్నది. గులాబీపూల సౌందర్యం శివరావుకి చాలా యిష్టం. అర్థంలేకుండా ప్రతిరోజూ గులాబీపూలు కొంటాడు. అవి వాడిపోయి రేకలు రాలిపోతూంటే అతనికి యెంతో బాధకలుగుతుంది. శివరావు జీవితానికీ ఆ గులాబీ పూలకీ అనిర్వచనీయమయిన సంబంధం వున్నది. ఆ గులాబీ పూలు ఏ సుందరినిగలోనయినా అలంకరించుకుంటే అతనికి సంతోషం. కానీ అందులోవుండే ఆనందం అతనికి లభ్యం కాలేదు. అలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిన శివరావు డాక్టర్ మధు సూధనరావు ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. ఇక్కడికే ప్రతిరోజూ ఆమె వస్తూవుంటుంది. తెల్లగొ పోడుగ్గా అందంగా వున్న ఆమె పేరు సునందన. ఆమె వేశ్య. మొదటిసారి డాక్టరింట్లో

ఆమెను చూసినప్పుడు సలుపంటే అసహ్యమూ తెలుపంటే ఆనందమూ పొందే శివరావు ఆమెను ప్రేమించాడు. సునందనకూడా యెవరినయినా చూసి పెళ్ళిచేసుకోవాలని వృద్ధేశ్వరిలో వుండేమో, అతిని ప్రేమని వెంటనే ఒప్పేసుకుంది. ఇలా పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నామని డాక్టరుగారితో చెప్పటానికే శివరావు బయల్దేరాడు. శివరావు లోపలికి వెళ్ళేసరికి డాక్టరుగారు ఒంటరిగా కూర్చున్నారు. —

“ఇన్ని గులాబీ తెవరికోయ్! సునందనకా యేమిటి?” అని నవ్వాడు డాక్టర్. ఆధునికుడు కపి అభ్యుదయభావాలూ గల ఈ డాక్టరుగారంటే శివరావుకు చాలా యిష్టం. ఆయన ఏది వ్రాసినా శాస్త్రీయదృక్పథంతో నిర్దుష్టంగా వ్రాస్తాడు. యేది మాట్లాడినా హాస్యంగా అందంగా మాట్లాడుతాడు. ఈ డాక్టరుగారిదగ్గర రహస్యాలు దాచుకోవాలని యెవరికీ అనిపించదు. సునందనని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నానని ఆయనతో చెప్పాడు శివరావు. డాక్టరుగారు కొన్నిక్షణాలు ఆలోచించి “మీ ప్రేమగొడవ నేను చూస్తూనేవున్నాను. పెళ్ళిచేసుకోవటం అంత మంచిపని కాదేమో అని నా వృద్ధేశ్వరి. ఎందుకంటే ఆమె వేశ్యకులానికి పట్టింపులేదుసరే అనుకున్నా ఆమె అనాథుణితపుష్పంకాదు. ఏవిధంగాచూసినా ఆమెను పెండ్లిచేసుకోవటంభవిష్యత్ జీవితంలో అంతసుఖప్రదంగావుండదేమో అనిపిస్తోంది. మీకు పరిచయమయి ఇంకా నెలకాలేదు. అప్పుడే పెళ్ళిదాకా వచ్చింది మీ వ్యవహారం, ఇది నువ్వు ఆలోచించి చేస్తున్నపనిలాగ లేదు” అన్నాడు ఆయన.

శివరావు సగంచచ్చి “మరి ఆమెకు మాటఇచ్చేశాను” అన్నాడు.

“శుభస్య శీఘ్రం! కానీండి” అన్నాడు నవ్వుతూ డాక్టర్. శివరావుమనస్తత్వమే ఒక పెద్ద సమస్య అయింది డాక్టరుకి. ఇతను చదువుకున్నవాడు, తెలివికలవాడు. అయినా గులాబీపూల విషయంలోనూ, తెల్లగావున్న ఆడపిల్లల విషయంలోనూ చాలా బలసీనుడు. “వెళతానండీ! సునందన ఇంటికి వెళతాను.” అని డాక్టరుగారికి నమస్కారంచెప్పి సరాసరి సునందనయింటికే వెళ్ళాడు.

అది ఒక చిన్న పెంకుటిల్లు. చాలా శుభ్రంగా అలంకరించబడి వుంది. వాకిట్లో సునందనతల్లి మోహనాంగి కూర్చుని చుట్టతాగుతూంది. సౌందర్యపిపాసి అయిన శివరావుకి అది చూచేసరికి మనస్సు చివుక్కుమంది. తల వంచుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు. మోహనాంగి తువుక్కున వుమ్మేసి “అమ్మాయి స్నానంచేస్తావుంది బాబూ! కాస్తేపు కూర్చోండి. మీరేనా? అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నారంట” అన్నది. శివరావు జవాబిచ్చేందుకు అసహ్యించుకున్నాడు. యింతలో అలంకరించుకొని అపరమోహినీదేవతలాగ సునందన వచ్చింది. ఆమెను చూచేసరికి అన్నీ మరిచిపోయి ఆ గులాబీ పూలు ఆమెదోసిట్లో పోశాడు.

*

*

*

“శివరావు చేసుకున్న ఈ పెళ్ళివార్త ప్రతివాడి వోట్లనూ వినిపించింది కొంతకాలం. తన వివాహవార్తను కంటకంమొదటిపేజీలో బాక్సుకట్టి ప్రకటించుకున్నాడు శివ

రావు. నాలుగయిదు నెలలకి ఈ దుమారం యెలాగా అణిగి పోతుందిలే అనే ధైర్యముతో వున్నాడు శివరావు. వెంకట పతిగారుమాత్రం కామాక్షిని చేసుకోనందుకూ, తనప్లాను భగ్నమయినందుకూ విచారించాడు. “నీవెందుకు నాన్నా! విచారిస్తావ్? అత నేదో సరదాగా పెళ్ళిచేసుకుంటే నీదేం పోయింది. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేదంటావ్? ఆ మాటకువస్తే ఒక్క శివరావేమిటి? యెవరూ నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటంలేదు,” అని ఓదార్చింది.

“మళ్ళీ యెందుకురా పెళ్ళిచేసుకున్నావు? యిదివరకు చేసు కొని సుఖపడిచచ్చావుగనుకనా మళ్ళీయిప్పుడు. అందులో సునందన్నా” అన్నాడురాజు. ఇప్పుడు సునందన మిత్రుడిభార్య అయిందన్న సంగతి మర్చిపోయి ఒక్క పార్వతిమాత్రం శివరావు నెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకున్నానని చెప్తే “ఈ తడవయినా సుఖపడ వయ్యా” అని ఆశీర్వదించింది. పార్వతికి ప్రేమవినాహాలమీద ఆట్టే నమ్మకంలేదు. పిల్లకు మూడోనెలవచ్చింది. బంతిలా ఒళ్లు చేసింది రాజుకి కోర్టుకి వెళ్ళివచ్చిన తరువాత ఆ పిల్లతోటిదే ప్రపంచంగా వుంది. ఉత్తమయిల్లాటూ కొత్తగా మాతృ మూర్తి అయిన పార్వతి సర్వజనవంద్యురాలయిన పార్వతి లాగ వెలిగిపోతూన్నది. బిడ్డకు పాలిస్తూ కూర్చున్న పార్వతికి అప్పుడే యింటలోకి వస్తున్న కామాక్షి అప్రయత్నంగా నమ స్కరించింది.

“మీ ఆదర్శభారతనారీమండలి యేమయిందమ్మా!”

అన్నది పార్వతి.

“అదర్శభారతనారీమండలింత న్యూ సెన్సు సృష్టిలో మరొకటి లేదనుకో. సామాన్యంగా అక్కడికి చేరిన ప్రతీభారత నారీమణి నగలమీద, చీరలమీద తప్ప మరికదేనిమీదమాట్లాడదు” అన్నది కామ్రాక్షి. “మరి నన్ను కూడా చేరుస్తానన్నావు కదూ” అన్నది నవ్వుతూ పార్వతి. “యేదో అన్నానగానీ అక్కా! మా నాన్న అనుకున్నట్లు నేను రచయిత్రి నవటం యెంతనిజమో అదర్శభారతనారీమండలిలో అదర్శం వుండటంకూడా అంతే నిజం” అన్నది కామ్రాక్షి. పార్వతి నవ్వింది. పార్వతినవ్వులో వేయిమంది దేవతల మంచితనము వెల్లివిరిసింది. “శివరావుభార్యను చూద్దామనుకుంటున్నాను. టీకీ రమ్మని పిలిచాడు. నువ్వుకూడా రారాదూ” అన్న కామ్రాక్షి మాటకి పార్వతి నవ్వుతూ “నన్ను పిలువలేదుగా” అన్నది.

“ఒకవేళ తను వర్ణానంతరవివాహం చేసుకున్నాడని నువ్వు అసహ్యించుకోవటం లేదుగదా!”

“అలాటివి నాకెప్పుడూ లేవు. ఎవరికి సఖమయిన పద్ధతిలో వాళ్ల జీవితం నడుపుకుంటారు. మధ్యలో మనకే మిటి?” అన్నది పార్వతి.

“నిన్నొకటి అడుగుతా నక్కా, మరేమీ అనుకోవుకదూ.”

“ఎందు కనుకుంటానమ్మా”

“ఎవరి కిష్టమయినపద్ధతిలో వాళ్లు జీవితాన్ని నడుపుకోవటం మంచి దేనంటావా?”

పార్వతి కొంచెం సేపు ఆలోచించింది. ఇతగులకు శాధ కలుగనంతవరకూ యెవరిపద్ధతిలో వాగు జీవితాన్ని గడుపుకోవటం అంత విమర్శించదగ్గదిగాదు

“అయితే శివరావు చేసుకున్న పెళ్ళి సౌఖ్యవంతం అవుతుందని చెప్పగలవా?” అని సూటిగా ప్రశ్నిచేసింది కామాక్షి.

“మనపద్ధతిలో ఆలోచిస్తే అది సౌఖ్యకరమవుతుందనే అనిపిస్తోంది, అతనిపద్ధతిలో దూరమాలోచిస్తే ఇది నిలచే వివాహం కాదని గ్రహించివుండగలిగేవాడు” అన్నది పార్వతి. “అయితే ఇది ఎక్కువకాలం నిలువదంటావా?” అని మరోప్రశ్న వేసింది కామాక్షి.

“అనే చెప్పాలి. సత్యవతీ రాజు పెళ్ళిచేసుకున్నప్పుడు కూడా నా కిదే అనిపించింది. అది నిజంకూడా అయింది” అన్నది నిట్టూరుస్తూ పార్వతి.

“అన్నట్లు సత్యవతక్కయ్యదగ్గరుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా?” అని కామాక్షి వేసిన ప్రశ్నకి పార్వతి కొన్ని ఊణాలు జవాబీయలేదు. తరువాత బిడ్డను ఊయల్లో పడుకో పెట్టి ఊయలని ఒకవూపువూపి మళ్ళీ వచ్చి కూర్చుని,

“వచ్చిందమ్మా! ఏదో స్టూడియోలో షైపింగుగానో ఏదో చేరిందట. అన్నట్లు లీలకూడా ఆ స్టూడియోలోనే తిరుగుతూవుంటుందని వ్రాసింది” అని జవాబిచ్చింది పార్వతి.

“లీలా! లీల అక్కడెందుకుందీ? పారిపోయి వెళ్ళిందా యేమిటీ? యెంచేస్తోంది?” అని ఆదుర్దాగా యెదురుప్రశ్న వేసింది కామాక్షి.

“అసలు ఉత్తరంలోనగం లీలనుగురించే వ్రాసింది. చాలా హాయిగా జీవిస్తుండటం లీల.”

“అంటే?”

“అంటే యేముంది? ఆలోచించలేనివాళ్ళంతా సుఖ పడతారు. ఆకలివేస్తే అన్నం, నిద్రవస్తే నిద్ర తప్ప మరొక దాన్ని గురించి ఆలోచించవలసిన ఓపిక, తీరికకూడా లేని లీల తప్పకుండా సుఖపడుతుంది. అందులో ఆశ్చర్యపడవలసింది ఏమీలేదు” అన్నది పార్వతి ఒక వృత్తమ రచయిత చెప్పి నట్లు. తేలికగా చెప్పిన పార్వతి మాటలకూ, ఆమె వృత్తమ సంస్కారానికి ఆశ్చర్యపోయింది కామాక్షి.

“వస్తాన క్షయ్యా! శివరావు నెయిట్ చేస్తూవుంటాడు” అంది వాచీ చూసుకుంటూ

“వెళ్ళు. బాగితగామాత్రం వుండు” అన్న పార్వతి మాటలకి నవ్వుతూ గడపదాటింది ఆమె.

“కామాక్షి వెళ్లేసరికి శివరావుదంపతులు శి తాగు తున్నారు. చల్లదనాన్ని కోరే ఆ వేసవిదాయంవేళి సునందన కట్టుకున్న జెల్లనిచీర, మల్లెపూవులూ, జెల్లని ఆముఖాయా కలిసిపోయి వెన్నెలలో వున్నట్లు భ్రాంతి కలిగిస్తున్నాయి. ఎదురుగా తేబులుమీద గులాబీపూలరాశిఉన్నది. ఈవాతావరణం చూసిన కామాక్షి ఈ దాంపత్యం ఆట్టేకాలం వుండదని పార్వతి క్షయ్య పొరపాటుపడలేదుగదా అనుకుంది. శివరావు కామాక్షిని సునందనకి, సునందనని కామాక్షికి పరిచయంచేశాడు. కామాక్షిని శివరావు గౌరవిస్తున్నతీరు చూస్తే చచ్చేంత అమమానంవేసింది సునందన తల్లి మోహనాంగికి. కొంచెంసేపు కూర్చోని లేచివస్తూ వివాహజీవితంలోని సుఖాలు తన కిహా అనుభవంలోకి రావేమో అనిపించి ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది కామాక్షి. వివాహం అనేది ఒక సుడిగుండంలాటిది. లోపల

వాళ్లు బయటికిరావాలని ప్రాణాలుగ్గపట్టుకొని మహాప్రయత్నం చేస్తూంటే బయటివాళ్లు కాలంచేత లోపలికి తోయబడతారని యెక్కడో చదివినది జ్ఞాపక మొచ్చింది ఆమెకు.

* * *

స్టూడియోలో టెలిఫోన్ దగ్గర కూర్చుని ఆలోచిస్తూంది సత్యవతి. ఎవరో వస్తున్నారు, పోతున్నారు. ఆమెకు అవేమీ పట్టటంలేదు. ఆమె మనస్సులో యిద్దరే వ్యక్తులు సుడిదిరుగుతున్నారు- రాజూ, శర్మ. ఆరోజు పార్వతక్కయ్య వుంటే రానిచ్చేదికాదు. నిషేధించిన ఫలం తినిన “ఆదం,” అది తినమని బలవంతపెట్టిందని “యీవు” మీదికి తోసేస్తే “యీవు” పాముమీదకు తోసేస్తుంది. అలావుంది నా కథ- అనుకుని తలెత్తింది సత్యవతి. ఎదురుగుండా లీల!

“ఏం లీలా! యిలావచ్చావ్?” అంది సత్యవతి.

“ఏం లేదు. మీపక్కన యేదో ఉత్తరంవుంటే పార్వతమ్మగారు వ్రాసేరేమోనని వచ్చాను. వారు కులాసాగా వున్నారండీ! ఈ తడవ మీరు వ్రాసే ఉత్తరంలో లీల నమస్తే చేసిందని వ్రాయండి” అన్నది మేకప్ మిడవున్న లీల కళ్లు తిప్పుకుంటూ.

లీల కళ్ళుతిప్పుకోటం చూస్తే సత్యవతికి నవ్వువచ్చింది. నవ్వుతూనే “ఇవాళ యేమివేష మేమిటి?” అన్నది.

“ఇవాళ రెండు డైలాగులుకూడా వున్నాయండోయ్, రిహార్సలు కెళ్ళాలి” అంటూ చెట్టుకింద కారుదగ్గర బీడీ క్కాలుస్తున్న గోపాలందగ్గర కెళ్లింది లీల.

తను లీలలా హాయిగా యెందుచేత బ్రతుకలేకపోతూ వుందో ఆమెకు అర్థంకాలేదు. లోకంలో రెండురకాల స్త్రీలే సుఖపడతారు. ఒకటి పార్వతక్కయ్యలాంటివాళ్లు. వాళ్ళకి సుఖంతోపాటు గౌరవంకూడా వుంటుంది. రెండు: లీలలాటి వాళ్లు. వీళ్ళకి గౌరవం వుండదు కానీ, సుఖం వుంటుంది. తన బోటివాళ్ళకి గౌరవమూ వుండదు, సుఖమూ వుండదు. ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది సత్యవతి. ఇంట్లోనే శర్మ కాదుదిగి సత్యవతిదగ్గర కొచ్చాడు సత్యవతికి శర్మ రావటం ఒకవిధమయిన హాయినిచ్చింది. ఎయిర్ కండిషన్ లేని స్టూడియోనించి పైకి వచ్చినట్లుంది. “నీ డ్యూటీ యెంతవరకూ?” అన్నాడు శర్మ.

“అయిదున్నరవరకూ వుంది” అంది సత్యవతి.

“నువ్వీమధ్య మరీ నీరసంగా వుంటున్నావు సత్యవతి! ఇవాళ యింటికి వద్దు. భోజనంచేసి అలా బీచీకి పోయి కాసేపు కూచొనివద్దాం” అన్నాడు శర్మ.

సత్యవతి మాట్లాడలేదు.

“నాతో రావటం నీకు ఇష్టంలేకపోతే, యెవరయినా యేమయినా అనుకుంటారనిగానీ వుంటే రావద్దు” అన్నాడు శర్మ.

సత్యవతి తెల్లబోయింది. తన మనస్సులో వున్న పూహలు అతను పసికట్టినందుకు ఆశ్చర్యపడింది కూడా. ఆమెకు యెప్పుడూ నిజంచెప్పటం భయం. అందుకనే తప్పకుండా వస్తానని చెప్పింది శర్మతో. ఇంతలో డ్రయినరు గోపాలంతో బాతాఖానీ పూర్తిచేసి లోపలకొస్తున్న లీల.

పార్వతమ్మగారికి నమస్తే అని వ్రాయటం మర్చిపోకండే అని మరోసారి జ్ఞాపకంచేసివెల్లింది.

“పార్వతి యెవరూ?” అన్నాడు శర్మ.

“దేవత” అన్నది సత్యవతి

“సాయంత్రం ఆరుఅయింది. రంగురంగుల చాక్లెట్లు సీసాలో పోసినట్లు వున్నది బీచి. సౌందర్యవతిపాపిడిలా వున్న మెరీనారోడ్డుమీద కార్లు జారిపోతున్నాయి. సత్యవతి శర్మ కాగుదిగి యిచకలో కూర్చున్నారు. దొంగతనంచేసిన పళ్ళు యెప్పుడూ తీయగానే వుంటాయి. మనకిచ్చిన పండుకన్నా, మనము బజారులో కొనుక్కున్న పండ్లుకన్న, పక్కవాడి దొడ్లోంచి కోసినపండ్లే చాలా తీయగా వుంటుంది. అది మానవస్వభావం. భగవంతుడు యే పండుసయితే తిసనద్దని నిషేధించాడో, ఆ ఫలాన్నే తిన్నారు ఆదం, యీవులు. కాశీమజిలీకథల్లో యేదిక్కుకయినా వెళ్ళు, కానీ వుత్తరపు దిక్కుకి వెళ్ళొద్దు అంటుంది, రాజకుమారుణ్ణి పేదరాశిపెద్దమ్మ. ఆ దిక్కుకే వెడతాడు రాజకుమారుడు. యేది నిషేధిస్తే అదే మిటో తెలుసుకోవాలనీ, అనుభవించాలనీ ఆరాటపడతాడు మానవుడు. సత్యవతికి, శర్మకి మధ్య కొన్నిసంబంధాలకి నిషేధం వున్నది. అయినా ఆ నిషేధించబడిన సంబంధమే పెంపొందుతుంది. అదే జీవితంలో విచిత్రం.

నైతికమైన విలువలమీద సత్యవతికి అభిమానం ఆట్టే లేదు. పురాణాల్లోనూ కథల్లోనూ చెప్పినట్లు ఆచరించక పోయినా ఆదర్శాలు మాత్రం కొన్నివున్నాయి. తనంతటికి తాను బ్రతకాలనేది ఆ ఆదర్శాల్లో ఒకటి. ప్రేమించాలి.

కానీ వ్యభిచరించకూడదనేది ఆ అదర్బాల్లో రెండోది. ఐతే వాటిని ఆచరణలో యెలాపెట్టాలో ఆమెకు తెలియదు. రాజుని తను ప్రేమించలేదనీ, ప్రేమ అనుకొని భ్రమపడ్డాననీ, యిప్పుడామె అనుకుంటోంది. కానీ అంతరాంతరాల్లో అతడిమీద వుండే కోపంచేత తను అతడిని ప్రేమించటంలేదనుకొని తృప్తి పడుతున్నానేమోనని భయంకూడా వుంది. అదీకాక కామోదేకాన్ని రెచ్చగొట్టే ఈ వాతావరణంలో అతడితో వంటిగా కూర్చోటం తప్పని రక్తగతమైన జన్మజన్మాంతరాల సంస్కారం ఆమెను హెచ్చరించింది. ఆమె లేచి నించుని,

“నాకెందుకో భయంగావుంది శర్మా! వెళ్లిపోదాం పద” అంటూ కాకుదగ్గరకు నడిచింది. ఆమె తననుచున్నారో పడుతున్న వ్యధనంతటినీ అతను గ్రహించాడు. సత్యవతిని పాడుచేద్దామని అతనికెప్పుడూ లేదు. ఆమెను ఒక వ్యక్తిగా చేసి తనతప్పు తను తెలుసుకునేలా చేయాలనేదే అతని దృక్పథం. నిశ్శబ్దంగా అతడు సత్యవతివెంబడి నడిచాడు. ఆమెను సంతోషంగావుంచటానికి బీచికి తీసుకవచ్చాడేకాని యిలా బాధపడుతుందని తెలిస్తే తీసుకవచ్చేవాడే కాదు. ఈమాట పయికన్నాడు కూడా.

“యేమిటో శర్మా! నాకు జీవితంలో ఆనందమేమీ కనిపించటంలేదు. బతకాలనికూడా అనిపించటంలేదు.” అన్నది నిట్టూర్పు సత్యవతి.

“చిన్నప్పుడు పుస్తకంలోంచి నాకు రాని పాశంకాగితాలు చింపి అవతల పారేసేవాడిని. అంతమాత్రాన నాకు ఆ పాశంవచ్చినట్లేనా?” అని నవ్వాడు శర్మ.

“మనిషి అనేవాడు యెందుకు బ్రతుకుతాడో అర్థం కావటంలేదు. అసలు బ్రతుకు అనేదానికి అర్థం అనేది లేదు.”

“నీవు చాలా భ్రమపడుతున్నావు సత్యవతి! జీవితం ఎప్పుడూ జీవించటంకోసమే. ఎన్నికష్టాల్లోనయినా శ్వాస పీల్చి జీవించటంలో మనిషి అపూర్వానందం అనుభవిస్తాడు. చచ్చిపోవాలని కుష్టురోగంతో బాధపడుతున్నవాడు కూడా అనుకోడు. వాడూ జీవించాలనే అభిలషిస్తాడు. మరి నువ్వెందుకింత నీళ్లుకారిపోతున్నావో అర్థంకావటంలేదు.”

“నా కేముంది చెప్పు. తల్లి, తండ్రి లేరు. కట్న మివ్వాలిసాస్తుందని దొరికినవాడికేసి కట్టాడు అన్నయ్య. అందులో కొంచెం నాతప్పు వుందనుకో. అది వేరేసంగతి. హానీ, ఆ దొరికినవాడియినా సవ్యమైనవాడా అంటే అదీలేదు. మళ్ళీ అన్నయ్యకి వదినకి భారంగా వచ్చాను. ఏదో నీపుణ్యాన ఉద్యోగందొరికింది గానీ, అందులోనూ నే నిమగ్నమై ఉంటావునా” అన్నది నిట్టూరుస్తూ సత్యవతి.

“తెలివితక్కువవాడు పరిసరాలకి అనుగుణంగా మారితే తెలివిగలవాడు పరిసరాలిని తనకనుగుణంగా మార్చుకుంటాడు. నీ కీ రెండూ చేతకావటంలేదు. తెలివిగలదానివీ కాదు, తెలివి తక్కువదానివీ కాదు. నిర్దిష్టమయిన అభిప్రాయాలు కొన్ని వుండటం ప్రతివ్యక్తికీ అవసరం- అది తప్పయినా సరే. అది నమ్మి ధైర్యంగా ఆచరిస్తే జీవితంలో వాడు ముందుకు పోతాడు?.

“యేమిటో శర్మా! నువ్వెన్ని చెప్పినా జీవితంలో నా కే ఆకర్షణ కనిపించటంలేదు.”

“సరేలే! ఎందుకొచ్చినవాదన? కారెక్కు-, ఇంటిదగ్గర దిగబెడతాను” అని కారుతలుపు తీశాడు శర్మ.

“ఏమిటో, జీవితంలో ఓడిపోయాననిపిస్తోంది” అంటూ కారెక్కింది సత్యవతి. కారు జవరాలిపయ్యెదలా తారురోడ్డు మీద జారిపోయింది.

*

*

*

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకునేప్పుడు నే నెటువంటిదానో తెలిసే పెళ్ళిచేసుకున్నారు. అలాటప్పుడు చీటికీమాటికీ జోగందీ గీగందీ అనాల్సిన అవసరం మీకులేదు” అన్నది సునందన మండిపడుతూ.

శివరావు మొహాన కత్తివాటుకి నెత్తురుచుక్క లేదు. తను ఉద్ధరించి వివాహంచేసుకొన్న సునందన ఈనా డిలా యెదురుతిరుగుతుందని కల్లోకూడా అనుకోలేదు. సునందనకి వేలువిడచిన మేనమామ ఒకడున్నాడు. వాడిచేరు మాధవుడు. అత నీయింటికి వస్తే శివరావుకి మంట. సునందన్ని అతను పెడమార్గంలో పెడతాడని అనుమానం. నిన్నరాత్రి శివరావు యింటికి వచ్చేసరికి సునందన, మేనమామా మాట్లాడుతున్నారు. అదీ శివరావుకోపానికి కారణం. అతనితో మాట్లాడటానికి వీల్లేదని చెప్పాడు సునందనతో. ఆమె ధర్మమంది.

“ఏం? యెందుకు వీల్లేదూ? మేనమామ యింటికివస్తే కూడా మాట్లాడనంత పాతివ్రత్యంచేస్తానని మీ కేం మాటివ్వలేదు నేను” అన్నది కోపంగా.

“పాతివ్రత్యం! ఆ నాలుగక్షరాలు యెందుకు చెడగొడతావ్?” అన్నాడు శివరావు. పాతివ్రత్యం అన్నమాట నొక్కి పలుకుతూంటే సునందన కోపం తారామండలాన్ని అందుకుంది.

“అవును. ఆ మాట అనటానికికూడా మాకు అధికారం లేదు. నిజమే! నేను వేశ్యని. ఆ విషయం ఒప్పుకుంటున్నాను. పోనీ, తమకి యేకపక్షీనృతం అన్నమాట అనటానికి అర్హత యేమయినా వున్నదేమో ఆలోచించుకున్నారా” అన్నది ఫెళీమని. శివరావుకి దిమ్మతిరిగిపోయింది. ఒకవేళ తను పెళ్ళాన్ని ఒదిలేసినసంగతి ఈమెకి తెలియలేదుకదా అనుకున్నాడు. అవును. ఆమె పతివ్రతాకాదు, తను ఏకపక్షీనృతాకాడు. అలాటప్పుడు ఆమెను అని యేమి ప్రయోజనం, అనుకున్నాడతడు. ఈమధ్య వీళ్ళిద్దరికి యేదోపోట్లాట వస్తూనే వుంది. శివరావు శాకాహారి. ఆమెకు రోజూ కైమావుండలూ, కోడిగుడ్లు వుంటేగాని ముద్దదిగదు. అవిచూస్తే అతనికి అసహ్యం. శాకాహారమే ఆమెను తెమ్మంటాడు. శివరావు ఆ మాట అన్నరోజున మీయిష్టాలని నానెత్తిమీద రుద్దటానికి యెప్పుడూ ప్రయత్నించబోకండి” అన్నది సునందన. అతనికి వేశ్యలోవుండే రసికతా కావాలి, భార్యలో వుండే ఇల్లాలి తనమూ కావాలి. ఆమెలో రసికతవుంది కానీ రెండోది లేదు. వుండటం అసంభవంకూడా. అది ఆమెరక్తంలోనే లేదు. శివ

రావు చివాలున లేచిపోయినాడు. ఆ వెళ్లటం వెళ్లటం డాక్టర్ మధుసూదనరావు డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళాడు. డాక్టరుగారు అతన్ని చూడగానే,

“ఏమిటోయ్ మై డియర్ షేక్స్పియర్! మొగం వేల వేళావ్?” అన్నాడు నవ్వుతూనూ.

“డాక్టరుగారు రచయితకూడా. మారుపేరుతో ఆయన వ్రాసిన కొన్నివ్యాసాలు రాజకీయప్రపంచాన్ని ఒకపూపు పూపి వదిలినాయి. అమితమేధానంతుడయిన ఆయనకి యేదీ సీరియస్ గా కనిపించదు శివరావును నవ్వుతూ అలా పలుకరించి నర్సుని పిలిచి కాఫీతీసుకరమ్మని,

“యేమిటయ్యా, అలావున్నావ్? మీఁతికి యెలా నమస్తోందేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

“పత్రికేం? బాగానే వుంది.”

“అయితే బాగాలేంది ఏమిటి?” అన్నాడు నవ్వుతూ డాక్టరుగారు.

“ఏమిటో, డాక్టరుగారూ! మనము అనుకున్న దొకటి అయితే అయేది మరొకటి” అంటూ అక్కడున్న కుర్రవాణ్ణి పిలిచి ఓ రూపాయి గులాబీపూలు తీసుకురమ్మన్నాడు.

“నీ కీ గులాబీపూల పిచ్చేమిటో నాకు అర్థంకాకుండా వుండయ్యా! యెక్కడయినా పూలపిచ్చు ఆడవాళ్ళకుంటుంది కానీ, మగవాళ్ళకుండటం యెక్కడా చూడలేదు.”

“ఆ పూలఅందం చూస్తే మీకేమీ అనిపించదా డాక్టరుగారూ? వాటిని చూస్తుంటే నాకెంతో శాంతిగా వుంటుంది. వాటిరేకుల్ని చూస్తుంటే... ..!”

“అందమయిన అమ్మాయిల పెదవులు జ్ఞాపకమొస్తాయి అంతేనా? కవిత్వాన్ని కవిత్వంగానే వుండనీ. జీవితంలో దాన్నెప్పుడూ ప్రవేశపెట్టకు. దానివల్ల అనర్థం తప్ప మరేమీ మిగలదు.”

“మీరు వెయ్యిచెప్పండి, లక్షచెప్పండి. వాటిల్లో వేయిమంది అప్పరసల అందాలు కనిపిస్తాయి నాకు. వెయ్యి చందమామల వెన్నెలలు మురిపిస్తాయి.”

“ఓరి నీకవిత్వం పాడుగాను, యింత చాదస్తుడివి, నీతో ఆ అమ్మాయి యెలా కాపురంచేస్తుందయ్యా?” అన్నాడు డాక్టర్ నవ్వుతూ.

“అసలు చేస్తుందా అన్నదే నాకూ అర్థంకావటం లేదు.”

“కొంపతీసి తగూలేమీ ఆడుకోలేదుకదా?”

“తగూలంటే తగూలుకావు అనుకోండి. అయినా మన స్సులు కలవటంలేదు.”

“ఆ సంగతి నే నెప్పుడో చెప్పాను. కనిపించిన ప్రతి అందమయిన స్త్రీనీ ముందు వెనుకలు చూడకుండా వెళ్లిచేసు కుంటే యిలాగే అవుతుంది. వెళ్లిచేసుకునే ఆడవాళ్లు వేరయ్యా బాబూ! వాళ్ళు సత్యనారాయణవ్రతం పీటలమీదకి పనికివస్తారు. అంతేకానీ సునందనలాటి స్త్రీని నువ్వు నీ ఒక్క డికే వుండాలనుకోటం ఆమెకూ, లోకానికీకూడా అన్యాయం చేసినట్లు” అన్నాడు డాక్టర్, కాఫీకప్పు శివరావుముందుకు తోస్తూ.

ఇంతలో బోయ్ గులాబిపూలు తీసుకువచ్చాడు. శివ రావు ఆ పువ్వుల్ని అందరికీ పంచాడు అవి రావటంతో అక్కడి వాతావరణమే విలక్షణంగా మారిపోయింది. లోషన్ వాసన, మందులవాసనలతో గులాబీలవాసనకూడా కలిసి విలక్షణమయిన గుబాళింపుయేర్పడింది.

“ఏమిటో డాక్టరుగారూ! జీవితంలో యెప్పుడూ పొర పాల్లే జరుగుతున్నాయి. నాకు నలుపంటే అసహ్యం. నాభార్య నల్లటిది. సౌందర్యంకోసం ఈమెను వివాహంచేసుకున్నాను. ఈమె తన ప్రవర్తనచేత నన్ను బాధపెడుతుంది. జీవితంలో నాకు సరిపడిన స్త్రీ ఇక చొరకదేమో అనిపిస్తోంది.

“ఏ స్త్రీ నయినా నీకు కావలసిన అన్నిలక్షణాలతో వుండాలని కోరుకోవటంకంటే, నీకు కావలసిన అన్నిలక్షణాలూ ఆమెలో పెంపొందించుకోవటం మంచిది.

“అది యెలా సాధ్యమవుతుంది? మనకనుగుణంగా ఆమె మారుతుందని నమ్మకం యేమిటి? సునందన మారింది గనుకనా?”

“స్వేచ్ఛగా హాయిగా యెగిరే విహంగాన్ని పంజర విహంగంచేయటానికి నీవు ప్రయత్నిస్తే ఆ వూచలు విరక్కొట్టడానికి ఆమె ప్రయత్నిస్తోంది. ఇందులో యెక్కువ తప్పు నీదేనని చెప్పవచ్చును.”

“అవును, డాక్టరుగారూ! మీరుచెప్పింది నిజం. నా అభిప్రాయాల్ని ఆమెమీద రుద్దటమెందుకూ? అదుగో, కామ్రాడీ వస్తూంది మీ డిస్పెన్సరీకి. యేం ఏమన్నా ఒంటో,

బాగాలేదేమిటి?” అన్నాడు శివరావు.

కామాక్షి గజలక్ష్మీలా ప్రవేశించింది.

“ఏం నల్లపిల్లా! చెయ్యివాపు తగ్గిందా?” అన్నాడు డాక్టర్.

“శివరావుగారూ! మీకు జబ్బేమిటండోయ్, యిట్లా దయచేశారు” అన్నది తేబిలుమీద వున్న గులాబీపూలు తల్లో పెట్టుకుంటూ.

“శివరావు! నీ గులాబీలు సార్థకమయినాయయ్యా!” అన్నాడు డాక్టర్.

“రామరామ! డాక్టరుగారూ! ఆ గులాబీలు నేను ముట్టుకుంటే మాసిపోతాయండీ. అందులో యియనకి నలు పంటే అసహ్యంకూడానూ” అని శివరావువై పులిరిగి “ఏమండీ! మీ గులాబీ చెక్కిళ్లు నేను ముట్టుకుంటే మాసిపోతాయికదూ” అన్నది కామాక్షి.

“శివరావ్ ! నువ్వుత చమురుకళ్ళవాడివయ్యా! కామాక్షమ్మను కట్టుకుంటే తీరిపోనా” అన్నాడు డాక్టర్.

“మా నాన్నమ్మను అదే. నేనే పడనిచ్చానుకాదు.” అన్నది కామాక్షి. శివరావు లేచినించాని “అవును డాక్టరు గారూ, జీవితంలో నేనెప్పుడూ పొరపాట్లు చేస్తూవుంటాను.” అని వెళ్ళిపోయినాడు. కామాక్షి చాలా ఆశ్చర్యపడ్డది. డాక్టర్ నవ్వుతూ “చూశావా, కామాక్షీ! నిన్ను వెళ్ళిచేసు కోకపోవటం పొరపాటని ఒక పురుషుడు అనుకుంటున్నాడు. ఏదీ, చెయ్యిలా యియ్యి” అన్నాడు డాక్టర్ కొంటేగా.

“డాక్టర్ మధుసూదనరావుదగ్గర ఒక నర్సు వున్నది. ఆమె సేరు లిల్లీ గ్రేస్. ఆమె తల్లి తండ్రిలకి యిష్టంలేకుండా క్రిస్టియన్ సాంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా తనతో చదువుకునే తురకతన్ని పెళ్ళిచేసుకుంది. త్వరలోనే ఆ ప్రేమ భ్రమకాగా సాయబుచేత చావుదెబ్బలుతిని పిల్లనెత్తుకొని పుట్టింటికి వచ్చేసింది. తల్లి తండ్రికూడా నీచంగాచూడటంతో విజయవాడ వచ్చి డాక్టరుగారిదగ్గర నర్సుగా ప్రవేశించింది.

డాక్టర్ నవ్వుతూ కామాక్షివంక చూసి “ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకున్నా ననుకున్న రాజు సక్సెస్ కాలేకపోయినాడు, ప్రేమించి నర్తాంతరవివాహం చేసుకున్న శివరావు తప్పిపోయినాడు. ప్రేమించి మతాంతరవివాహం చేసుకున్న మా లిల్లీ సుఖపడటంలేదు. ఇదంతా చూస్తుంటే ప్రేమించటం అంత బుద్ధితక్కువపని సృష్టిలో మరొకటి లేదనిపిస్తూవుంది” అన్నాడు.

“అలా అనుకున్నవాళ్లే ఊణంలో ప్రేమలో ఓడిపోతారు. అయితే డాక్టర్! శివరావు, సునందన తగువులాడుకున్నారా?” అన్నది జడ చేతికిమెలివేసుకుంటూ కామాక్షి.

“నువ్వు ప్రేమను విమర్శిస్తావుకదాఅని అన్నాను. అయినా ప్రేమేమిటి నామొఖం. అదంతా రచయితలుచేస్తే న్యూసెన్సు. విఫలప్రేమచేత గుండెపగిలించంటాను.....”

“గుండెపగిలితే ఎలాబ్రతికాడూ అని మీ సందేహం. అవునా? మరి నేను ఆడపిల్లని: యివన్నీ మీతో మాట్లాడ కూడదు” అంది మొగం అటుతిప్పకొని కామాక్షి.

“ప్రమాదంలేదు. నేను డాక్టర్ని. వ్యాధికి ఆధిక్యమే నేను మందిస్తాను. కాబట్టి నిరభయంతరంగా మాట్లాడవచ్చును. అయితే, కామాక్షీ, నువ్వు వెళ్లేప్పుడు చేసుకుంటావ్?”

“అది మా నాన్ననడగాల్సిన ప్రశ్న. ఆయన కొయ్య బొమ్మను తెచ్చి కట్టినా నోరెత్తకుండా చేసుకోదలచుకున్నాను”

“మరి శివరావు నెందుకు చేసుకోలేదా?” అన్నాడు డాక్టర్. కామాక్షీ కొన్నిక్షణాలు మాట్లాడలేదు. తరువాత “మీరడిగిన ప్రశ్న నన్ను నేను యెన్నోసార్లు వేసుకున్నాను. నా కెందుచేత యిష్టంలేదో నాకే అర్థంకాలేదు. దానికి కారణంవుందని నిన్న తెలిసింది.”

“ఏమిటదీ?”

“అతని కిదివరకే పెండ్లి అయింది.”

కొన్నిక్షణాలు ఆగి,

“నాకు తెలుసు. ఇలాటిదేదో వుందని నాకనుమానం గానే వుంది. నా ఉద్దేశం నువ్వు నల్లగావుండటంచేత అతడే యిష్టపడలేదని. సరే, ఈ సంగతి నీకేలా తెలిసిందీ?”

“మా మామయ్య అత్తారివూరు అదేగా. ఆ అమ్మాయి యిప్పుడూ వదువుకుంటుందట.”

“ఎందు కొదిలేశాడు ఆ పిల్లని? అదికూడా తెలుసా?”

“నల్లగా వుంటుందని కాబోలు” అని నవ్వింది కామాక్షీ.

“అతనిది చాలా విచిత్రమయిన మనస్తత్వం. సౌందర్యాన్ని ప్రేమిస్తాడు. కాని దాన్ని యెలా సమకూర్చుకోవాలో తెలియదు. గులాబీపూలు యిష్టం. వాటిని పెంచి

ఆనందించటం తెలియదు. కొని ఆనందిస్తాడు. సునందన్ని వేశ్య అయినా అందంగా వుంటుందని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ప్రస్తుతం యితనికి ఆమెకీ కలవటంలేదు. నా ఉద్దేశ్యం ఇది కూడా చివరంటా వెళ్ళదనే.”

“అయితే డాక్టరుగారూ! యిన్నాళ్లు మీరెందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు?”

“పెళ్ళిచేసుకోకపోవటమేమిటి? నాకు చిన్నతనంలోనే పెళ్ళి అయింది, ఆవిడ పోయింది.”

“మరి మళ్ళీ పెళ్ళి యెందుకు చేసుకోలేదూ?”

“ఆ ... ఒక ఆడదానికి పెళ్ళామంటూ పుస్తకడితే యెక్కడా లేని అధికారంచలాయించి ప్రాణంతీసేస్తుంది.”

“ఆ మాటకొస్తే మొగాడూ అంతే”

“అదే నాకు నచ్చదు. పెళ్ళికాగానే సర్వభారాలూ ఈ అభాగ్యుడినైతిన వేసేసి, నాకోరిబ్బనుముక్క తెచ్చిపెట్టరూ. చెయ్యి నెప్పిగావుంది, కట్టుకట్టరూ. అని కళ్ళుతేలేసే ఆడదాన్నిచూస్తే నా కసహ్యం. అర్థంలేకుండా ప్రతిదానికీ మొగుడిమీద ఆధారపడటం మన ఆడవాళ్ళ కలవాటైంది. అలా ఆధారపడని ఆడది ఎవలైనా దొరికితే తప్పకుండా పండ్లిచేసుకుంటాను” అన్నాడు డాక్టర్.

“అక్కడే మీరు పొరపాటుపడుతున్నారు. అలా ఆధారపడినట్లు నటించటంలో ఆడదానికి అపరిమితమయిన తృప్తి కలుగుతుంది. తన సర్వభారాలూ భర్తమీదవేసేసి నిశ్చింతగా జీవించటంలో ఆమె ఆనందం అనుభవిస్తుంది పోనీ కనీసం అలా నటిస్తుంది” అన్నది కామాక్షి.

“ప్రీతివితం అంతా నటించటంతోనే గడిచిపోతుం
దంటావ్.”

“ప్రీతి యేమిటి, పురుషు డేమిటి! కొన్ని సమయాల్లో
యెవరయినా నటించక తప్పదు.”

“అందులో దక్షిణనాయకుడయిన పురుషునికి మరీను”
అన్నాడు డాక్టర్ కొంటెగాచూస్తూ. ఆ మాటకి అర్థం తెలి
సినా తెలియనట్లు నటించింది కామాక్షి.

“అమాయకపు ఆడపిల్లలముందు అలంకారశాస్త్ర
సాండిత్యం అంతగా అవసరం వుండదు” అన్నది. తనన్న
మాటకి అర్థం ఆమె గ్రహించి గ్రహించనట్లు నటిస్తున్నదని
డాక్టరుకి తెలిసింది.

“నువ్వు రచయిత్రివి ఏమో కానీ, గొప్ప నటివి
మాత్రం అవుచు” అన్నాడు.

కామాక్షి మొహం గంభీరంగాపెట్టి “నేనాడుపిల్లని
డాక్టరుగారూ! నా కన్నీ తెలిసినా తెలియనట్లు నటించాలి.
యిన్నాల్లో అలా నటించటం చేతకాకపోవటంవల్ల లోకంలో
అపకీర్తి పాలయినాను. ముఖ్యంగా యీ వయస్సులో నాకు
వివాహం కావాలంటే కొంత అమాయకత్వం నటించాల్సి
వుంటుంది” అన్నది నిట్టూరుస్తూ.

“నీలాగ హాయిగా కల్పవంశేకుండా నిజంచెప్పివాళ్లను
చూస్తే నా కెంతో యిష్టం. నువ్వు యిప్పుడు చెప్పినట్లు నిజం
చెప్పటం అంత మంచిదికాదేమో.” అన్నాడు డాక్టర్
సాలోచనగా.

“అది సరేగానీ మీ లీల్లీ యెందు కలా తొంగి చూస్తుంది నిమిషనిముషానికి?”

“దానికి నేను వేరే ఆడవాళ్ళతో మాట్లాడితే చచ్చేటంత అసూయ.”

“చాలా చిత్రంగావుండే! మధ్యలో దాని కెందు కసూయ? అదేం మీ భార్యా? ప్రియురాలా?”

“మొదటిది కాదుగానీ, రెండోది అయేందుకు దాని కేమీ అభ్యంతరంలేదు. యెటాచ్చీ నాకే యిష్టంలేదు.”

“ప్రస్తుతం ఆ రెండూ కాదుగదా! అలాటప్పుడు అసూయ యెందుకూ?” అన్నది కామాక్షి అనుమానంగా.

“స్త్రీజాతిలో ఒక మహాచిత్రం వుంది. అదేమిటంటే ఒక స్త్రీహృదయం మరో స్త్రీ చచ్చినా శిలుసుకోలేక పోవటం.”

“నాకర్థం కావటంలేదు.”

“నీ కర్థం చెప్పతా విను. అది స్త్రీ. నిరంతర సాన్నిహిత్యంవల్ల అంతర్గతంగా దానికి నామీద యిష్టం. నేను యజమానిని గనక తనంతటతానై యిష్టాన్ని తెలియచేసేందుకు భయం. నా అంతట నేనే తనని ఆహ్వానించటంలేదని కోపం. యింత చనువుగా తనుకాని మరో ఆడపిల్లతో మాట్లాడుతున్నానని అసూయ. ఇప్పు డర్థమయిందా?” అన్నాడు డాక్టర్.

“అర్థంఅయితే అయిందిగానీ, అసలిలాటివి యెలా సంభవిస్తాయో అంతుపట్టడంలేదు.”

“ప్రాయిడ్ కే అంతుపట్టడంలేదు. అవునుకానీ యివాళ ఇంతసేపు కూర్చున్నావేం, రోజూ వెంటనే తుర్పుమనేదానివి” అన్నాడు డాక్టర్.

“మానాన్న వస్తానన్నాడండీ! మీ డిస్పెన్సరీకి ఆట్టే మంది రోగులు రావటంలేదే?”

“నేను మంచి డాక్టర్లు గనుక.”

“అంటే...?”

“మళ్ళీ రోగంరాదు గనుక, నాదగ్గరకి రావలసిన అవసరం వుండదు. ఇంతకీ మనంచేసేది మూడువంతులు ఉచిత వైద్యమేగా!” అన్నాడు డాక్టర్.

“లోకకల్యాణార్థం భగవంతుడు మీ కాయుద్ధా యాన్ని ప్రసాదించుగాక! అడుగో, మానాన్న వస్తున్నాడు” అన్నది కామాక్షి.

కంటకంకాపీలు చేత్తోపుచ్చుకొని వెంకటపతిగారు ప్రవేశించారు. వాటినిచూసి కామాక్షి హాడిలిపోయింది.

“ఇవెందుకయ్యా ! యిక్కడికికూడా తెచ్చావ్?” అంది విసుగ్గా.

“వుండవే, నాలుగువారాల్నించీ నా వ్యాసాలు డాక్టరుగారికి చూపిద్దామంటే పడిచావటంలేదు. ఈ పత్రిక లెక్క డెక్కడ వున్నాయో వెతికిపట్టుకవచ్చేసరికి యింత ఆలస్యమయింది” అన్నాడు వెంకటపతిగారు కూర్చుంటూ. ఆ తండ్రినీ, కూతుర్నీ చూసి తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు డాక్టర్. వెంకటపతిగారు తనువ్రాసిన వ్యాసాలన్నీ డాక్టరుగారికి విని

పించటానికి వ్రవక్రిమించకుండానే రాజు చక్కావచ్చాడు లోపలికి. అతనిచేతిలో ఒక చిత్రం వుంది.

“డాక్టరుగారూ! యిదిగో, యీ చిత్రకారుడి సంగతే నేను చెప్పింది” అంటూ ఆ చిత్రం తేబులుమీద పరిచాడు.

అది ఒక మహాచిత్రం. భయంకరమైన యెడారి. ఆ మధ్యలో ఒక చిన్న సరస్సు. ఆ సరస్సుకి యిటూ అటూ మానవులవీ జంతువులవీ అస్త్రీపంజరాలు. రెండాకులతో ఒక ఖర్జూరపు చెట్టు. బక్కచిక్కిన ఒంటెఒకటి, ఆ ఆకుల్ని అందుకోవటానికి ప్రయత్నంచేస్తూంది. ఆ సరస్సులో రెండేరెండు కలువపూవులు. చిత్రానికి క్రింద యెడారిపూవులు.” అని వ్రాసివుంది. దాన్ని చూస్తుంటే నిరాశాతప్తమయిన హృదయానికి ఆశ కలుగుతూంది. ఏదో తెలియరాని విచిత్రమయిన అనుభూతితో మనస్సు నిండిపోతోంది. ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్నవాడు కూడా ఆ చిత్రాన్ని చూస్తే జీవించాలని ప్రయత్నిస్తాడు. తడేకంగా చూస్తున్న ఆ నలుగురూ కొంచెంసేపటికి స్మృతిలోకివచ్చారు.

“డాక్టరుగారూ ! ఈ చిత్రానికి భావంయిచ్చింది యెవరో తెలుసా?” అని కామాక్షీవయిపు చూశాడు రాజు.

“నేనే యిచ్చాను. ఆ చిత్రకారుడు నా స్నేహితుడు” అన్నది కామాక్షి. తడేకంగా ఆ చిత్రాన్ని పరికిస్తూన్న డాక్టర్ మనస్సులో ఓ మూల అనూయలాటి భావం తలుక్కుమన్నది. తనలో కలిగిన ఈ వ్రాహాకి తానే ఆశ్చర్యపోయి చిత్రకారుడి పేరుకోసం చిత్రాన్ని చూశాడు. ఒక ఘూల “మూర్తి” అని కనిపించింది. స్పందన యెరుగని తన

మనస్సులో స్పందనాన్ని రేకెత్తించిన ఆ చిత్రాన్ని, అది చిత్రించిన చిత్రకారుణ్ణి, దానికి భావమిచ్చిన కామాక్షిని తలచుకొని విసుక్కున్నాడు. కామాక్షి చాల చిత్రమయిన స్త్రీమూర్తి. డాక్టర్ మనస్సులో రేగుతున్న కలవరాన్ని గ్రహించి కొద్దిగా గర్వించింది. ఈ డాక్టర్ - ఈ మనస్తత్వ వేత్త - ఈ రచయిత ఒక పేదచిత్రకారుణ్ణి చూసి అసూయ పడుతున్నాడు. కొన్ని నిమిషాలకిందట యితనే. ప్రేమను గురించి వెక్కిరించాడు. తమాషా అనుకుంది.

“అయ్యా! నా వ్యాసాలు వినిపించనా మరి” అని ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరిచాడు వెంకటపతిగారు.

“ఇప్పుడు యీ వ్యాసాల్ని చదివి ప్రాణం తీయటమెందుకు నాన్నా? రేపు చదివి వినిపించకూడదూ” - అన్నది కామాక్షి.

“అలా అంటావా! అయితే పోదాంపద” అంటూ లేచినుంచున్నాడు వెంకటపతిగారు. కామాక్షి వెడుతూ వెడ్తూ తనవంకచూసిన చూపు కొత్తబట్టలో పూచికముల్లులాగుచ్చుకుంది డాక్టరుకి. కామాక్షి రోజూవచ్చి మాట్లాడినా తనెప్పుడూ చలించలేదు. మరి ఇవాళ యీ బొమ్మ చూడగానే యేదో కలవరం బయల్దేరింది. ఈ కలవరానికి కారణం ఆ చిత్రంలోవుండే విచిత్రభావానికా? లేకపోతే ఆ భావమిచ్చిన కామాక్షి చిత్రకారునిసేషితురాలని అసూయా? యీ రెండింటిలో తన మనస్సుని వేధిస్తున్న సమస్య ఏమిటో బోధపడలేదు. యీ ఆలోచనలతో రాజు తన యెడరుగుండా కూర్చున్నాడన్నమాటే మర్చిపోయినాడు డాక్టర్. రాజు

దిగాలుగా ఆ చిత్రాన్ని పరికిస్తూనేవున్నాడు. కొంచెంసేపు చూచి నిట్టూర్చి,

“యీచిత్రంలో మనస్సుకందని మహోన్నతభావం యేదో వున్నట్లునిపిస్తోంది” అన్నాడు.

“ఏదోవున్నట్లే వుంది. లేకపోతే ఒయాసిస్ లో వాటర్ లిల్లీస్ చిత్రం-యిద్దేదో నన్నూ కలవరపెడుతోంది.”

“చిత్రం పేరుకూడా విచిత్రంగానే వుంది- యెడారి పూవులు”

“కామాక్షిహృదయంలో యెడారిపూవులు కొన్ని వున్నాయని దీనర్థం” అన్నాడు డాక్టర్.

*

*

*

“గుత్తులుగుత్తులుగా నీలిగంటలు విచ్చుకున్నట్లు చీకటి విరబోసుకుంది. చాలామంది చీకటిలో అంధాలు గ్రహించ లేరు. చీకటికి అందమేమిటీ నామొహం అనుకుంటాను. ఒంట రిగా నెళ్ళటానికి భయపడతారు. కానీ తన సుదీర్ఘమయిన నల్లచీరెకొంగు కప్పి మనసే మనభయాల్ని తనలో దాచుకునే చల్లనిచీకటి మనని భయపెడుతుంది. బహుశా దీనికికారణం చీకటి నల్లటిది కావటంచేతనేమో అనుకుంది కామాక్షి. తనకి డాక్టరంటే యిష్టం. ఇన్నాళ్ళనుంచీ లేని ఆయిష్టం యిప్పుడు కలుగటానికీ, ఆ కలిగినయిష్టాన్ని పైకిచెప్పకోవటానికి కారణమూ అవకాశమూ దొరకలే దామెకీ. తను అవివాహి. తన మనస్సులో వచ్చినఉదాహ తను పయికి చెప్పకో కూడదు. కామాక్షి కెందుకో చికాకనిపించింది. రాత్రి తొమ్మిది గంటలయింది. తండ్రి యింకా కొంపకి

చేరలేదు. బహుశా యే అభ్యాసునికో తనవ్యాసాలు వినిపిస్తూవుంటాడు. ఆమాటకొస్తే ఆయనకి యిష్టమున్నపనులు రెండే. ఒకటి: తనవ్యాసాలు యెవరికయినా చదివి వినిపించటం. రెండు: కూతురు పెండ్లినిగురించి ప్రతిఅడ్డమయినవాడితోనూ చర్చ ప్రారంభించటం. కామాక్షి నవ్వుకుంది. మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లో ఆడపిల్లపెళ్ళి చేయాల్సివస్తే, తలిదండ్రులు యెన్ని అబద్ధాలాడేదీ ఆమెకు తెలుసు. ఆసలీ మధ్య తరగతికుటుంబాలే చాల విచిత్రమయినవి. నెలాఖరుకి పదిరూపాయలు అప్పుచేయాల్సినవాడు పరమదరిదుర్గ్ణి అనుకుంటే, అయిదురూపాయలు నెనుకేయగలిగినవాడు అమిత భాగ్యవంతుణ్ణునుకుంటాడు. అతని దీనతకీ, యితని గర్వానికీ గూడ అర్థంపర్థం వుండదు. తన తండ్రి మధ్యతరగతివాడు కాదు. ఆమాటకొస్తే కాస్తాకూస్తా భాగ్యవంతుడే కూడా. అయినా తనకి పెండ్లి చేయలేకపోతున్నాడు. మొదట్లో ఒక్క కూతురే, దీనికి పెండ్లి చేయటం పెద్ద కష్టమేమిటి? అనే అశ్రద్ధ చేశాడు. తరువాత తనకు వయస్సు మిగిలిపోయింది. పాతికేళ్లు వచ్చినప్పటికీ పెళ్ళికాకపోవటమేమిటో అని లోకానికి ఒక కుతూహలం బలిసింది. తన కిన్నాళ్ళనించ్చ కలుగని ఒక విచిత్ర భావం నిన్న తలెత్తింది. దీన్నేనా ప్రేమ అంటారు అనుకుందామె. ఎందుకో ఆమెకి తోచటంలేదు. యేదో బాధగా వుంది. తండ్రి యింకా యింటికిరాలేదు. నిన్నసాయంత్రం బద్దకంచేత దండగుచ్చకుండా వదిలిన మల్లెపూలు వాడిపోయినయి. స్త్రీజీవితం కూడా యింతేనా? సకాలంలో సూత్రబంధం కాకపోతే యిలాగే వాడిపోతుందా? తన జీవితమూ

యింతేనా? చెప్పరానిభయం యేదో ఆమెను ముంచివేసింది. పక్కనేపడివున్న నవల తీసింది. అది ఏకవీర. అందులో ఆమె చేతికివచ్చినచోట చదివింది. ఆరంజే రుంబుం, ఆరంజే విరుం బుం; ధర్మంచేయాలి. ధర్మమంటే ఏమిటి? ధర్మాధర్మాలకి మధ్య గీతగీసిన దెవ్వరు? దేశాని కొక ధర్మం, కాలానికొక న్యాయం, న్యక్తి కొక సీతి, అమల్లోవున్నట్లు ప్రపంచచరిత్ర చూస్తే కనిపిస్తోంది. ఏది సీతి? యేది అవినీతి? యే ప్రశ్నకీ సరియైన జవాబులేని ఈ సృష్టిలో ఈ ప్రశ్నకిమాత్రం జవాబివ్వటానికి ప్రతినాడికి హక్కున్నట్లు భావిస్తాడు. ఆమెకి చిత్రకారుడు శంకరావుగారు జ్ఞాపకమొచ్చారు. ఆయన తన స్నేహితుడని చెప్పిందేమిటి యిందాక డాక్టరుతో? తనకన్న పాతికేళ్ళు పెద్దవాడాయన. ఆయనజీవితమే విచిత్రమయినది. లోకంచేత పరిహాసంపబడుతున్న యీ దురదృష్టవంతుడయిన చిత్రకారుడు తన స్నేహితుడవటమే ఒకచిత్రం. తనస్నేహితులందరూ యిలాటివాళ్ళే. ఆమెకు నవ్వొచ్చింది. లోకంచేత అపహాసంపబడేవాళ్ళు, వెలివేయబడినవాళ్ళు, సంఘవిదూరులై అపనిందలపాలు కాబడిన స్త్రీలు తన స్నేహితులు. తప్పిస్తే పార్వతక్కయ్యలాటి దేవతలూ, డాక్టరుగారిలాటి...."

డాక్టరుగారిలాటి ... ఏమిటి డాక్టరుగారిలాటి ఆయన తనకు స్నేహితుడా? చిత్రంగా వుంది అనుకుంది. యేదో విపరీతభావం తన్ని ఆవేశించగా ఏమీతోచక రేడియో తిప్పింది. అప్పుడు ఒక మహారచయిత నాటకం ప్రసారమవుతుంది. అదివంటే ఆమెకి మరీ భయమేసింది. ఆ కథలో ఒకయువతి నివాహంకాకపోవటంవల్ల తను ప్రేమించినవాడికి గర్వంతో

తన పేరు స్వక్రీడింగ్ చకపోవటంవల్ల చివరకి పిచ్చైర్తి చని పోనుంది. తన కథతో ఆ యువతికథతో ఏదో సంబంధం వున్నట్టనిపించింది కామూజీకి. ఇంతలో వెంగటపతిగా రొచ్చారు.

“ఇంత పాద్యపోయేదాక ఎక్కడికెళ్లావు నానా?”
అన్నది కోప్పడుతున్నట్లు కామాక్షి.

“నాన్యాసాలు చదివి వినిపించటానికి డాక్టరుగారిదగ్గర
కెళ్ళానమ్మా!” అన్నా డాయన చొక్కా-విప్పతూ.

ఆదుర్దాగా “యేమన్నా కేమిటి” అని ప్రశ్నించి మళ్ళీ తన ఆశుత్వకి తనే నిగ్గుపడింది దామె.

“చెయ్యినాపు తగ్గిందా అని అడిగి, రేపాక సారి రమ్మ
న్నారు” అన్నాడాయన.

రేపెందుకు వెళ్ళాలి? ఏమయినాసరే వెళ్లకూడదు. తను స్త్రీ. తనలో కొన్ని బలహీనతలున్నాయి. అవి బయట పెట్టుకునే ధైర్యమూ అదృష్టమూ రెండూ తనకు లేవు.

కానీ ఆమరునాడు తెల్లవారినదగ్గరుంచి వెడదామా
వద్దా అని ఆలోచిస్తూనేవుందామె. యెటూతెగలేదు.
సాయంత్రపుడగ్గిన్చేసుకొని వీధిలో కెళ్ళగానే, దేముడల్ల
చిత్రికారుడు శంకరావుగారు యెదురొచ్చారు. ఆయన
వస్తూనే,

“ఏమ్మా! యెడారివూపులు సరీగ్గా నువ్విచ్చిన వూహాకి సరిపోయిందా?” అన్నాడు.

అయన్ని కూర్చోమనిచెప్పి కాఫీకోసం స్వాస్థ్యయిచ్చి
పనిమనిషిని హోటల్ కి పంపి, శంకరాచార్యుగారికి యెదురుగుండ
కుర్చీలో కూర్చుని దా మోక

“ఏమి”టన్నారు. “బొమ్మ నా ఊహకి సరీగ్గా వచ్చిందా లేదా అనా? అంతకు వెయ్యిరెట్లు యెక్కువగా వుంది” అన్నది.

శంకరావ్రగారు సంతోషించారు.

“మరింకో బొమ్మకి భావంకావాలి.” అన్నాడాయన.

కొంచెంసేపు కళ్ళుమూసుకొని ఆలోచించి సెక్కిచ్చి పేసుకోండి అని చెప్పటం ప్రారంభించిం దామె.

“పోషణలేని ఒక పూలతోట. ఆ పూలతోటలో ఒక వయిపు ఒత్తుగా రాలి వాడిపోయిన మల్లెపూలు. వాటిపక్కని ఒక తాచుసాము, మరోవేపు యవ్వనం అప్పుడే జారిపోబోతున్న యువతి. ఆమెవెనక దుర్మార్గుడనిపించే ఒకమగవాడు” అన్నదామె.

శంకరావ్రగారు “యేమిటమ్మా! యేమిటి దీనిఅర్థం?” అన్నాడు.

“మీరు వెయ్యిండి, శంకరావ్రగారూ ! సూత్రవిహీనులు” అని పేరుపెట్టండి. అన్నట్లు మీరు వేసిన బొమ్మను చూసి డాక్టరుగారు చాలా మెచ్చుకొన్నారు. దానిమీద “నూర్తి” అని వ్రాశారేమిటి? అన్నదామె.

“యెందుకో నా పేరుతో వేయటం యిష్టంలేదమ్మా. ఆ బొమ్మలువేసింది నేనని తెలిస్తే అది యెంత బాగున్నా యెవ్వరూ కొనరు.” అని తలవంచుకున్నాడు శంకరావ్రగారు.

ఆయనమీద లోకంచెప్పకునే కథలుచాలావున్నాయి. అవిఅన్నీ వగసగా జ్ఞాపకమొచ్చినై కామాక్షికి. శంకరావ్రగారు యిప్పుడు యాభయయేండ్లమనిపి. పదిసంవత్సరాల

నాడు ఆయన ఒక పొరపాటుపని చేశారు. అప్పుడాయన పేరు పొందిన చిత్రకారుడుగా లోకానికి సుపరిచితుడు. ఆయన చెల్లెలు చనిపోతూ ఆయనచేతిలోపెట్టిన మేనకోడలు పదు నెనిమిదేండ్ల పిల్లయింది. శంకరాస్త్రగురు తన యిద్దరుకొడు కుల్తోపాటు పెంచిన మేనకోడలు ఒక చిన్న పొరపాటుపని చేసింది. తత్ఫలితంగా గర్భవతిఅయింది. కొన్ని బలహీనసమ యాల్లో మనిషి తప్పులుచేస్తాడు. వాటిని వెక్కిరించకుండా సరిదిద్దుకోవటమే పుత్రమమానవుడి ధర్మం అని నమ్మే శంక రాస్త్రగురు మేనకోడల్నితీసుకొని విజయవాడ వచ్చాడు. ఆమెను తిట్టలేదు. కోప్పడలేదు. సృష్టి ఆమెకుచేసిన అన్యాయాన్ని, ఒక లేడిడాక్టరుదగ్గర దిగవిడచి తమ పూరికి వెళ్ళేసరికి వీళ్ళిద్దరికీ యేదోవుందని లోకం కోడై కూస్తున్నది. యీ పరిస్థితిలో ఆపూల్లోవుండటం యిష్టంలేక విజయవాడలో కాపురంపెట్టాలనుకున్నా డాయన. యీ పుకారుని భార్య కొడుకు లిద్దరుకూడా నమ్మారు. వాళ్ళు బస్తీకాపురానికి రామని మొరాయించటంతో చెల్లెలుకిచ్చిన వాగ్దానం భంగంకాకుండా మేనకోడల్ని చదివించి, పెండ్లి చేయాలని బస్తీలో కాపురంపెట్టా డాయన. ఆ అమ్మాయి బియ్యే ప్యాసయింది. వెళ్ళిచేసుకోటాని కెవ్వరూ ముందుకు రాలేదు. శంకరాస్త్రగురు దిగులుపడుతుంటే ఆమె ఓనాటి సాయంత్రం దగ్గరకొచ్చి,

“నేను పెండ్లిచేసుకోను మామయ్యా! నీకు సేవచేస్తూ వుండిపోతాను” అన్నది.

శంకరాపుగారు బాధపడ్డారు. చివరి కెలాగో ఒక పెండ్లికొడుకును తీసుకొచ్చేసరికి ఆ అమ్మాయి కుండపగలేసి నట్లు చెప్పింది.

“మరోడికి భార్యగా వుండేకన్న నీకు వుంపుడుగి టైగా వుండటమే నా కిష్ట”మని.

శంకరాపుగారు నిర్హంతపోయినారు. యేదెలాగున్నా ఆయన పురుషుడు. జారిపోతున్న ఆయనయవ్వనం పునర్విక సించింది. చాలా ఆలోచించినమీదట, అప్పటికి బహు భార్యాత్వనిషేధం లేదుగనక రిజిస్ట్రారాఫీసులో వివాహంచేసు కున్నారు. అయినా లోకంమాత్రం మేనకోడల్ని లేవతీసుక వచ్చాడని వాదువేసింది. మొదటిభార్యకీ కొడుకులకీ రాక పోకలు లేవు. యిదీ ఆయనకథ. యిప్పు డాయనకు య్భా సంవత్సరాలు. యిది జరిగి పదేండ్లయింది. తనకన్న ఆ స్త్రీ పాస్తలన్నీ తనకురావాలని ఆయ నెన్నడూ అనుకోలేదు. అంతా మొదటిభార్యకీ కొడుకులకీ వదిలేయటంవల్ల ఆయన సంపాదించితీరాల్సివచ్చింది. ఈ పదేండ్లలో ఆయన నాలు గయిదు వుద్యోగాలు చేశాడు. యిప్పుడు శక్తివుడుగుతూరావ టంవల్ల తిరిగి తన చిత్రకళనే జీవనాధారంచేసుకోవాలని వుద్దేశం. ఆయనమేనగోడలూ, కామాక్షి క్లాసుమేట్సు. తద్వారా ఆయనచిత్రాల్ని క్కామాక్షీచూడటంతట స్తించింది. యెండి బీటలువారిన నేల మోడయిపోయినచెట్టు, రోడ్డు, పక్క గుడ్డిముసలమ్మ అతను చిత్రించాడు. ఆ బొమ్మల్ని చూస్తూనే ఆయనలో యెంతనిరాశ నిస్పృహ గూడుకట్టు కున్నాయో అనిపిస్తుంది. ఒకప్పుడాయన పంటకోతకు సిద్ధంగా

పున్నపాలాలు, ఆకులతో కాయలతో కలకలలాడుతున్న చెట్లు, యవ్వనంతో మిసమిసలాడుతున్న యువతులు, చిత్రించేవాడు అప్పుడంతా ఆశ. యిప్పుడంతా నిరాశ. తనకి వయస్సు అయిపోతోంది. ఆస్తిలేదు. పోనీ ఆదర్శమన్నా మిగులుతుందా అంటే తనుచేసినపని ఆదర్శమని తనకే నమ్మకంలేదు. యీమధ్య నాలుగయిదు తడవలు పొరపాటుచేశానేమో అనిపించి దాయనకి. తనుచేసిన త్యాగానికి కనీసం తనయినా సుఖపడటంలేదు. కథల్లో యిలాటివాటిని చదివి అంత సులభంగా జీవితంలోకూడా అలాటివి చేయగలమని భ్రమిస్తే పొరపాటుపడతారని చెప్పకతప్పదు. అందులో ఆంధ్రదేశంలో రచనమీద చిత్రకళమీద బ్రతకటంఅనేది ఒక బ్రహ్మాండమయిన సర్క్యూలేట్ అని చెప్పచ్చును. మంచి పుష్టిగావున్న ఆడవాళ్ళబొమ్మలు చిత్రించిన రవివర్మకున్న ప్రోత్సాహం దామెల్ల రామారావుకీ, అడవి బాపిరాజుకీ ఆంధ్రదేశంలో లేదంటే అతిశయోక్తికాదు. అందులో మామూలుమానవుడి కర్థంకాని నిరాశనీ భయాన్నీ చిత్రాల్లో చిత్రించటం బ్రతుకు తెరువుకి పద్ధతికాదు. తన చిత్రాల్ని జీవనాధారంగాచేసుకోవటంవలన కాలంగడవదని ఆయనకు తెలుసు. ఇటీవల ఆ మహాచిత్రకారుడు సినిమాబొమ్మలు వ్రాస్తున్నాడు.

ఆయన వివాహమాడిన మేనగోడలిపేరు అన్నపూర్ణ తన మేనమామలో పున్న కోరికని రేగగొట్టి వివాహంచేసుకున్నది తను. కాని ప్రస్తుతంలో తనకు కావలసిన చీరలూ నగలూ యివ్వలేకపోవటమే కాకుండా, దైహికంగాకూడ తనకి

ఆట్టే తృప్తినివ్వలేని శంకరాచార్యుగారు తన గొంతుకోశాడని ఆమెవుద్దేశం. శంకరాచార్యుగారితత్వం యిందుకు పూర్తిగా భిన్నం. ఆ అమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకోకమునుపు ఆమెమీన పుత్రికానాత్మల్యం వుండేది. ఆమె తనని వివాహంచేసు కున్నాక నిజంగానే ఆమెను ప్రేమించటం ప్రారంభించాడు. ఆమెను సుఖపెట్టటానికి యీ వయస్సులో ఆయనపడే తాపత్రయాన్ని చూసి కామాక్షి యెంతో బాధపడేది. నీవితంబోటాబ్రాణి ఏమిటంటే మగవాడు తనకు అంటడు అనుకున్నంత కాలం స్త్రీ అతన్ని గాఢంగా ప్రేమిస్తుంది. ఎప్పుడయితే అతనిని అందుకోగలుగుతుందో ఆ మరుక్షణంనుంచి అతనంటే నిర్లక్ష్యంచేస్తుంది. సరిగ్గా అదేవని చేసింది అన్నపూర్ణ. తను మొదటచేసిన పొరపాటుని తీమించి, తనను కడుపులోపెట్టుకున్న మేనమామమహోన్నతవ్యక్తిత్వం ఆమెను ముగ్ధురాలిని చేసేసింది. ఎప్పుడయితే ఆమె కృతజ్ఞత అపరిమితమయిపోయిందో అప్పుడు ఆయనను భర్తగా వాంఛించింది. భర్తఅయినతరువాత ఆయనగొప్పగుణాలన్నీ అలవాటయిపోయి మామూలుగా కనిపించటం ప్రారంభించినాయి. ఇక యిప్పుడు మామూలుస్త్రీ అయిపోయిందామె. చీరలూ, నగలూ కావల్సివచ్చినాయి, అనన్నీ సమకూర్చే స్థితిలో లేడు ఆయన. ఈ విషయం గ్రహించినకామాక్షి పెంకటపతి గారికి చెప్పి కంటకంపత్రికకి బొమ్మలూ, కార్టూన్సు వేయటానికి నెల కొక అరవయిరూపాయలు జీతంమీద వేయించింది. శంకరాచార్యుగారికి కామాక్షి అంటే చాలా అభిమానం. ఆమె చిత్రిమయిన వ్యక్తిత్వం ఆయనకు చాలా ఆశ్చర్యంకలి

గిస్తుంది. సామాన్యంగా కంటకంపత్రికలోపడే చిత్రాలన్నిటికీ ఆమె వూహయిస్తుంది. కిందటివారం ఎడారిపువ్వులు చిత్రం చాలామందిని ఆకర్షించింది. వచ్చేవారం చిత్రానికి వూహకోసం కామాక్షిదగ్గరకొచ్చిన శంకరావుగారు మరో విషయం ప్రస్తావించాడు. అన్నపూర్ణ అప్పుడప్పుడు యేదన్నా వ్రాస్తూవుంటుందని వీలయితే అవి పత్రికలో వేయించమనీను. కామాక్షి నవ్వుకుంది.

“ఈకాలంలో రచయితకాని దేవరు శంకరావుగారూ, ఒక్క నేనుతప్ప. మానాన్నకి నన్ను గొప్పరైటర్ని చేయాలనే మహత్తరాశయం ఒకటున్నది. రచయితలు సృష్టింపబడరు, స్వయంసృష్టి పొందుతాను. అని చెప్పినా వినిపించుకోడు.”

ఈమాటల్లోవుండే అంతరార్థం శంకరావుగారికి బోధ పడలేదు. యింతకీ అన్నపూర్ణకథలు వేసుకునేటట్లా? వేసుకోనట్లా? ఆ సంగతి తేల్చుకోవాలనే అనుకున్నా డాయన. తనచిత్రాలు కంటకంలో పడినదానికంటే అన్నపూర్ణకథ ఒకటి అందులోపడితే అపరిమితంగా సంతోషిస్తా డాయన, కామాక్షి గ్రహించింది. అర్హతలేని అన్నపూర్ణమీద ఆయనకున్న వెజ్టిఅభిమానం చూసి ఆమె చాలా జాలిపడ్డది.

“రేపొకతడవ ఆ కథలుతీసుకొని అన్నపూర్ణను రమ్మని చెప్పండి” అన్నది.

*

*

*

సత్యవతి రోజురోజుకీ చిక్కిపోతున్నది. ఆధారశూన్యమయిన ఆమెజీవితం ఆమెకే అసహ్యన్ని కలిగిస్తోంది. భోజనం

చేయటం, స్టూడియోకి వెళ్ళి యాంత్రికంగా తనపని తాను చేసుకోవటం తప్ప మరేవిధమయిన చైతన్యం ఆమెలో లేదు. ఎప్పుడయినా నల్లపిల్ల లీల కనిపిస్తేమాత్రం ఆమె కేదో నూతనోత్సాహం తన రక్తనాళాల్లో ప్రవహించినట్లుంటుంది. ఏవిధమైన ప్రత్యేకతాలేని ఈ పిల్ల యంత్రహాయిగా ఎలా వుండగలుగుతోందా అన్నది ఆమెకు సమస్య. జీవితంలో అన్నీ తెలిసినవాళ్లు హాయిగా బ్రతికేస్తారు. ఏమీ తెలియనివాళ్ళు హాయిగా బ్రతికేస్తారు. ఎటూచ్చీ తనలాటి వాళ్ళే బ్రతకలేకపోతున్నారు. సాధ్యమయినంతవరకూ శర్మకి దూరంగావుండాలనే ఆమె ప్రయత్నిస్తోంది. ఇదివరకు పొరపాటుచేసిన ఒకతప్పుకి యిప్పుడు శిక్ష అనుభవిస్తోంది. మళ్ళీ అలాంటిపొరపాటు చేసి జీవితాంతం శిక్ష అనుభవించకుండావుండాలని ఆమెప్రయత్నం. ఈ వ్యర్థప్రయత్నాన్ని యెంతమటుకు తను సవ్యంగా నిర్వహించగలదో ఆమెకే తెలియదు. ఆ స్టూడియోవాతావరణం; రంగురంగు లైట్లు, మేకప్ మీదవున్న అందమయిన సినిమాతారలూ, ఆమెకు జీవితం మీద ఆశకాని ఆనందాన్ని కాన్ని కలిగించలేకపోతున్నాయి. నైతికంగా ఆట్టే విలువలులేని వాతావరణంలో ఆమెకు అసంతృప్తిమాత్రమే మిగులుతుంది. ఉద్యోగంచేయకుండా వుంటే గడిచేయెత్తు కనబడటంలేదు. నెలాఖరుకి ఆమె జీతం తీసుకెళ్ళి యిచ్చినప్పుడు అన్నగారు నిజంగా సంతోషించాడనే చెప్పవచ్చును. ఆర్థికంగా యాతనపడుతున్న తనకి చెల్లెలు తీసుకవచ్చిన జీతం వేడినీళ్ళకి చన్నీళ్ళకి అశుభ గ్రహించాడు అంతర్గతంగా అతనిలోవున్న యీ స్వార్థం

రాజుకి యేం జరిగిందని వుత్తరంకూడ వ్రాయనివ్వలేదు. అత
నేకాంతంలో భార్యతో “దాన్ని చిన్నమాట పెద్దమాట
అనేవు. ఈనెల ఆ జీతంవల్ల పాణం హాయిగావుంది
ఏదో మన బాధ్యతకొద్ది పెండ్లిచేశాం. దాని అదృ
ష్టం బాగుండక వాళ్ళిద్దరికీ పడలేదు. అయినా తీగకు కాయ
బరువా యేమిటి?” అన్నాడు. అతని స్వార్థానికి ఆమె అస
హ్యించుకున్నాగాని ఆర్థికంగా తాముపడే యిబ్బందులు
తెలుసుగనుక మెదలకుండా వూరుకుంది. నిజంగా ఒకప్పుడు
చూస్తే అన్నివిధాలయిన అవగుణాలకీ దరిద్రమే కారణమని
పిస్తుంది. ఏదేమయినా యింట్లో సత్యవతికి శాంతిదొరికింది.
ఇంట్లోవున్న కాసేపు ఆమెను ఒక్కసారి చేయనీయదు వదినె
గారు. కానీ పరాయిదానికి చేసినట్లు చేస్తున్న యీ
మర్యాదచూస్తుంటే ఆమెకు చికాకుగావుండేది. వైగా తను
వచ్చేసినదగ్గరనుంచి తను యేమయిందోకూడ కనుక్కొని
రాజుని తలచుకుంటే ఆమెకు అసహ్యంవేస్తున్నది. ఇందులో
తనతప్పు కొంచెముండవచ్చును. కానీ ఎక్కువతప్పు తనదే.
రాజుమీద కలిగిన యీ అసహ్యంతోపాటు, తనని ఆపదలో
ఆదుకున్న శర్మమీద యిష్టంకూడా కలుగుతూంది. లోక
దృష్ట్యా యీ రెండూ తప్పే. వీలయినంతమటుకు శర్మకి
దూరంగా నిర్లిప్తంగా వుండాలనే ఆమె ప్రయత్నిస్తోంది. శర్మ
కూడా యిది గ్రహించి ఆమెప్రయత్నానికి తను అడ్డురావట
మొందుకని దూరంగానే వుంటున్నాడు. అతను నటుడు. రంగం
మీదే కాకుండా జీవనరంగంలోకూడా నటించాల్సిన పరిస్థితి
యేర్పడిందిప్పుడు. నిజానికి సత్యవతంటే అతనికి అపరిమిత

మయిన యిష్టం. ఒకప్పుడు లేడిపిల్లలాగ నోటికొచ్చిందేనో అనేస్తూ నిర్లక్ష్యంగా గంతులేస్తున్న ఆమెనుచూసి అత నామెను ప్రేమించాడు. ఆ సంగతి వ్యక్తీకరించివుంటే యే మయేదో మరి. అత నామెని చేయకుండానే వెళ్ళిపోయాడు. తిరిగి తను నటుడుగా మారి మద్రాసు వచ్చేసరికి ఆమెకు పెండ్లయి అది విఫలంకూడా అయింది. ఇప్పటి సత్యవతి గంభీరజీవితంలో యెంతో బరువుమోస్తున్న దురదృష్ట వంతురాలు. ఇప్పు డామెను చూస్తుంటే గంతులేస్తున్న సెల యేరు జ్ఞాపకంరాదు. నిశ్చలంగావున్న సరోవరం జ్ఞాపక మొస్తుంది. అధీర, అబల అయిన ఈ స్త్రీమూర్తిని తన దిగా చేసుకోవాలని అతను ప్రయత్నించలేకపోతున్నాడు. తర తరాలుగా ధర్మాన్ని యెదుర్కోలేని అతని మనస్తత్వం ఆమెను ధర్మచ్యుతురాలిని చేయటానికి యిష్టపడటంలేదు. అయితే ఆమెకోసం సర్వధర్మాల్ని సర్వప్రపంచాన్ని కూడ యెదిరించగల స్థైర్యం అతనికి లేకపోలేదు. అతను ఒకటి

నిశ్చయించుకున్నాడు. రాజుసీ, సత్యవతిని కలవటానికి అతను చేతయిన ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఒకవేళ దురదృష్టవశం చేత అది సఫలంకాకపోతే ఆమెని తను స్వీకరించటానికి యేనాడూ భయపడను. తొన్నికొన్ని సమయాల్లో మానవుడి స్వార్థం చాల చిత్రంగావుంటుంది. అతనిలో ఈ ప్రయత్నం ఫలించకూడదనే వాంఛ అంతర్గతంగా లేకపోలేదు. ఏమాత్రం స్వార్థలేశంలేని మానవుడు దివ్యుడవుతాడు కాని మానవుడు కాడు. అందులో నటుడు అసలేకాడు. తననితాను ఏదార్చు కున్నాడు శర్మ. ఈ రోజుసాయంత్రం సినిమాకు రమ్మని సత్వ

వతిని పిలుస్తామని ఆ మెదగ్గరకు వెళ్లాడు. ఒంటరిగా కూర్చున్న సత్యవతి యెందుకో దుఃఖిస్తున్నది. శర్మ ఆ మెదగ్గరగా వెళ్ళి,

“చివరిచివరికి నీయేడుపుచూస్తుంటే అసహ్యం వేస్తోంది. నీకంటే ఎక్కువ కష్టాలు పడినవాళ్ళు యింకా యెంత మందో ప్రపంచంలో వున్నారు. వాళ్లందరూ ఇలా యేడుస్తూ కూర్చుంటే ప్రపంచగమనమే ఆగిపోతుంది” అన్నాడు. ఆ మె యేడుపు నిజంగా అతనికి విసుగుకలిగించింది. సత్యవతి తలెత్తి చూసి కళ్ళు తుడుచుకుంది. శర్మ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“ప్రతివాళ్ళకీ దేవుడు కష్టాలు వుంటూనే వుంటాయి. అంతనూత్రించేత యిలాకుంగిపోవటం యెక్కువ చూడలేదు. అయినా నీకిప్పుడు యేడవాల్సినంత అవసరం దేవునిరాలే దనుకుంటాను. నీభర్తకి నీకూ ఏమో మనస్పర్థలు వచ్చినై. అలా వచ్చినవాళ్లు కొన్ని వందలమంది వున్నారు. ఈ నన నాగరిక వాతావరణంలో యీ తప్పుల్ని తప్పులనికూడ యెవరూ భావించరు. నీకు శారవలోపంగాని ధనలోపంగానీ ఏమీలేదు. సిగ్గుపడాల్సినంత తప్పు నువ్వేమీ చేయటంలేదు. అనవసరంగా యేడుస్తూ కూర్చునిచూసేవాళ్లకి లోకువకాబోకు. అదేపనిగా అంధకారాన్ని తీటిపోస్తూ కూర్చునేకన్నా, ఆ అంధకారంలో ఒక చిన్న దీపం వెలిగించటం మంచిది” అన్నాడు. సత్యవతి ఆలోచించుకోటం ప్రారంభించింది. నిజంగా తనున్న స్థితికి తనిప్పుడు పడుతున్నంత విచారపడవల సిన అవసరం లేదేమో అనిపిస్తోంది. ఒకవేళ తను లోకం కోసం విచారం నటించటంలేదుగదా అనుకుంది. ఆ మె ఖాఖాకి ఆ మెకే నవ్వువచ్చింది. కన్నీటితో చారికలుకట్టిన

ఆమె అందమయిన మొహంమీదికి చిరునవ్వు వచ్చింది. వానకి తడిసిన కొండచరియమీద వెన్నెలపడినట్లుంది. ఆ చిరునవ్వు యిది చూసి ముగ్ధుడయిపోయినాడు శర్మ. సత్యవతిని ప్రేమించకుండావుండటం యెలా సాధ్యం అనుకున్నాడతడు. చాలామంది ఉత్తపాడు యేమాత్రం అందంగా కనిపించరు కాని, తలంటిపోసుకున్నప్పుడో నవ్వుతున్నప్పుడో వారి అందం చూసిన యితరులు ముగ్ధులయిపోతారు. సత్యవతి అందమాత్రం వుత్తపాడు లేతయెండలాగ వుంటుంది. నవ్వుతున్నప్పుడు లేతయెండరేయండ కన్నేత నేసినట్లుంటుంది. యీమె అందాన్ని చూసి రాజు పెండ్లి చేసుకున్నాడు. కానీ చంచలహృదయుడయిన అతనికి ఆమెలోని అందం కనిపించటం మానేసి అవగుణాలే కనిపించటం ప్రారంభించినవి. పాతబడిన ఆమె సౌందర్యం అతనికి అయిష్టతే కలిగించింది. తత్పర్యన సానం వాళ్ళు విడిపోవటం. కొంతమటుకు సత్యవతి అతిశయోక్తులు కూడా కారణమే కావచ్చును. ఏదియేమయినా సత్యవతి నిస్సంశయంగా సౌందర్యవతి. ముగ్ధుడయిపోయి చూస్తూ నిల్చున్న శర్మను చూసి ఆమె నవ్వుకుంది. తనంటే అతని కున్న అభిమానానికి, ప్రేమకి గర్వించింది కూడా. నిరాశతో కుంగిపోతున్న, లేదా కుంగిపోతుంది అనుకున్న తన హృదయానికి కొద్దిగా మార్పు అవునరమే అనిపించి దామెకు. శర్మతో సినిమాకెళ్ళటానికి ఆమెకి అభ్యంతరంలేకపోయింది. ఆ సాయంత్రం ఓడియన్ లో శర్మతో కూర్చున్న సత్యవతి నిజంగానే ఆనందించింది. ఆ సినిమా కొంచెం శృంగారం వాళ్ళు యెక్కువున్న యింగ్లీషు సినిమా. అప్రయత్నంగా.

సత్యవతిలోని స్త్రీత్వం రెచ్చకొట్టబడింది. నిర్దిష్టమయిన నిర్ణయాలులేని ఆ బలహీనురాలు కుర్చీచేతిమీదవున్న శర్మచేతిని అప్రయత్నంగా స్పృశించింది. ఇది గ్రహించినశర్మ సవ్యసూక్ష్మ. ఈ బలహీన ఊణాన్ని ఆధారంచేసుకొని ముందుకు పోయేంత నీచుడు కా డతను. ఇంటరువల్లో లైట్లు వెలిగినై. డిమ్గవుండే ఆ లైట్లవెలుతురూ, విచిత్రంగా వినిపిస్తున్న ఆ యింగ్లీషు సంగీతమూ ప్రతినాడి మనస్సుని ఒక విధంగా వుత్తేజపరుస్తాయి. సత్యవతిని గూడ ఆ సంగీతం కాస్తో కూస్తో వుత్తేజపరిచింది. ఆమె యెంతబలహీనురాలో అంత పిరికిది. అనుక్షణమూ పక్కనవుండి పురుషుడు తనని కాపాడుతూంటే గుహలోంచి బయటికిరాని అదిమస్త్రీవారసుల్లో యీమె ఒకతే. లైట్లు ఆరిపోయినాయి. తన వుద్రేకాన్ని ఆపుకోటం చేతకాక యేడవటం ప్రారంభించిం దామె ఆమె నిజంగా దుఃఖింపచ్చి దుఃఖించటంలేదు. శర్మబుద్ధార్పుకోసమే ఆమె దుఃఖిస్తున్నది. ఆ సంగతి గ్రహించాడతను. ఆమెను దగ్గరగా తీసుకొని,

“ఎందుకేడుస్తావ్! మరీ యింత బలహీనం ఎనికిరాదు. అకారణంగా యేడవటం హి స్తీరియాకిందికి దించుతుంది” అన్నాడు.

సత్యవతి అతనిచేతిలో మొహంపెట్టుకుని నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది.

కొన్నిక్షణాలు వూరుకొని “నేనున్నానుగా, నీకేం భయంలేదు. సినిమా చూడు” అన్నాడు శర్మ.

నేనున్నాగా అనే పురుషుడు యే స్త్రీకయినా నొరికితే ఆ స్త్రీ మహాఅదృష్టవంతురాలని చెప్పవచ్చు. తన సర్వభారాలు అతనినైతేనే నిశ్చింతగా జీవించటమే ఆమె వాంఛిస్తుంది. పురుషుడుకూడా స్త్రీ తాలూకు యీ మహాభారాన్ని మోయటానికి సంసిద్ధుడయివుండటమే కాకుండా సంతోషంకూడా పొందుతాడు. గుహలో స్త్రీని వుంచి రాయి అడ్డంపెట్టి వేటకువెళ్ళిన రాతియుగపు పురుషుడు దగ్గరుంచి అయిదంతస్తులమేడ యెక్కటానికి స్త్రీకి తనచెయ్యి అసరాయిచ్చే ఆధునికమానవుడివగకూ పురుషుడిమనస్తత్వం ఒకమాదిరిగానే వుంది. స్త్రీమనస్తత్వంలో కూడ ఆప్టమాగుప్పలేదు, యెక్కడో కామాక్షిలాటి స్త్రీ ఉన్నా.

సామాన్యంగా పుద్వేగప్రకృతి అయిన స్త్రీ సహనశీల. వంట చేతగాడన్నమాత్రంచేత ఒంటరిగా భర్తనిఒదిలిపెట్టి రావటం, ఆ తరువాత తనుచేసిన పనికి నిరంతరం యేడుస్తూ కూర్చోవడం, మళ్ళీమళ్ళీ క్షణికావేశాలకి లొంగిపోవడం' పుద్వేగప్రకృతిగల స్త్రీ తప్ప మామూలుస్త్రీ చెయ్యదు. ఆమె ప్రకృతిని అర్థంచేసుకోలేని చాలామంది అనార్థంచేసుకోటానికి అవకాశం వున్నది. సినిమాలో ఒకవిధమయిన నిరాశ, నిస్పృహలూ, దైహికమయిన పుద్వేగమూ ప్రకృతి పించి ఆమెను దుఃఖపెట్టినై. సినిమా వదలగానే వచ్చి కాన్లు కూర్చున్నారే ఇద్దరూ. శర్మ ఆమెపరిస్థితిని అర్థంచేసుకున్నాడు. ఏ అఘాయిత్యమయినా చేసేస్థితిలో ఉన్న దామె ఇప్పుడు. విశ్రాంతి అవసరం. యేవిధంగానయినా ఆమెను నిద్రపుచ్చటం తప్ప, మగోమార్గంలేదు. ఆమెను తనయింటికి

తీసుకొనివెళ్ళాడు. మహాదేవకస్థితిలో వున్న సత్యవతికి శర్మ తన్ని యేదోచేయటానికి యింటికి తీసుకువెళుతున్నాడనే వ్రాహ్మ కొంత ఆనందాన్నిచ్చింది. పతనమయిపోతానేమో అన్న భయంకన్న ఆమెలోని వాంఛ అధికతరంగా వుంది. యీ పరిస్థితిలో అతనితో వెళ్ళటానికి ఆమె అంగీకారాన్ని తెలిపింది. కానీ, శర్మ అలాటిపని చేయాలన్న వ్రాహ్మకూడలేని విచిత్రవృత్తి. యీ పరిస్థితిలో ఆమెను ఒంటరిగా వదిలే యేదోచేస్తుందని అతను భయపడ్డాడు. అందుకనే సోడాలో కాస్త సురామిశ్రమం కలిపి ఆమెకు అందించాడు. మొదట కొంచెం వెగటనిపించినా చివరికి తాగగలిగిం దామె. మధుర మయిన వాతావరణం, మంగంగావచ్చే ఫాన్ గాలి, మదిరతో మత్తెక్కిన మానిని అతనిని విచలితుణ్ణిచేయలేదంటే ఆశ్చర్యంలేదు. సత్యవతికి చాలా హాయిగావుందిప్పుడు. మదిరా పానంలో యింత ఆనందం వుంటే దీన్నెందుకు నిషేధించాలో ఆమెకు అంతుపట్టలేదు. కళ్ళు కొద్దిగా ఎర్రబడ్డాయి. మాటలు తడబడుతున్నాయి మెదడు మహాజ్వలంగా పని చేస్తోంది. ఒకఅరగంటలో ఆమె తననితాను నిగ్రహించుకోలేనిస్థితికి వచ్చేసింది. శర్మ యిక్కడే పొరపాలుపడ్డాడు. ఆమెకు విశ్రాంతియివ్వాలని అతడు తాగించాడు. కానీ ఆమెలోవుండే మృగాన్ని తాను రెచ్చకొట్టున్నానని అతడు వ్రాహ్మించలేకపోయినాడు. సత్యవతి నతడు ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆమెను పతితురానినిచేయటానికి అతడు యిష్టపడ్డాడు. ఆమె పవిత్రంగానే వుండాలి. రాజు కాదంటే తనభార్యగా చేసుకుంటాడు కానీ వుంపుడుగత్తెగా చేసుకోడు. శర్మగాకుండా

మరోపురుషు డెవరయినా అయితే సత్యవతి ఆ రాత్రి ప్రతిన
మయిపోయివుండేది. ఉత్తమకులజురాలయిన స్త్రీఅభిమానా
నికి దేవతలు పూటకాపులుగా వుంటారంటే అతిశయోక్తి
కాదేమో మరి! ✓

* * * * *

కామాక్షిదగ్గరికి తను వ్రాసినకథలు తీసుకొని అచ్చు
వేయించమని వెళ్ళటం చాలా నామోషీగా కనిపించింది
అన్నపూర్ణకి.

“ కామాక్షితండ్రి పతికిక్కి పెట్టుబడిపెట్టినంతమాత్రం
చేత ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళి కాళ్ళుపుచ్చుకోవటానికి నా ఖర్చుం
కాలిందావం? సరాసరి శివరావుగారికే ఇస్తాను ” అన్నది
శంకరావుగారితో.

శంకరావుగారిప్రాణం చివుక్కుమంది. అన్నపూర్ణ
మీద ఎంతప్రేమవున్నా కామాక్షిని చులకనచేయడం ఆయ
నకు బాధఅనిపించింది. వనకి కాస్తాకూస్తా ప్రోత్సాహాన్నిస్తు
న్నదీ, తద్వారా ఆర్థికలాభం కల్గిస్తున్నదీ కామాక్షే. ఆమె
అంటే శివరావుకీ, వెంకటపతిగారికీ కూడ గౌరవం, భయము
వున్నాయన్నసంగతి శంకరావుగారికి తెలుసు. అన్నపూర్ణ
అన్నంతపని చేస్తుందని కూడ ఆయనకు తెలుసు. అందుకే
ఎందుకయినా మంచిదని తనవెంట పెట్టుకోనే కంటకం
కార్యాలయానికి తీసుకువెళ్ళాడు. కామాక్షిఇప్పుడు శివరావు
వద్దరచనలునేర్చుకోవడానికికాదు, సబ్ ఎడిటరుగా వెళుతోంది.
ఆఫీసులోవుండే స్టాఫ్ అయిదారుగురికి ఆమెఅంటే భయం,

గౌరవమూను. కామాక్షీ సబ్బేడిటరుగా చేరినతరువాత చేస్తున్న మంచిపని యేమిటంటే వెంకటపతిగారి వ్యాసాన్ని యెడిట్ చేయటం. రెండోమంచిపని: పత్రిక పెద్దదిచేసి మంచి గెటప్ తో ఆకర్షణీయంగా వుంచటం. బాగావ్రాయగల రచయితలకి తృణమో పణమో యిచ్చి గౌరవించటమూను. చెప్పవచ్చేదేమిటంటే యిప్పుడు పత్రిక తన కాళ్ళమీద తను నిలబడుతుంది. శంకరావుగారూ అన్నపూర్ణ వెళ్ళే సరికి శివరావు సంపాదకీయం వ్రాస్తూవున్నాడు కామాక్షీ. రాజుతో మాట్లాడుతూ పూర్తివులుదిద్దుతుంది. నల్లగా, ఆకర్షణీయంగా వుండే ఆమెముఖంమీద నీలికలువమీద వాలిన తుమ్మెదల్లాగ ముంగురులు అటూఇటూ ఆడుతున్నాయి. శివరావు ప్రయోగించిన విశేషణం ఇది. అన్నపూర్ణ లోపల కొచ్చేసరికి ఆమె ఎందుకువచ్చిందో తెలియని శివరావు ఆశ్చర్యపోయినాడు. ఆమెచేతిలో కాయితాలు చూసి ఎందుకు వచ్చిందీ గ్రహించిన కామాక్షీ ఆమెను కూర్చోమన్నది. కామాక్షీకివ్వటం అవమానంగా భావిస్తున్న అన్నపూర్ణ సరాసరి శివరావుపేబులుదగ్గర కెళ్ళింది.

‘ ఇవి నా రచనలు; మీ పత్రికలో వేస్తారని తీసుకొచ్చాను ’ అన్నది.

శివరావు కాస్త ఖంగారుపడి “స్త్రీలపేజీని కామాక్షీ గారు నిర్వహిస్తున్నారు” అన్నాడు.

యీ తెలివితక్కువప్రవర్తన చూస్తున్న శంకరావు గారికి సిగ్గునిపించింది. కామాక్షీకికూడ కొంచెం కోపంవచ్చి

నది. అధికారపూర్వకమయిన కంఠస్వరంతో ‘శివరావు గారూ! ఆ స్క్రిప్ట్ ఇలా యివ్వండి’ అని ఆజ్ఞాపించింది.

శివరావు యాంత్రికంగా ఆమె చెప్పినట్లు చేశాడు. స్నేహమయి అయిన కామాక్షి కంఠస్వరంలో ధ్వనించిన అధికారానికి అన్నపూర్ణతోసహా అందరూ ఆశ్చర్యపోయినారు ఆమె ఆజ్ఞాపించనే ఆజ్ఞాపించదు. ఒకవేళ ఆజ్ఞాపిస్తే అది యెంత బలవత్తరమైనదో గ్రహించాడు శివరావు. కామాక్షి ఆ కాయితాలు డ్రాయరులోపెట్టి,

“ఇకమీరు వెళ్ళవచ్చును. ఇవి చదివి బాగున్నాయని తోస్తే తప్పక ప్రచురిస్తాము” అని తిరిగి పూర్తిలు దిద్దటం ప్రారంభించింది.

అన్నపూర్ణ యింతటి అవమానాన్ని సహించవలసి వస్తుందనుకోలేదు. మొదట తను యెంతఅనధ్యంగా ప్రవర్తించిందో ఆమెకు గుర్తురాలేదు. విసవిసా నడిచి వెళ్ళిపోయింది. శంకరావుగారు మామూలుగా తన సీటులో కూర్చుని పని ప్రారంభించాడు. కామాక్షి తలెత్తిచూసి,

“మీకు గుర్తుందా శంకరావుగారూ! తలిశెట్టి రామారావుగారు ఒక కార్టూను వేశాడు. అదేమిటంటే ప్రబంధసుందరి కాబోలు, పేరు సరిగా జ్ఞాపకంలేదు. మీరు కూడా అలాటి కార్టూను ఒకటి వేసిపెట్టకూడదూ, ఆధునిక సుందరిని” అంది.

శంకరావుగారికి ఆ మాటల్లోవుండే అర్థం బోధపడింది.

“ ఏక్షణంలో ఏంచేస్తారో తెలియని ఆధునికసుందరుల బొమ్మలు గీయటం అంత తేలికపని కాదనుకుంటాను ” అన్నాడు శంకరాపు.

యీమాటకు శివరావు తలెత్తిచూశాడు రాజు వెనక్కుతిరిగి చూశాడు. వాళ్ళిద్దరికీ ఒక్కసారే సునందన, సత్యవతి జ్ఞాపకంవచ్చారు. పూర్వులు దిద్దటం పూర్తిచేసి పేబుల్లో కాంతాలు తీస్తూ వీళ్ళిద్దరినీ చూసి కామాక్షి నవ్వుకుంది. ఆమె యెందుకు నవ్వుతోందో గ్రహించిన శివరావు తిరిగి నవ్వాడు. ఆమె తనను అపహాస్యంచేసిందనుకొన్న రాజు అన్నపూర్ణమీద సానుభూతి కురిసిస్తూ,

“ ఏం! ఆధునికయవతిచిత్రం తగినంత అసహ్యంగా వుండజే. తలిశెట్టి రామారావు ప్రబంధసుందరిని వెక్కిరిస్తూ చిత్రించాడు కానీ, మీరు ఆధునికసుందరిని అద్భుతంగా చిత్రించవచ్చు ” అన్నాడు

“ చిత్రించటానికి సృష్టిలో ఏది అనర్హమయిందో దాన్నే చిత్రించమని సలహాయిస్తున్నారు తమరు ” అన్నాడు శంకరాపుగారు.

రాజుమొహం మాడిపోయింది. వాతావరణం కలుషితమయిందని గ్రహించిన కామాక్షి

“ ఏమిటండోయ్ శివరావుగారూ! రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చే కష్టపరిణామం వుంటేనేగాని ఈ వాగం సంపాదకీయం బయటపడేటట్టులేదే! ” అన్నది నవ్వుతూను.

అందరూ పకపకా నవ్వేశారు. కాని శివరావుమనసు చివుక్కుమన్నది. సౌందర్యాని కాశఫడి వివాహంచేసుకున్న

సునందన మెడకు గుదిబండలాగ తయారయింది. ఆమెతో ఏవిధమయిన సుఖమూ తనకి లభించటంలేదు. ఒకవిధమయిన కలుషిత వాతావరణములో పెరిగిన సునందన భార్యగా కట్టుబాట్లతో జీవించలేకపోవటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. అనుక్షణం యే మగాడయినా అనుమానించి చంపుతుంటే యెంత పతివ్రతయినా పాణింబిసిగి నా యివ్వు పొమ్మంటుంది. శివరావు పరిస్థితుల్ని ఇంతవరకు దిగలాగాడు. అది ఆమెయిల్లు. అందులో యితను పరచేసిగా బ్రతుకుతున్నాడు. జీవితమంటే ఏమిటో తెలియనిరోజుల్లోనూ ఒకతప్పుచేశాడు. దాని కర్థం తెలుసుకున్నాననుకున్న యీ రోజుల్లోనూ ఇంకో తప్పుచేశాడు. చిత్రం ఏమిటంటే, ఇతని ఇద్దరుభార్యల్లోనూ పతివ్రతగావున్న భార్యకన్న పతితగావున్న భార్య యొక్కవ సుఖపడుతూంది. దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే నీతిగా బ్రతకటంకన్న అవినీతిగా బ్రతకటమే సుఖమేమో అనిపిస్తుందప్పడప్పడు. ఇంకోచిత్రం యేమిటంటే పతివ్రతగా వున్న భార్యకన్న పతితకే యితను భయపడుతున్నాడు. కాకపోతే పతితే సుఖపడుతుందిగనుక ఆమెను ఆదర్శస్త్రీగా తీసుకోటానికి లోకం అంగీకరించదు. ఒకచోట సుఖం, మరొకచోట గౌరవం. గౌరవం సుఖాన్నివ్వలేదు గనుక, సుఖాన్నే మానవుడు అధికంగా వాంఛిస్తాడు. గనుక అవినీతినే ఎక్కువగా యివ్వపడుతున్నాడు. అక్కడక్కడమాత్రం అవినీతిలో సుఖం, గౌరవం పొందగలిగిన లీలలు, నీతితో గౌరవంతోపాటు సుఖం కూడ పొందగలిగిన పార్వతులూ అరుదుగా కనిపిస్తారు. ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. ఆలోచనల కట్టు విడిపించుకొని

ఫోనుతీశాడు శివరావు. వెంటనే మాట్ పీస్ కి చెయ్యి. అట్టే పెట్టి “ డాక్టరుగారు పిలుస్తున్నారు ” అని ఫోన్ కామాక్షి కిచ్చాడు. డాక్టరుగారితో మాట్లాడుతున్న కామాక్షికంఠం కొద్దిగా వణకటం చూచి శివరావు ఆశ్చర్యపోయి చివరికి కామాక్షికిరూడ ఈ మహాగ్నితాలూకు వేడి సోకిందా అని నవ్వుకున్నాడు. కామాక్షి డాక్టరుగారు చెప్పిందంతా విని సరే అని ఫోనుపెట్టేసింది.

*

*

Gr 93*84

మానవృణ్ణి నశింపజేయవచ్చును గాని జయించడం మాత్రం చాలాకష్టం. యేనాటికయినా మానవుడిని జయించ గలిగినవి అతని అంతరిందిరీయాలే. ప్రకృతిని, భగవంతుడి మహోన్నత సృష్టిని మామూలుగాచూసే మానవుడు తన లోని అంతరిందిరీయాలిని చూసి భయపడి వాటికి లొంగిపో తాడు. ఆ లొంగిపోవటంలో అతనిని చూసి జీవిత పరిహసిస్తుంది జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించాలంటే ఉత్సాహం అవ సరం. దానికి వ్యక్తిలో ఆత్మవిశ్వాసం, ప్రగాఢమయిన వాంఛ, జీవితంపట్ల అనురాగం అవుసరం. ప్రత్యేకం ఒక వ్యక్తితో చైతన్యం ముడిపెట్టుకొని వుండదు. ఏ మహా వ్యక్తయినా మానవజాతిని సమీకరించగలిగితే ఒక మహా చైతన్యం ఉజ్వలంగా ప్రకాశిస్తుంది. ఆ సమీకరించిన వ్యక్తి ఒక నియమంతో మహాపురుషు డవుతాడు, కృష్ణుడు లాటి మహావ్యక్తి. అంతేగాని నువ్వనుకున్నట్లు భగవంతుడు కాదు, జీలకర్రా గాదు” అన్నాడు డాక్టర్. కామాక్షి ఆలో చించటం ప్రారంభించింది. సాయంత్రం ఆరుగంట లయింది.

పక్క కిటికీలోంచి గాలి వీచినప్పుడల్లా మాలతీపూలవాసన గుప్పమంటోంది.

“ఓ మల్లెపందిరన్నా వేయక పక్కింటి మాలతీపూల వాసనతో తృప్తిపడుతున్నా రేమిటి ఖర్మం” అన్నది. డాక్టరు నవ్వాడు. కామాక్షి మళ్ళీ ఆలోచనగా,

“అవును. మల్లెపూలెందుకు? వాటి కెంత సువాసన వున్నా యెవరితల్లో చూసినా అవే కనకాంబరాలతోనో, దవనంతోనో కలిపి కట్టకట్టుకొని కనిపిస్తాయి. అందుకే అవంటు ఆకర్షణ పోతుంది. ఎంత విలువగల వస్తునయినా అతిగా లభిస్తే నెగటనిపిస్తుంది వివాహబంధం కూడ అంతే నేమో!” అన్నది.

“అయితే కొంపతీసి పెండ్లి చేసుకోవా దేమిటి?” అన్నాడు డాక్టర్.

ఆమె ఆ మాట వినిపించుకోలేదు. తిరిగి ప్రారంభించింది.

“అప్పుడప్పుడు నురో ఆవరణలోంచి మెల్లమెల్లగా వచ్చే మాలతీసుగంధాన్ని మనిషి కోరతాడు. ఇది చాలా చిత్రం” అన్నది.

“ప్టోలెన్ ఫ్రూట్స్ ఆల్వేజ్ స్వీటెడ్” అన్నాడు డాక్టరు. పకపకా నవ్వింది కామాక్షి.

“నువ్వు చాలా చిత్రమయినదానిని కామాక్షి! వివాహం చవకయిందంటావు. కృష్ణుడు భగవంతుడంటావు. ఈ రెంటికీ లంగరందటంలేదు. కృష్ణుడు భగవంతుడన్న నమ్మకం వున్నప్పుడు వివాహం పవిత్రమయినదిగా భావించాలి. లేదా ఫెల్ఫీల్ఫీ వుత్త నాస్సెన్స్ అన్నప్పుడు దేవుడూ లేడు;

దెయ్యమూలేదు అని అన్నా అనాలి. ఒకదాంట్లో ఆధునిక వాదం, మరొకదాంట్లో పూర్వాచారపరాయణత, అర్థంలేదు” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఏం?... యెందు కర్థంలేదు. కృష్ణుడు భగవంతుడు కాకూడదని యెక్కడుంది? పెళ్ళినేది పవిత్రమయినదీ అని నమ్మితీరాలనిమాత్రం సిద్ధాంత మేముంది? పెళ్ళ నేది ప్రస్తుతం గాలివానలో పూరిగుడిసెలాగ తయారయింది. లోపలివాళ్ళు బయటికి రావాలనీ, బయటివాళ్ళు లోపలికి పోవాలనీ ప్రయత్నిస్తున్నారు” అన్నది.

“అయితే నువ్విప్పుడు లోపలికి పోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నా వన్నమాట” అని నోరుజారి చప్పున పుస్తకం పేజీలు తిరగవేయసాగాడు డాక్టర్. ఆయనఅవస్త చూసి నవ్వుకుంది కామాక్షి. కొన్ని క్షణాలయినతరువాత,

“డాక్టరుగారూ!” అని పిలిచింది. ఆయన తలెత్తాడు.

“ఇందాక మీప్రశ్నకి సమాధానం ఇవ్వమంటారా?” అన్నది.

డాక్టరు తలూపాడు.

“నేను పూరిగుడిసెలోకి వెళ్లను డాక్టరుగారూ! మహా సాధమయితే ప్రవేశిస్తాను. అయితే అది నా ఆత్మగౌరవానికి తాజమహల్ అయితేనే!” అన్నది.

“ధైర్యంచేసి మరోప్రశ్న అడుగుతున్నాను.దయచేసి, దానికూడా సమాధానం చెపితే...”

“అడగండి.”

“నువ్వు వెళ్ళాలనుకున్న మహాసాధం కనిపించిందా?”

“యీ ప్రశ్నకి సమాధానంచెప్పటానికి కొంతకాలం తీసుకుంటుంది. అదుగో మీ లిల్లీ తొంగిచూస్తోంది. నేను వచ్చినప్పుడల్లా దీనికిదేం జబ్బు” అన్నది కామాక్షి.

డాక్టర్ నవ్వాడు. “ఇక్కడ మనం సేఫ్ గా వున్నామో లేమోనని దానికిభయం” అని తనమాటలో అల్లీలం ధ్వనించేట్లు అనిపించి కామాక్షి యేమనుకుంటూందో అని ఆమె వయిపు చూశాడు. ఆమె ఆమాట వినిపించుకోలేదు. డాక్టర్ రెండు కిగిత కుతూహలంతో తన విషయాలు తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాడో ఆమెకు అర్థమయ్యా, అర్థమవకుండా వుంది. పల్చని తెరచాటున యేదయినా వస్తువువుంటే, అక్కడ వస్తువు వున్నదన్న సంగతి తప్ప ఆ వస్తువు ఆకారవిశేషాలు యెలాటివో స్పష్టంగా తెలియదు. అలాగే డాక్టర్ మనస్సులో తననుగురించి యేదో అనుకుంటున్నాడని మాత్రం తెలుసుగాని, యేమనుకుంటున్నాడో తెలియటంలేదు. తెలియటం అంత మంచిదికూడా కాదేమో!

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు కామాక్షి! ‘నారీ స్తనభర నాభీ దేశం దృష్ట్యామాగా మోహవేశం’ అన్న శ్లోకం జ్ఞాపకం వస్తోంది నిన్నుచూస్తే...”

“తరువాత భజగోవిందం భజగోవిందం గోవిందం భజ - మూఢమతే” కామాక్షి ఆ మాటనేసరికి యేదో అపశ్రుతిగా వినిపించింది.

“అంతేనంటావ్?” అన్నాడు డాక్టర్. ఇంతలో యెవరో పేషెంటు వచ్చినట్లు లిల్లీచెప్తే కన్సల్టింగ్ రూములోకి

వెళ్ళాడాయన. కామాక్షి ఏదో ఆలోచిస్తూవుండగానే కళ్ళు మూతలుబడ్డాయి.

ఆమె ఆలోచనలు హైడ్రోజన్ గాలిబుడగల్లాగ అంత కంతకు యెత్తుగా పోతున్నాయి. ఒక బెలూనుచివర తనూ, మిగతా బెలూనులమీద శినరావూ, రాజూ, శంకరావు గారూ, డాక్టర్ కూర్చుని తనవెంబడే వస్తున్నారు. తను అంతకంతకు యెత్తుగా వెళ్ళిపోతూంది. కిందకు చూసింది, కింద ఇండ్లన్నీ కుండలుబోర్లించినట్లున్నవి. ఇంకా యెత్తుగా పోతూంది. కిందకు చూస్తే యిళ్ళన్నీ బంతుల్లాగ కనిపించినాయి. ఇంకా యెత్తుకి యెగిరింది. ఈ తడవ అన్నీ గోళీకాయల్లా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ నిశ్శబ్ద నీరవ వాతావరణంలో ఆమెకు భయంవేసింది. బెలూను అటూయిటూ వూగి పోతూంది. తన కింకా భయమేసింది. తనుకూర్చున్న బెలూనుగా మారింది, తన ఆలోచనే అనేసరికి ఆమెభయం మరియెక్కువయింది. ఈ ఆలోచనే తన్నింత యెత్తుకు తీసుకొచ్చి నిరాధార స్థితిలో నిలబెట్టింది. ఈ వూహనచ్చేసరికి బెలూనుగామారిన ఆలోచన పగిలివూరుకుంది. కామాక్షి కెవ్వున అరచింది. మరోబెలూనుమీద తనకు కింనుగా యెగిరివస్తూన్న డాక్టర్ పడకుండా పట్టుకున్నాడు.

కామాక్షి కళ్ళుతెరచి చూసేసరికి, నిజంగానే కుర్చీలోంచి కిందపడివుంది. ఆమెవళ్ళంతా చెమటలుపట్టిపోయినాయి. డాక్టర్ ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూస్తూ,

“అదేంటి! కుర్చీలోంచి అలాపడిపోయావ్?” అన్నాడు. కామాక్షికి తన విచిత్రమయిన కల జ్ఞాపకంవచ్చింది.

చివరికి తనని పడకుండా పట్టుకునేది, ఇతడేనా అనుకుంది. కానీ ఆ మాట మార్చివేస్తూ “ఇంతకీ మీరు ఫోనందుకుచేశారో చెప్పలేదు” అన్నది. ✓

“చెపుదామనుకున్నవిషయానికి ఇది సమయంకాదు”

“ఎందుకు సమయంకాదు, మధుసూదనరావుగారూ?”

“అదంతే కంచికామాక్షమ్మా!” అన్నాడు డాక్టర్ నవ్వుతూ. దూరానైక్కడో జోలపాట వినిపిస్తున్నది. రోడ్డు మీదనుంచి చావుబాజా వెడుతుంది. కామాక్షి నవ్వింది.

“ఏం? యెందు కంత నవ్వువస్తోంది?” అన్నాడు డాక్టర్ చిత్రంగా చూస్తూ.

“అదికాదు డాక్టర్! అటు వినండి! జోలపాట- పాపా యికి వాళ్ళమ్మ పాడే చిచ్చి. ఇటు చూడండి! యిక్కడ మనం నవ్వుతున్నాము. ఇది యవ్వనంలోని చైతన్యస్రవంతి. అటు విన్నారా! రోడ్డుమీద చావుబాజా. మరణం మానవుడి చరమగీతం. మొదట జోల, జీవితానికి ప్రారంభం. మధ్య యువతినవ్వులో ప్రణయగీతం. అంత్యదశ అదుగో! ఆ చావు బాజా. వీటిని చూస్తుంటే చివరికి మిగిలేది ఆ చావుబాజాయే కదా అనిపించి నవ్వువస్తోంది” అన్నది. యింతలోకే కరెంటు పోయింది. సీరవమయిన అంధకారం నిశ్శబ్దంగా అలుముకుంది. గడియారం మానవహృదయంలాగ లయతప్పకుండా చేసే ఆ శబ్దంలోంచి ఒక మహానాదం వినిపిస్తోంది. ఆది మధ్య అంతాలు! ఆదిమధ్యాంతాలు.

*

*

*

“జీవితంలో అన్నిదశలకంటే యవ్వనం చాలా బాధా మధుగమైన ఒక విలక్షణ దశ. ఆ దశలో కళ్ళల్లో ఒకవిధమైన కాంతి స్త్రీ పురుషుల్ని జ్యోతిర్మయులుగా జేస్తుంది. రక్త నాళాల్లో విద్యుచ్ఛక్తిలా రక్తం ప్రవహిస్తూ యెదటివారిని వెలిగిస్తుంది. మాటలలో మాధుర్యం, పూహలలో మోహ వేషం, ఆలోచనలలో చంచలత. ఇది ఆ దశ ప్రత్యేకత. రక్త నాళాల్లో ద్రాక్షరసం ప్రవహిస్తున్న ఆ మధురదశలో సత్య వతికి మదిరకూడ తోడయింది. చివరిచివరికి ఆమె యెలా తయారయిందంటే మదిరలేనిది నాలుగురోజులు గడపలేని స్థితికివచ్చింది. శర్మకూడ పార్టీల్లోఅక్కడా తాగే అలవాటుంది. కానీ, అదిలేకపోతే బ్రతకలేననేస్థితికి అతను రాలేదు. అయినా యెవరయినా వచ్చినప్పుడు మరియు దోసం రెండుమూడు సీసాలు నిలవవుంచుతాడు. ఇప్పు డతనికి సత్యవతి ఓ సమస్యగా పరిణమించింది. ఆ రోజు నేదో ఆమె వికృతమనస్తత్వానికి కొంచెం విశ్రాంతికలిపిద్దామని అతను చేసినపని సత్యవతికి అలవాటుకింద పరిణమించింది. నాలుగు రోజులకీ, అయిదురోజులకీ అదిలేకపోతే ఆమె వుండలేనిస్థితికి వచ్చింది. ఇది రహస్యంగావుంచటానికి శర్మ చాలా అవస్త పడుతున్నాడు. పురుషుడు తాగితే లోకం పరిహసిస్తుంది. గానీ మరేం చేయలేదు. స్త్రీ తాగితే లోకం ఆమెను వెలి వేస్తుంది. అందుకనే సత్యవతి రహస్యంగా తాగుతున్నది మత్తుమందు యిచ్చి ఆపరేషన్ చేస్తూవున్నట్లు.

రాత్రి ఎనిమిదయింది. శర్మయింట్లో సత్యవతి, శర్మ సోఫాల్లో కూర్చున్నారు. మధ్య టీపాయమీద ఒకసీసా,

రెండుగ్లాసులూ, పోడాసీసా ఒకటి వున్నాయి. సత్యవతి తాగు తున్నది. కొండశిఖరాన్నించి కిందపడుతున్న గొట్టెపిల్లని గొట్టెలకాపరి చూస్తున్నట్లు జాలిగా ఆమెవంక చూస్తున్నాడు శర్మ. సత్యవతి మళ్ళీ సీసాలోనిద్రవం గ్లాసులో మూడు వంతులు వంపుకొని, ఆ మిగతా పావు పోడాపోసింది. అది చూసి శర్మ బాధపడ్డాడు.

“పోనీ మాంసమన్నాతింటే ఆరోగ్యం చెడిపోదు. మళ్ళీ మాంసం తింటానికి నిషిద్ధం. ఆడది తాగితే తప్పలేదు కాని, మాంసంతింటే తప్పేమిటో నా కర్థంకావటంలేదు” అన్నాడు.

“మాంసం అంటే నాకు అసహ్యం” అన్నది మత్తుగా సత్యవతి.

“నీమొహం. మంచివన్నీ నీ కసహ్యం.”

“పోవయ్యా! మాంసం మంచిదేమిటి? మనిషిని మనిషి పీక్కుతినేస్తానుంచి ఈ స్థితికి వచ్చినా మనిషికి మాంసమంటే ప్రితిపోలేదు.”

“ఆడదానివికాదూ? నీ కీ తాగుడేమిటి?”

“బ్రాహ్మడివికాదూ! మాంసం తినటమేమిటి?” అన్నది సత్యవతి తడబడుతూ. ఆమెకు మత్తు తలకెక్కింది. మామూలుస్థితినుంచి ఆమెయింద్రియాలు స్వాధీనం తప్ప తున్నాయి. తెరపిమరపుల మహానందస్థితిలో, లోకం ఆమెకు పంచరంగుల ఫౌంటెన్ లా కనిపించటం ప్రారంభమయింది శర్మమాత్రం తాగలేదు. తనుచేసిన పనివల్ల దిగజారిన సత్య వతిని చూసి అతను యుమయాతనపడుతున్నాడు.

“పోవయ్యా పిచ్చివాడ! తాగటం తప్పేమిటి? తాగటమే తప్పయితే లోకంలో ఆనందాన్నే నిషేధించా రన చున్నాను. నా మనస్సులో కొన్ని బాధలున్నాయి. అవి పోవాలంటే తాగుతాను. తాగితే ఆరోగ్యం పాడవుతుందీ! పోతే పోనీ, హాయిగా చచ్చిపోతాను.” అని ఏడుపు ప్రారంభించిం దామె. శర్మ నిస్సహాయంగా చూస్తూ వూరుకున్నాడు. కొంచెం సేపయ్యాక కళ్ళు తుడుచుకుని

“అవును. హాయిగా చచ్చిపోతాను. అది మరోలోకం. అక్కడ ఆకలి వుండదు, సమస్య లుండవు. అందమయిన స్త్రీ పురుషులు నగ్నంగా విహరిస్తూవుంటారు. రష్యాలో మెట్రో నగరంలా వుంటుందిట స్వర్గం - మొన్నెవరో అనుకుంటున్నారు. అక్కడ నువ్వు నన్ను కోప్పడవు. తాగితే తప్పే, ఆరోగ్యం చెడిపోతుందో, అని నువ్వు వెట్టేనన ఒదిలిపోతుంది. ఆ లోకంలో స్నానంకూడా వైన్ లోనే చేస్తారట. అప్పుడింకా మత్తుగావుంటుంది.” అని డిమర్ కవి రుబాయత్ ఒకటి సంకరంచేసేసి పాడటం ప్రారంభించింది సత్యవతి. “మధుపాత్రే నా చేతికియిస్తే మధురమైన మృదులధరమ్ముండే స్వర్గం అయినా నరకమే అయినా సమానమవునని చాటేస్తానోయ్.”

శర్మ చాలా నిగ్రహించుకుంటున్నాడు. సత్యవతి అసలే సాందర్యవతి. మదిరవల్ల ఆమె మత్తెక్కితే, ఆమె సాందర్యం మొగవాడిమీద బ్రాందీలా పనిచేస్తోంది. అందులో తాగినప్పుడు ఆమె ఇంకా అందంగా వుంటుంది, కట్టుకున్న పిఫాన్ చీర తీసి అనతల పారేసిం దామె. లోలల

సాటిన్ లంగాకి అద్దాలు, తఱుకులూ కుట్టివున్నాయి. వయ్యా రంగా సోఫాలో వాలి ఆమె నిద్రపోయింది. ఎప్పటికప్పుడు ఇహ తాగను. ఈ ఒక్కసారికీ యివ్వు అని బ్రతిమాలుతుంది. ఈ తడవ శర్మ ఏమైనాసరే యివ్వనన్నాడు. “ఏం, నేను కొనుక్కోలేననుకున్నావా?” అని సవాలుచేసిం దామె. శర్మ భయపడ్డాడు. ఆ న్యసనంకొద్దీ యెవరినైనా పోయి అడిగితే కొంపమునుగుతుంది. అల్లరికెవరైనా బయటపెట్టారంటే ముందు అప్రదిష్ట భరించాలి. ఇవన్నీ ఆలోచించి గత్యంతరం లేక తనే యిచ్చాడు.

మానవుడు మనోవ్యధ మర్చిపోటానికి మధుపానం చేస్తాడంటే నమ్మటానికి వీల్లేదు. తాత్కాలికంగా మనోవ్యధ శమించినా మత్తుదిగిపోయినతరువాత మరింత యెక్కువవుతుంది. అయితే మరెందుకు తాగుతాడంటే అది సమాధానంలేని ప్రశ్న. నాలుగయిదు గంటలన్నా యీ బౌధ ల్నించి తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నానని తాగే ప్రతి మనిషీ జవాబుచెపుతాడు. మదిర, మధురాధరం ఒకేవిధంగా మత్తుకలిగించే పదార్థాలు. ఆ రెండిటినీ అతిగా అనుభవించటం నిషేధం. అందుకే రహస్యంగా తాగటం, రహస్యంగా వ్యభిచరించటమూను.

శర్మ తలచుకుంటే మదిర, మధురాధరం కూడా అతనికి అందుబాటులోనే వున్నాయి. కానీ ఆ కొన్నిగంటల ఆనందానికి అతడు చెల్లించాల్సిన మూల్యం చాలాయెక్కువ. అందుకే అతడు భయపడుతున్నాడు. కాలం చాలా చిత్త్రమైవుంది. యెడారిలో నిప్పుకోడిలా పరిగెత్తే యీ కాలం

శర్మచేత సత్యవతిపెదవుల్ని స్పృశింపజేసింది. అగ్నిలా మండిపోయే ఆమెపెదవుల్ని అతనిపెదవులు స్పృశించగానే సత్యవతికి మత్తుదిగిపోయింది. మదిరామత్తతతో అగ్నికణాల్లాగ మండిపోయే ఆమెకళ్ళు మరింత తీక్షణమయినవి. తనేంచేస్తున్నాడో అప్పటి కర్థమయింది శర్మకి.

నువ్వు నన్ను యేంచేశావో చెప్ప” అని యేడవటం ప్రారంభించింది సత్యవతి. ఆమెను ఒక అయిదు నిమిషాలు ఏడ్వనిచ్చి యేడుపులో మొదటిపాంగు అణగిపోయినాక.

“నేను చేయగూడనిదేదీ చెయ్యలేదు సత్యవతి! నన్ను నమ్ము” అన్నాడు.

“అవునా? నువ్వు నన్ను యేంచేయలేదా?” అని తిరిగి యేడవటం ప్రారంభించిం దామె.

“ఒట్టు, నామాట నమ్ము. నేను నిన్నేంచేయలేదు” అన్నాడు శర్మ సత్యవతిరెండుచేతులూ పట్టుకొని.

“కానీ... కానీ... నువ్వు నన్ను యేదయినా చేసుంటేనే బాగుండేదేమో!” అని రెండుచేతుల్తో మొగంకప్పకొని నిశ్శబ్దంగా రోదించసాగిం దామె.

శర్మ స్వబుడయిపోయినాడు.

*

*

*

చిత్రకళాప్రదర్శనంలో ‘యెడారిపువ్వులు’ చిత్రానికి మొదటిబహుమానం వచ్చింది. ఆ విషయం పేపరులోచూసి ఆయన్ని అభినందించటానికి వెళ్ళినవారిలో రాజు ఒకడు. నిజంగా ఆయనచిత్రాన్ని అభినందించటానికి అతను వెళ్లాడా అంటే అందుకు కాదు, అన్నపూర్ణ ని చూడటానికే చేప్పాల్సి

వస్తుంది. అసలు స్త్రీ పురుష సమన్వే చాలా చిత్రమయినది. దీనికి సంఘనిర్మాతలు యెన్నికట్టబాట్లు పెట్టారో అదంత విశృంఖలంగా పరిణమించింది. ఎవరెవరిమధ్య యేయే సమయాల్లో యిటి ప్రారంభమవుతూందో వారి ఆంతర్యాలకే ఆ సర్వాంతర్యామి కే తప్ప యింకెవరికీ తెలియదు. తనకు సరిపడిన భర్త శంకరాచార్యుగారుకాదని అన్నపూర్ణ కెప్పుడయితే కలిగిందో అప్పుడే ఆయనతప్పులు ఆమెకంటికి గుమ్మడికాయల్లా కనిపించటం ప్రారంభించినవి. కంటకంపత్రికాఫీస్ లో కామాక్షిచేత తన కవమానం కలిగితే చూస్తూవూరుకున్నాడని శంకరాచార్యుగారిమీద విరుచుకపడిం దామె. ఆరోజునుంచీ యిద్దరిమధ్యా పొగరాజుతూనేవుంది. అతను అసమర్థుడయిన భర్త. అందులో వయస్సు మళ్ళినవాడు. తనకి కావలసిన వేమీ తేలేని దద్దమ్మ. ఈ కారణాలు ఆయన్ని తప్ప మరొకణ్ణి చేసుకోనని చెప్పినప్పుడు అన్నపూర్ణకు కనిపించలేదు. అప్పు డాయన మహాత్యాగి. తనని కడుపులోపెట్టుకొని ఆదరించిన మేనమామ. తనుచేసిన పనిని కప్పిపుచ్చి తన్ని పెండ్లిచేసుకొని సంఘంలో తన కొక స్థానాన్ని కల్పించిన వుత్తముడు. అలాటి శంకరాచార్యుగారు యీరోజున యిలా మారిపోయినాడంటే కుటిలమయినది కాలమో, లేక కామినీ హృదయమో అంతుపట్టదు. ఇంతకూ చెప్పవచ్చేది యేమిటంటే భర్తకి తనకీ మనస్పర్థలు వచ్చినప్పుడు రాజు చూపిన సానుభూతి అన్నపూర్ణకు రోహిణీకారైలో రావిచెట్టునీడలా కనిపించింది. డాక్టర్ మధుసూదనరావుడిస్పెన్సరీలో అయిదారుసార్లు కలుసుకున్న అన్నపూర్ణ రాజు త్వరలోనే స్నేహ

తులవటంలో ఆట్టే ఆశ్చర్యంలేదు. భార్యచేత వదిలివేయబడ్డా ననుకున్న రాజూ, వదిలివేస్తే బాగుండుననుకుంటున్న అన్న పూర్ణ దగ్గరకు రావటంలో చిత్రం యేమీలేదు. కాక పోతే ఇదంతా ఒక పెద్ద భ్రాంతి అని తెలుసుకునేస్థితిలో వాళ్ళు లేరు. ఏతావాతా జరుగుతున్న దేమిటంటే శంక రావుగారిని అభినందించటానికి అనే వంకతో రాజు వచ్చి అన్నపూర్ణతో కబుర్లుచెపుతున్నాడు. యాదృచ్ఛికంగా వాళ్ళు కిలకిలా నవ్వుతున్న సమయంలో పిల్ల పుట్టినోజుకి పేరంటం పిలవటంకోసం వచ్చిన పార్వతి మరదలి ఆ స్థితిలో చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. అయినా ఆ ఆశ్చర్యాన్ని కప్పి పుచ్చుకొని అప్పు డేమీ మాట్లాడకుండా అన్నపూర్ణకి బొట్టు పెట్టి వెళ్ళిపోయింది. వదినెగారిని చూసి గతుక్కుమన్నాడు రాజు. తాను చెయ్యకూడని ఘోరాపరాధం యేదో చేస్తూ ఆ పవిత్రమూర్తికి పట్టుపడినట్లు అనిపించింది. అయినా తనేం చేశాడు? ఊరికే మాట్లాడుతున్నాడు. అంతకన్నా తనేం చేశాడని భయపడాలి? నిజంగా తనేమీ చెయ్యలేదా? రాజు తెల్లబోవటం అన్నపూర్ణ చూసింది. అతనికున్న చిత్తసంస్కారం ఆమెకు లేకపోవటంవల్ల

“అదేమిటీ! మీ వదిన మరీ అంత పాశుకాలపు ముత్త యిదువులా వుంటుంది. మోస్ట్ అన్ కల్చర్డ్ వుమన్” అన్నది. రాజుమనస్సు చివుక్కుమన్నది. తన వదినెగారు సంస్కారం లేని స్త్రీయా? తను చెప్పకుండా చేయకుండా ఆలోచించకుండా సత్యవతిని పెండ్లాడి యింటికి తీసుకునివస్తే కడుపులోపెట్టుకుని అదరించిన వుత్తమురాలికి సంస్కారంలేదా? తల్లి చనిపోయిన

తన్ని మరోతల్లిలా చూసిన తన వదినెగారికి సంస్కారంలేదని అనటానికి దీనికేం హక్కుంది?

“మిష్టర్ రాజూ! కాఫీ తీసుకోండి!” అన్న అన్నపూర్ణ మాటలకీ ఆమె చిగునవ్వుకీ లొంగిపోయి పార్వతిని ఆమె యేమన్నదో కూడా మర్చిపోయినాడు. ఇంతలో శంకరావు గారు లోపలికి వచ్చారు. ఆయన్నిచూసి రాజు మళ్ళీ తడబడ్డాడు.

కోన్నిక్షణాలకు తేరుకొని “కంగ్రాచ్యులేషన్స్! అఖిల భారత చిత్రకళాప్రదర్శనంలో మీ చిత్రానికి మొదటిబహుమతి వచ్చినందుకు చాలా ఆనందం” అన్నాడు.

శంకరావుగారు అల్పసంతోషి. ఆమాత్రం పొగడ్తకీ వుబ్బితబ్బిబ్బయిపోయి “నిజంగా చెప్పాలంటే ఈ ఘనతంతా కామాక్షిది. ఐడియా యిచ్చింది ఆమె. దీనిని చిత్రకళాప్రదర్శనానికి పంపమని సలహాయిచ్చింది కూడా తనే” అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ మొహం నల్లగా మాడిపోయింది. అది గమనించిన రాజు ఆమెను తృప్తిపరచాలనే వుద్దేశ్యంతో “సలహా చేసుందిలేదురూ! వినేవాడే దొరకాలిగానీ, సలహా చెప్పే ఛాన్సు యెవడూ వదులుకోడు” అన్నాడు.

శంకరావుగారు రాజుమాట పట్టించుకోకుండా “అది గాదోయ్! కామాక్షిలాటి ప్రోత్సాహమిచ్చే స్త్రీయే దొరికితే పురుషుడు చెయ్యలేనిపనంటూ ఈ స్పష్టిలో వుండదు.” అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ మొహం చూసి వాతావరణం యద్ధోన్ముఖంగా వున్నదని గ్రహించిన రాజు వారిదగ్గర శలవుతీసుకొని బయటికి వచ్చాడు.

రాత్రి యెనిమిదయింది. సందుగొండులలో తన నగ్న శిశువుని రొమ్మునచేర్చుకొని అరుగుపక్క అలసినిద్రిస్తున్న బిచ్చకత్తెలావున్న పట్నం గవర్నరు సేటసెంటర్ లో లైట్ల వెలుతురులో అలంకరించుకొని అసభ్యనాట్యంచేస్తున్న పడుపుకత్తెలా వున్నది. ఎవరో వ్రాసిన యీ మాటలు రాజుకి జ్ఞాపకమొచ్చినయి. అతను యిట్లు చేరుకొనేసరికి యెనిమిదిన్నర కొట్టింది. పార్వతి పిల్లకు గోరుముద్దలు తిని పిస్తూ చందమామని చూపిస్తూ వుంది. రాజు రానటంచూసి కూడా తలెత్తిచూడలేదు. నిజంగా తను తప్పుచేశాడు. అందుకే ఆమె శిక్షించాలనుకుంటూంది. చపలచిత్తుడూ, నిర్దిష్టమైన పూహాలులేనివాడు అయిన ఆ యువకుడు పార్వతికి భయపడతాడు. అది ఆమెను చూస్తే కలిగే భయమో, లేక ధర్మాన్ని చూస్తే కలిగే భయమో, దేవతలు చెపితేగాని మనకి తెలియదు. పిల్లిలా లోపలకు వెడుతున్న రాజుని పార్వతి వెనక్కుపిలిచింది. “మీ అన్నయ్య వచ్చేసరికి ఆలస్యమవుతుందట. మనిద్దరం భోంచేద్దాం. త్వరగా బట్టలు మార్చుకొని రా” అన్నది.

రాజు బ్రతుకుజీవుడా అనుకున్నాడు. వంటింట్లో రెండు పీటలువేసి యెదురెదురుగా రెండు వెండికంచాలు అమర్చి వున్నయి. వాటిపక్కన కూరూ పులుసు వేసుకునేందుకు ముర్రాకులాగా చేసిన వెండిపళ్ళాలు పెట్టివున్నయి. అంత

వరకూ గుమ్మంమీద తలవెట్టుకొని పడుకున్న వంటమనిషి అచ్చాయమ్మగారు! పార్వతిని చూసి “వడ్డించమంటారా పార్వతమ్మా!” అన్నది లేస్తూను.

“అక్క-లేదు పిన్నిగారూ! నేను వడ్డిస్తాలెండి. ఏముంది, అన్నీ చేతికందేలా వెట్టుకొని యిద్దరం కూర్చుంటాము” అన్నది పార్వతి.

రాజు పట్టుబట్ట కట్టుకొని వంటయింట్లోకి వచ్చాడు. ఇవాళ వదిలని సంతోషవెట్టాలనిపించింది యెందుకనో. పట్టుబట్ట కట్టుకుంటేనూ, సంధ్యవారి స్తేనూ, పార్వతి సంతోషిస్తుందని అతనికి తెలుసు. పట్టుబట్టతో లోపలకు వచ్చిన మరిదిని చూసి తనలోతనే నవ్వుకుంది పార్వతి. కూరకలుపుకున్న రాజుకి మరికొంచెం నెయ్యి వేసి తనుకూడా కంచంలో అన్నం వెట్టుకుంటూ యథాలాపంగా అడిగినట్లు “సరేకాని రాజూ! శంకరావుగారింటికి నువ్వు రోజూ వెడుతూనేవుంటావేమిటి?” అన్నది.

గతుక్కుమన్నాడు రాజు. ఏం జవాబుచెప్పాలో అతనికి తెలియలేదు. పార్వతి మళ్ళీ “అమ్మాయి యెండాక చదువుకుందేమిటి?” అన్నది మరికొంచెం కూరవేస్తూ.

“మన కామాక్షితోపాటు బియ్యే చదివిందిట. పార్టు యేదో పోయినట్లుంది” అన్నాడు. కొంచెంసేపు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా భోజనంచేశారు. పార్వతి సూటిగా రాజుమొఖంవంక చూస్తూ “నామాట ఒకటివింటావా?”. అన్నది. ఒక మహారాణి తన సేవకుణ్ణి ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుంది... కానీ పందొమ్మిదో శతాబ్దంలో ఒక మధ్యతరగతికుటుంబంలో వదిలెగారు మర

దితో మాట్లాడుతున్నదని యెవ్వరూ అనుకోరు. కంఠస్వరంతో శాసించగల యీ నేర్పు ఆమెకు జన్మగతమైనది. ఇతరులకు యేదైనా చెప్పాలనుకున్నప్పుడు కామాక్షికూడా పార్వతికంఠస్వరాన్ని అనుకరిస్తుంది. పార్వతిని చూసి యీ విద్య ఆమె నేర్చుకుంది. ఈ కంఠస్వరం రాజువినటం యిది రెండోసారి. మొదటితడవ తనతండ్రికి జబ్బుగావున్నప్పుడు మందు తేకుండా టెన్నిన్ కి వెళ్ళాలని ప్రయాణమయ్యాడు తను. అప్పుడుకూడ యిదే కంఠస్వరం. “మందు మందు తెచ్చి వెళ్ళు” అన్నది. తనకోసం వీధిలో యెదురుచూస్తూన్న నలుగురు స్నేహితులకీ రానని చెప్పి మందు తేవటానికి వెళ్లాడు. తరువాత ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ అదే కంఠస్వరం. రాజు భయపడ్డాడు. ఈ తడవ ఆమె యేం ఆజ్ఞాపిస్తుందో!

“ఎల్లుండి మంచిది. మద్రాసు వెళ్ళి సత్యవతిని తీసుకొని రా. వెళ్ళి చాలాకాలమవుతున్నది” అన్నది. సత్యవతి పోట్లాడివెళ్ళిన సంగతి పార్వతికి తెలియనివ్వలేదు రాజు. సత్యవతిదగ్గరుంచి అప్పుడప్పుడు వస్తున్న ఉత్తరాలద్వారా కూడా ఆమెకేమీ తెలియలేదు. సత్యవతి ఇన్నాళ్లు పుట్టింట్లో వుండటం ఆమె కేమీ ఆశ్చర్యమనిపించలేదు. గారాబంగా పెరిగినపిల్ల కావటంచేత వుండిపోయిందని అనుకుంది. సాయంత్రం పేరంటానికి పిలవటానికి వెళ్ళినప్పుడు అన్నపూర్ణ రాజు నవ్వుకుంటూండగాచూచి మరది సత్యవతి లేకపోవటంవల్ల స్త్రీ స్నేహాన్ని కోరటం పొరపాటువల్ల జరిగిందేమో అనుకుంది. అదే ఉద్దేశ్యంతో వెంటనే వెళ్ళి సత్యవతిని తీసుకురమ్మని రాజు నాజ్ఞాపించింది. న్యాయంగా సత్యవతికి చెండాల్సిన

ఆస్తి యేదో అన్యాయాత్మకమవుతున్నట్లు ఆమె బాధపడింది. ఇంగ్లీషులో ఒక సామెతవుంది పెండ్లిండ్లు స్వర్గంలోనే అవుతున్నాయని, పార్వతినమ్మకంటూడ అంతే. భార్యభర్త సంబంధం యీ జన్మలోది కాదనీ, జన్మజన్మాలనుంచి వస్తున్న ఒక మహత్తరమైన అనుబంధమనీ పార్వతి విశ్వసిస్తుంది. ఒక తడవ యిదేమాటంటే కామాక్షి ఆమెను ప్రశ్నించింది. “అయితే పార్వతక్కయ్యా! పెండ్లిండ్లు నిజంగా అంత దృఢ తరమైనవే అయితే యిప్పుడీ విడాకులవిషమేయమంటావు? అందులో ముఖ్యంగా ప్రేమించి చేసుకున్న పెండ్లిండ్లు అసలే అధ్యాన్నమవుతున్నవి” అని.

పార్వతి కొంచెంసేపు ఆలోచించింది. ఆమెకూడా ఆ ప్రశ్నకి అంత తేలిగ్గా సమాధానం దొరకలేదు.

“అసలిప్పుడు ఆ ప్రేమే యింత కొంపముంచుతున్నది. వివాహమనేది చాలా తేలిగ్గా జరుగుతున్నది. కనుకనే చాలా తేలిగ్గా కూడా విచ్చిన్నమవుతూంది. నేను చెప్పేది ఆ వివాహానంతరం కాదు!” అన్నది.

“అయితే యిప్పుడు జరిగే వెళ్ళిళ్ళలో పెద్దలు జరిపే పెండ్లిండ్లకన్నా ప్రేమవివాహాలతోనే ప్రమాదంగావుంది అంటావు” అన్నది కామాక్షి.

“ఆ సంభాషణంతా యిప్పుడు జ్ఞాపకమొచ్చిందామెకు. నిజంగా వివాహాలు స్వర్గంలోనే జరిగితే విడాకుల ప్రస్తావనే వుండదు. మరి యిదేమిటి? చెయ్యకడుక్కుని వెడుతున్న రాజుని వెనక్కు షిలిచి,” యెల్లుండి మంచిది. మద్రాసు పెళ్ళి” అన్నది.

రాజు తలూపాడు. తలయితే పూపాడుకానీ మే మొహంపెట్టుకొని మద్రాసు వెళ్ళాలో అతని కర్థంకాలేదు. చిన్న మాటపట్టింపుమీద గర్వంగావెళ్ళిన ఆడదాన్ని మగ వాడయండి తనలా బ్రతిమాలగలడు. యింగో సంగతేమిటంటే, సత్యవతి వుద్యోగంచేస్తున్నట్లు రాజుకి తెలియదు. వదినమాటకి యెదురుచెప్పే ధైర్యం తనకిలేదు. యిప్పు డేం చేయాలి? అన్నపూర్ణతో తన నవ్వుల్ని వదిన అపార్థం చేసుకున్నట్లుంది. రాజు నిట్టూర్చాడు. అన్నపూర్ణలాటి స్త్రీ యే దొరికితే తన దాంపత్యజీవనం యెంతో సుఖప్రదమయి వుండేది. సత్యవతిని చూసినప్పుడు తనకలాగే అనిపించిందన్న సంగతి అతడు మర్చిపోయాడు. చాలాసేపు ఆలోచించిన తరువాత ఒకతడవ వెళ్ళిరావటమే మంచిదని నిశ్చయించు కున్నాడు. నిశ్చయించుకోక చేసేది యేమీలేదు. పార్వతి మాటకు అతడే కాదు, ఎవరూ ఎదురు చెప్పలేరు.”

* * * * *

పొద్దున్నే మెయిల్‌దిగిన రాజు సరాసరి సత్యవతిగారి యింటికి వెళ్ళాడు. వుత్తరం లేకుండా అర్ధాంతరంగా వచ్చిన రాజుని చూసి గతుక్కుమన్నాడు సత్యవతిఅన్నగారు. కాని వెంటనే తమాయించుకొని రాజుని పలకరించి సత్యవతికి చెప్పటానికి ఒక్కగంతులో యింటిలోకి వెళ్ళాడు. సత్యవతి కూడా చాలా కంగారుపడింది. రాజుని పలకరించాలో, పలకరించకుండావుండాలో ఆమె నిర్ణయించుకోలేకపోయింది. నిజం చెప్పాలంటే అతని కెదురుపట్టానికే ఆమెకు మొహంచెల్లటం లేదు. సత్యవతివదినెగారు కుంపటిమీదనుంచి పాలుదింపి

చేతులు కొంగుకుతుడుచుకుంటూ సావిత్రికివచ్చి “యేం నాయనా! యిదేనా రావటం. మీ అన్నగారు, వదినెగారు కులాసాగా వున్నారా? సత్యవతి స్నానంచేస్తున్నట్లుంది. పిలుస్తాను” అంటూ ఫ్లాస్కులోకాఫీ గ్లాసులోకి వంపి అతని చేతికిచ్చి వెళ్ళింది. అన్న చెల్లెలు దొడ్లో గుసగుసలాడు తున్నారు. సత్యవతిని రాజుతో పంపేస్తే తను మళ్ళీ డబ్బు చాలక యిబ్బందిపడతానేమోనని అతని భయం. సత్యవతికి రెండుభయా లున్నాయి. ఒకటి: తనీమధ్య స్వేచ్ఛాజీవ నానికి అలవాటుపడ్డది. అది విజయవాడలో కుదరదు. రెండో అలవాటు తాగటం. యిక్కడయితే అన్నకి వదినకీ కూడా తెలియకుండా తాగగలుగుతూంది. అక్కడ దొరకదు. ఒకవేళ దొరికినా తాగలేదు. ఆమెఆలోచన అదీ. వీళ్ళిద్దరి గుసగుసలుచూసి సత్యవతివదినెగారికి చాలా అసహ్యమేసింది.

“భర్తవచ్చి సావిత్రికూర్చుంటే యిక్కడీ గుసగుస లేమిటి? పోయి పలుకరించు” అని సత్యవతిని పంపి, భర్తతో “సత్యవతిని పంపటమే చాలా మంచిది. మీ రేమీ యెదురు చెప్పబోకండి” అన్నది. సావిత్రికి వెళ్ళిన సత్యవతి రాజుని యెలా పలుకరించాలో తెలియక కాలిబొటనవేలుతో నేల రాస్తూ నిల్చున్నది. రాజుకూడ యేంమాట్లాడాలో తెలియ టంలేదు. తలెత్తి ఆమెవంక చూశాడు. ఆ క్షణంలోనే ఆమె కూడా అతనివంక చూసింది. క్షణకాలంచూసిన ఆ చూపు తో వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరయిపోయినారు.

“సాయంత్రం ప్రయాణం. సిద్ధంగా వుండు. నే నలా పూజ్ఞానికి వెళ్లిస్తాను” అని లేచాడు రాజు.

అసలేమీ జరగనట్లుగా “భోజనానికి పెందరాళే వచ్చే యండి” అన్నది సత్యవతి. అతను వెళ్ళిపోయాక ఆకుకే చిత్రమనిపించింది. తను యెలా అతన్నో వెళ్ళటానికి ఒప్పు కున్నదో అర్థంకాలేదు. గబగబా డ్రైవ్ చేసుకొని, స్టూడియోకి వెళ్ళి శర్మకి చెప్పింది ఆ విషయం. అంతా విని “నువ్వు వెళ్లాలనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు.

“వెళ్ళొద్దంటావా? నువ్వు చెప్తే వెళ్లను” అన్నది.

“నువ్వు స్త్రీవి. అసలు మీజీవితమే తీగలాంటిది. యే ఆలంబనాన్ని కలిపిస్తే ఆ ఆలంబనాన్నే ఆధారంచేసుకొని జీవించటం మీకలవాటు. నువ్వు యిప్పుడు వెళ్లటమేమంచిది యిప్పటికే నీకు స్వేచ్ఛ అనే మత్తుమందు తలకెక్కింది. వైగా నువ్వు తాగు డలవాటుచేసుకున్నావు. అది తగ్గుతుంది. యిక అన్నిటికంటే ముఖ్యమయింది మనిద్దరం దైహికంగా యింతవరకూ పవిత్రంగానే వున్నాము. యేక్షణంలో యేంజరుగుతుందో నీకూ తెలియదు, నాకూ తెలియదు. యీ పరిస్థితుల్లో నువ్వు వెళ్లటమే అన్నివిధాలా మంచిది” అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ శర్మ. సత్యవతికి పట్టరాని దుఃఖ మొచ్చింది. యుగయుగాలుగా హృదయానికి, ధర్మానికి మధ్య జరుగుతున్న యీ నిరంతర సంఘర్షణల మధ్య యెప్పుడూ ధర్మానికే విజయం. సత్యవతి కళ్ళుమూసు కుంది. లైలా, జ్యూలియట్! పిరీన్, ఏకవీర, అనార్కల్- వీళ్లందరూ గబగబా వచ్చి ధర్మానికే జయం. మేమందరం ఓడిపోయినాం. అలాగే నువ్వు ఓడిపోయినావు అన్నాడు. ధర్మానికే జయం... జయం. లేకు. లేదు. హృదయానికే!

విజయం. నేను జయిస్తాను. నేను జయించితీరుతాను. ఇప్పుడు కాదు. కొన్నాళ్ల తరువాత అనుకుం దామె.

ఆరాత్రి రాజు, సత్యవతి విజయవాడ వెళ్లిపోయినారు.

*

*

*

ఏటిమీద నాలుగురోజులకి తిరిగి విజయవాడవచ్చిన సత్యవతికి అంతా కొత్తగా వుంది. ఇంట్లోకివస్తూనే శావగారికి నమస్కరించి పార్వతిదగ్గర కెళ్ళింది. పార్వతి సత్యవతి తల నిమురుతూ “ఇన్నాళ్ళు మద్రాసులో వుండిపోతే యిక్కడ యిల్లూ వాకిలీ బరువు నేను ఒక్కదాన్నే యెలా మోస్తా నను కున్నావమ్మా!” అన్నది. సత్యవతికి ఎంతో దుఃఖమొచ్చింది. ఆ దుఃఖాన్ని దాచుకునేందుకు పాపను ముద్దాడి “అంతా శావగారిపోలికే నక్తయ్యా! ఆడపిల్లకి తండిపోలికొస్తే అదృష్ట వంతురా లుంటారు” అన్నది. పార్వతి తన భర్తను తలచుకొని ఆ రూపం తన చిన్నిబిడ్డలో ప్రతిఫలించగా, ఎంతో తృప్తితో బిడ్డను ముద్దాడింది.

సత్యవతి విజయవాడవచ్చి నెలరోజులు గడిచిపోయి నాయి. పదిహేనురోజులనుంచీ ఆమెకు యీ జీవితమంటే వెగటుగా వున్నది. పొద్దున్నే లేవటం, కాఫీకాచి భర్తకి శావగారికీ యివ్వటం, కూర తరిగి పార్వతికి వంటలో సహాయం చేయటంతప్ప పనేమీలేదు. ఈవిధమయిన గానుగెద్దుజీవితం ఆమెకు తృప్తికలిగించటంలేదు. ఏదో చెయ్యాలి. యింతకన్న విభిన్నమయిన దేదయినా తన కనుభవంలోకి రావాలి. దీనికోన్న యేడవటమే కొంత హాయిగా తృప్తిగా వుంటుంది. రాజు పొద్దుటినుంచీ రాత్రి పదింటిదాక భోజనసమయాల్లో

తప్ప యింట్లో వుండనేవుండడు. ఆ వున్నప్పుడుకూడ అతనితో యేం మాట్లాడాలో తెలియటంలేదు. అన్నిటికన్న ముఖ్యం ఒక పదిరోజులు మనస్సు బిగపట్టుకుంది గానీ ఆ తరువాతనించి తాగుడుమీద మనస్సుపోతుంది. ఈ కోరికను అణచుకోవటం ఆమెకు సాధ్యంకావటంలేదు. అది జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా ఆమెకు మతిపోతున్నది ఈ పరిస్థితిలో ఒక రోజు కామాక్షి సార్వతిని చూట్టానికి వచ్చింది. ఇదివరకు సత్యవతిని ఒకటి రెండుసార్లు చూసింది. ద్విగుణకృతమయిన యిప్పటి ఆమెసౌందర్యం చూసి విస్తుపోయింది కామాక్షి. ముగ్ధురూ మాట్లాడుకుంటూ సావిత్రి ఉయ్యాలబల్లమీద కూర్చున్నారు.

కామాక్షికి యిప్పట్లో ఒక మహాసమస్య ఎదురయింది. అది డాక్టర్ని చేసుకోవటమా చేసుకోకపోవటమా అన్నది. వెంకటపతిగారికి యీ పెళ్ళి యెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. ఎవడో కానివాణ్ణి కూతురు పెండ్లిచేసుకోవటం మనసాప్పుకోటంలేదు. నువ్వు అతన్ని పెండ్లిచేసుకోవటం నా కిష్టంలేదు. అతనితో. స్నేహంమాను, అని కామాక్షితో చెప్పేటంత ధైర్యమూ లేదు. ఇన్నాళ్ళనుంచి కూతురు పెళ్లిచేసుకోక పోవటం యెంత సమస్యగా వుందో, యిప్పుడు పెళ్లిచేసుకుంటాననటంకూడా అంతే సమస్యకింద తయారయికూర్చుంది. ఇందులో చిత్రమేమిటంటే, నేను డాక్టర్ని ప్రేమిస్తున్నానని కాని, పెళ్లిచేసుకుంటాననిగాని, తండ్రితో యెన్నడూ అనలేదు కామాక్షి. కానీ, అది పీకలమీదికొచ్చినట్లే భావించినానా ఖంగారుపడుతున్నాడు. ఈ తండ్రికూతుళ్ళలో

తమాషా యేమిటంటే కూతురుకి తండ్రి భయపడటం. కామాక్షి వ్యక్తిత్వం అంత కఠినతరమయినది. అందుకే అందరితోపాటు తండ్రి భయపడతాడు. డాక్టర్ని పెండ్లిచేసుకుంటే అది యెంతమటుకు సక్సెస్ అవుతుందో ఆమెకే అర్థం కావటంలేదు. ప్రేమ, పెండ్లి, యీ రెండింటికి ముడిపెట్టటమే మానవజాతి చేస్తున్న ఘోరాపరాధం. ప్రేమ మనచేతిలో లేని వెన్నెల. పెండ్లి స్విచ్ పేస్తే వెలిగే విద్యుద్దీపం. వెన్నెలనీ విద్యుద్దీపాన్నీ, ఒక్కతడవే అనుభవిద్దామని మానవుడు ఆశిస్తాడు. కానీ ఆ రెండిటిలో అతనికి యేదోఒకటే మిగులు తుంది. వెన్నెలకాంటిని ఇంట్లోకి తేవటం యెంత అసాధ్యమో ప్రేమనుకూడ ఇంట్లోకి తేవటం అంతే అసాధ్యం. అందుకే కామాక్షి భయపడుతూవుంది. మొన్న అదే డాక్టరుతో అందికూడ. ప్రేమ అనేవస్తువు పెండ్లికాగానే కాలుతున్న చిమిడిమిద సిల్లబాట్టు పడితే పేలినట్లు రాష్ట్రం పేలి పూరుకుంటే యేందారి అని అప్పుడు డాక్టరిచ్చిన సమాధానం జ్ఞాపకానికొచ్చి తనలోతనే నవ్వుకుంది. “ఒకవేళ అలా పగిల్తే జీవనమధుభాండమే పగిలి తునాతునకలయి అనే శీర్షికలో స్త్రీలపేజీలో ఒక వ్యాసం రాద్ధువుగాని” అన్నాడు. తనలో తనే నవ్వుకుంటున్న కామాక్షిని చూసి

“ఏమిటండోయ్! మీలోమీరే నవ్వుకుంటున్నాడు” అన్నది సత్యవతి.

“ఈ ప్రపంచమే ఒక వెకిలినవ్వు. అందులో ప్రయత్నించి యెవరయినా చిరునవ్వు నవ్వితే ఘూగ వాళ్లంటారు” అన్నది కామాక్షి.

“మీనాన్న నిన్ను రైటర్నిచెయ్యాలని దిక్కుమా-
లిన ప్రయత్నమంతా చేశాడు. కానీ, అసలు నువ్వు జన్మ
తపా రైటరువి” అన్నది పార్వతి.

“నా భయమూ అదే నక్కయ్యా! నేను రైటర్ని
లోకం గుర్తిస్తే, మా నాన్నకోరిక యెక్కడ తీరిపోతుందో
నని నాభయం. ఒక వేళ నేనేదైనా వ్రాసినా నా మొహంలాగానే
అదికూడా అతిసామాన్యంగా తయారవుతుందేమోనని నా
రెండోభయం ” అన్నది పకపకానవ్వుతూ కామాక్షి.

“ఈవారం మీరు ‘దాంపత్యం- దాని ధర్మాలు’
అనే పేరుతో వ్రాశారే- ఆ వ్యాసం నా కర్థంకాలేదండీ”
అన్నది సత్యవతి.

“ఆమాటకొస్తే నాకు మాత్రం అర్థమయిందా
యేమిటి” అన్నది మరింత నవ్వుతూ కామాక్షి.

“మరి అర్థంకాకపోతే ఎలా వ్రాయగలిగారు ?” అని
మళ్ళీ అడిగింది సత్యవతి.

“నాలుగుపుస్తకాలు ముందేసుకొని నాలుగుపేరాలు
కాపీకొట్టి మొత్తం వాక్యాలు మార్చేసి పత్రికనింపాలి గనుక
ఏదో వ్రాసేస్తాం. మీరలా వ్రాశారూ, ఎందుకు వ్రాశారూ
అని అడిగితే ఏదోజవాబు చెప్పాలిగనుక జవాబుచెబుతాం
గానీ ఆజవాబుకర్థం మాకూ బోధపడదు, మీకూ బోధపడదు”
అన్నది కామాక్షి.

“దాంపత్యం దానిధర్మాలు అనే శీర్షికలో నువ్వు
వ్రాయటమేమిటి నీ ఘోషం!” అంది పార్వతి నవ్వుతూ.

“లేదక్కయ్యా ! శివరావు శంకరాపుగార్ల పర్యవేక్షణకింద వ్రాశాను.” ఈమాట గంభీరంగా మొహం పెట్టి అన్నది కామాక్షి. ఇద్దరూ పకపకా నవ్వుకున్నారు.

“అన్నపూర్ణ మీ క్లౌన్ మేట్ కాబోలు. మీ ఇద్దరూ యెప్పుడూ కలిసి తిరిగినట్లుగా వుండరేమిటి?” అన్నది పార్వతి. కామాక్షి కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. సత్యవతికి అర్థమయినా కాకుండా వుండటంచేత కాఫీ పెట్టటానికి లోపలకు వెళ్ళింది. నే నడిగిన ప్రశ్నకి సమాధానంచెప్పవేమిటీ అన్నట్లుగా కామాక్షి వంక చూసింది పార్వతి.

“దానితో తిరగటం పెద్దగా అలవాటులేదు. పెనమ్మద పడ్డ నీటిబొట్టులా ‘దాని హృదయం ఊణక్షణానికి సంకుచితమయిపోతూవుంది. మొన్న ఆఫీసులో కూర్చునివుండగా తను వ్రాసిన కథలు తీసుకొచ్చింది. సరాసరి నా కివ్వటానికి ఆవిడకి నా మోషీ అనిపించింది. అయినా మా ఇద్దరికీ ఆప్టే దొస్త్రీ లేదు” అన్నది కామాక్షి పాపబుగ్గమీద చిటిక వేస్తూ.

“మరి ఆ కథ లెలావున్నాయి’ అని కుతూహలంతో అడిగింది పార్వతి.

“కథల కేముంది. సీతా, సావిత్రి, దమయంతుల్ని పందొమ్మిదో శతాబ్దపు కథానాయికలుగా మార్చి వ్రాసింది. అదేంచిత్రీమో నా కర్థంకాలేదు. ఆవిడ వ్రాసిన కథల్లో పాతి ప్రొత్సంతప్ప మరో పదార్థంలేదు” అన్నది కథల్లో అన్న మాటను వత్తిపలుకుతూ కామాక్షి. ఆ మాటలో అర్థం పార్వతి అర్థంచేసుకుంది. “అయితే కామాక్షి ! సామాన్య

ముగా మీ రచయితలు వాళ్ళవాళ్ళ అనుభవాలను గురించి యెక్కువగా వ్రాసుకుంటారట కదూ ? అది నిజమేనా ?” అన్నది.

“పూర్తిగా అలా అని చెప్పలేము. కాదనీ చెప్పలేము. తనచుట్టుపక్కలుండే మనుషుల్ని, సంఘటనల్ని, తన కథల్లోకి తీసుకున్నా, వున్నది వున్నట్లు ఏ రచయితా చెప్పడు. అలా చెప్పకూడదు కూడ తన నవలల్లో కాని, కథల్లో కాని నిర్ణయాలేకరువుపెట్టకుండా చదివేనాడి ఆలోచన వదిలిపెట్టినవాడే ఉత్తమరచయిత. బాగుప్పనిరంగా వున్న కొన్ని అనుభవాల్ని చిత్రించాల్సినవచ్చినప్పుడు ఆ పరిస్థితుల్లో వున్న వ్యక్తులవరో అతిసన్నిహితులకుకూడ తెలియకుండా వుండేటట్లు వ్రాయటమే మంచిది” అన్నది కామాక్షి. ఇంతలో సత్యవతి మూడుగ్లాసులతో కాఫీతీసుకొచ్చి వాళ్ళిద్దరికీ షేరోగ్లాసు యిచ్చి తనొకగ్లాసు తీసుకొని అక్కడే కుర్చీలో కూర్చున్నది.

ఇంతలో సత్యవతిని, పార్వతిని పరమాశ్చర్యంలో ముంచుతూ లీల ప్రవేశించింది. లీల పార్వతినిచూస్తూనే ఒక నమస్కారం పడేసి, యింతలో కామాక్షిని చూసి “పట్నం వెళ్ళేరోజున మీతో చెబుదామనే అనుకున్నాను. మళ్ళీ పడలేదు” అని, సత్యవతితో మీరెల్లిపోయాక, శర్మగారిని అయిదారుమాట్లు అడిగాను. ఇప్పుడు మీరు కూర్చునేచోట రెడ్డి గారిభార్యగారి వూరునుంచి యెవరో అమ్మాయి వస్తే ఆ అమ్మాయి నేళారు. బంగారమంటి ఉద్యోగం. అటువంటిది నాకిష్టేనా!” అని, “పార్వతమ్మగారూ! పాపాయి నివ్వరూ,

ఎత్తుకుంటాను.” అన్నది. పార్వతి మాట్లాడకుండా బిడ్డ నిచ్చింది. ఈమాటలన్నీ అనేసి నిమిషంలో పాపతో ఆడు కోవడంలో మునిగిపోయింది లీల. తనన్న యీ మాటలవల్ల ఆ ముగ్ధురీమనసుల్లో యెంత తుఫాను పూరింభమైందో ఆ అమాయకప్రాణికి తెలియదు. పార్వతిమనస్సులో యెంత్రా యిడరీ దారాలు చిక్కు-పడినట్లు రకరకాల ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నవి. సత్యవతి యెందుకు ఉద్యోగంచేయాల్సి వచ్చిందో, ఆ విషయం తనదగ్గర యెందుకు దాయాల్సి వచ్చిందో, అందులోను నీతి,నియమాలులేని సినిమాప్రపంచానికి సంబంధించినపని యెందుకు చేసిందో అంతా అయోమయం. కామాక్షిమనస్సులో యింకోరకం ఆలోచనలు ముసినయి. సత్యవతి ఉద్యోగంకూడ చేసిందన్నమాట. ఈ యువతి కనిపిస్తున్నంత ముగ్ధకాదు ఏదో నాటకం ఆడు తున్నట్లుంది. అందరికన్న భయపడిపోయింది సత్యవతి. ఉద్యోగంచేసిన విషయం వాగితే వాగింది కాని, శర్మ తను క్లోజ్ గా తిరిగినవిషయం వాగలేదు. అదే పదివేలు అనుకున్నది.

ఈ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ పార్వతి “యేమే లీలా! పట్నంనుంచి యిప్పు డెందుకొచ్చినట్లు నీవు? మీ ఆయన సంగతి యేమైనా తెలిసిందా?” అన్నది.

“రాజమండ్రిజయిల్లో వున్నాడట అమ్మగారూ! ఇవాళరాత్రి నాటకం వుంది. అందుకొచ్చాను” అన్నది రెండుజడలూ సద్దుకుంటూ లీల.

“నువ్వు నాటకాలు కూడా వేస్తావేమిట?” అన్నది ఆశ్చర్యంగా పార్వతి.

“వేస్తానండీ! ఇవిగో, రెండుటిక్కెట్లు పట్టుకొచ్చాను మీకూ, సత్యవతిమ్మగారికీ ఇద్దామని. తరువాత కామాక్షమ్మగారికి పంపిస్తాను” అన్నది దర్జాగా లీల.

దానిదర్జాకి కామాక్షి తనలో తానే నవ్వుకుంది. “వచ్చేమాటుంటే నేను టిక్కెట్లు కొనుక్కొస్తాలే. ఇంతకూ నాటకమేమిటి?” అన్నది.

“ఎడారిపూవులు. యీమధ్య ఆ పేరుతో వున్న జామ్మకి ప్రియజవచ్చిందట. అందుకని ఆ పేరుతోనే శర్మగారు వ్రాశారు” అన్నది సత్యవతివంక చూస్తూను.

సత్యవతి మాట్లాడలేను. శర్మ నటుడేకాకుండా రచయితకూడానా అనుకుంది. అతను జ్ఞాపకమొచ్చేసరికి ఆ మేకేదో విచిత్రమైన మాధుర్యం నరాల్లోకి ఇంజక్షన్ చేసినట్లునిపించింది. శర్మని తను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నది. అందులో యేం సందేహంలేదు. కామాక్షికూడా కొద్దిగా ఆశ్చర్యపోయింది. అఖిలభారత చిత్రకళాప్రదర్శనలో బహుమతి నందుకున్న శంకరాపుగారి చిత్రం ఎడారిపువ్వులతో, సినిమా నటుడు శర్మవ్రాసిన ఎడారిపువ్వులు నాటకానికీ ఏమైనా సంబంధంవున్నదా? లేకపోతే ఆ పేరులో వుండే ఆకర్షణ అతనిచేత నాటకం వ్రాయించిందా? ఇంతకూ అసలు సంగతేమిటంటే తను పెట్టిన పేరు కాస్తాకూస్తా జనాన్ని ఆకర్షించి దన్నమాట. నల్లగా, పొట్టిగా, అందవికారంగా వున్న లీల

యీ నాటకంలో వేషంవేయటం తమాషాగానే వుంది అనుకొని, పార్వతితో,

“అక్కయ్యా! వెళ్దామంటావా నాటకానికి? పోనీ చూద్దాం” అన్నది. పార్వతి సరేనని తలపూపింది. సత్యవతికి లీలతో ఒంటరిగా మాట్లాడాలని వుంది. అది యెలా కుదురుతుందో అర్థంకాలేదు. లీలమాత్రం పాపాయితో ఆడుకుంటూనే వుంది. దిక్కులేక వంటమనిషిగా కొన్నాళ్ళు బ్రతికిన లీలకు యింత నాగరికత అబ్బటం చూసి పార్వతి, కామాక్షి కూడా విస్తుపోయినారు. అందులో ముఖ్యంగా లీల హీరోయిన్ గా నటించటం అంటేనే నవ్వాల్సింది కామాక్షికి. ఏదేమైనా నాటకం చూడాలనే నిశ్చయంతో “ఆరింటికి మళ్ళీ వస్తాను. సిద్ధంగా వుండ”మని పార్వతికి, సత్యవతికి చెప్పి కామాక్షి వెళ్ళిపోయింది. “కూర్చోవే, లీలా! ఇప్పుడే వస్తాను” అని పార్వతి లోపలికి వెళ్ళింది.

ఈ సమయంలో సమే యెదురుచూస్తున్న లీల జాకెట్లోంచి ఒక సీలంరంగుకవరు తీసి “శర్మగారు మీకిమ్మనియిచ్చారు” అని సత్యవతిముందు పడేసింది. సత్యవతికి చమటలుపోసినయి. ఒణుకు పొరంభమైంది. ఆ మెప్పరిస్తే గ్రహించిన లీల “అలా వణికిపోతారేమండీ! ఆ కవరు తీసి జాకెట్లో పెట్టుకోండి ముందు” అని సలహా చెప్పింది. సత్యవతి వెంటనే ఆ పని చేసింది.

లీల మెల్లిగా “ఆయనకూడా వచ్చారు. వీలయితే మిమ్మల్ని నాటకందగ్గర కలుసుకుంటామన్నాడు” అంది. సత్యవతి వణికిపోసాగింది. ఏదో తప్పుచేసినట్లునిపించిందామెకు.

“సరే” అని మాత్రం యెలాగో అనగలిగింది. ఇంతలో ఒకటికి వచ్చిన పార్వతికి వెళ్ళివస్తానని చెప్పి, నాటకానికి గండు మగోసారి హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయింది లీల. ఆమె వెళ్ళగా పార్వతి త్వరగా వంటచేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో వంటింట్లో వెళ్ళింది. సత్యవతి గదిలోకి పోయి తలుపులేసుకొని వణుకున్న చేతుల్తో ఉత్తరాన్ని తీసింది. ✓

* * * * *

దుర్గాళభామందిరందగ్గర జనం నీటకీటలాడుతున్నాడు. ఆ నాటకం వాగ్దాసిని సినిమానటుడు. ఆ నాటకం నేనాళ్ళు సినిమానటులు. ఇహ జనాని కేం తక్కువ. పైడిగిరిలో నిలబడి శర్మ పేక్షకులవంక చూస్తున్నాడు. అక్కళ్ళు సత్యవతిరాకకోసం ఆశురగా యెదురుచూస్తున్నారని తను సత్యవతిని యింతగా ప్రేమిస్తున్నాడని అనుకోలేక అసలీ నాటకం వాగ్దాసిని, అది విజయవాడలో ప్రదర్శించాలని అనుకున్నది- అంతా సత్యవతికోసమే. ఒక్కతడవ ఆమె చూడటంకోసం అతను యేం చేయటానికైనా వెనుతీయ పరిస్థితిలో వున్నాడు. ఇంతలో సత్యవతి, పార్వతి, కామా, ఒకళ్ళతరువాత ఒకళ్లు ఫ్రంటురోలోకి వచ్చి కూర్చున్నారని ఇంతలో లీల అతనిలాల్చిపట్టుకొని లాగి “లోపలికి పిల్చురానా?” అన్నది. ముగ్గురు స్త్రీలతో వచ్చిన సత్యవతిని లోలికి పిలవటం అంత ఖేమంకాదు. అందులో తను వచాడన్నసంగతి యేమాత్రమైనా బయటికి పొక్కితే జనంచుట్టే గోలగోల చేస్తారు. ఇవన్నీ ఆలోచించిన శర్మ ఆమెను లోలికి పిలవటం మంచిది కాదనుకున్నాడు. సత్యవతికళ్ళు కూ-

శర్మకోసమే వెదుకుతున్నవి. ఇంతలో యెందుకో నెనక్కు-
తిరిగి చూసిన పార్వతి గతుక్కుమన్నది. పార్వతిచూపులో
ఆశ్చర్యం పసికట్టిన కామాక్షి యేమిటా అని తనూ నెనక్కు-
తిరిగి చూసింది. అప్పుడే ప్రవేశిస్తున్న అన్నపూర్ణ, రాజూ
కనిపించారు.

హాలండా హోరుమంటోంది. పార్వతీ, కామాక్షి
కూడా యెనరికివారే తలవంచుకొని కూర్చున్నారు. వాళ్ళని
సత్యవతి చూస్తుండేమోనని పార్వతికి భయంవేసింది. కానీ
సత్యవతిదృష్టిమాత్రం మరొకరికోసం వెతుకుతూంది. ఇంతలో
లోకలకు వస్తున్న డాక్టర్ మధుసూదనరావు కామాక్షి.
ప్రక్కన ఖాళీగావున్న కుర్చీలో చతికిలబడి “ఏం కంచి
కామాక్షిమ్మా! నిన్న రాలేదు?” అన్నాడు

కామాక్షికి సిగ్గునిపించింది. భయంవేసింది. ఈ పరి-
స్థితిలో పార్వతిని మధుసూదనరావుకి పరిచయంచేయకపోతే
ప్రమాదంకింద పరిణమించేటట్లుంది అనుకుని ఒకశ్శకొకశ్శని
పరిచయంచేసింది.

పవిత్రత కొట్టవచ్చినట్లున్న పార్వతిమొహం చూసి
మధుసూదనరావు చాలా ఆశ్చర్యపోయినాడు. స్త్రీముఖంలో
పవిత్రతలేదే ఇంతస్పష్టంగా కనిపించటం అతడెక్కడా చూడ-
లేదు. అదేసమయంలో డైజింగ్ లోంచి పార్వతినిచూసిన శర్మ
కూడ అదే అనుకున్నాడు. సత్యవతి సౌందర్యవతి. ఆమెలో
పవిత్రత లేదు. పార్వతి సౌందర్యవతి, పవిత్రమూర్తి కూడా.
కామాక్షిలో సౌందర్యమూ లేదు. పవిత్రతా లేదు.
కానీ, మహోన్నతమయిన వ్యక్తిత్వం వున్నది. శాసించగల

నేర్పు వున్నది, వరసగా కూర్చున్న యీ ముగ్గురి హృదయా యీకూడా విభిన్నమయిన మూడుపరిస్థితులలోవున్నాయి.

పార్వతి ధర్మపత్నిగా భర్తనితప్ప మరొకళ్లని తలచని వుత్తమస్త్రీ. ఆ వుత్తమం అనే పదముకన్న వుపయోగించటానికి మరొకపదం లేదు. అది వుత్తమమో కాదో నిర్ణయించటం కష్టం.

రెండోది: కామాక్షి అవివాహిత. ఆమె డాక్టర్ని వివాహంచేసుకోవాలనుకుంటున్నది. లేదా డాక్టరే ఆమెను వివాహంచేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. ఆమె మధ్యమస్త్రీ.

యిహ సత్యవతి మిగిలింది. యుగయుగాలూగా ఆమె పరిస్థితిలోవున్న స్త్రీలే పతితలుగా భావించబడ్డారు. వివాహంచేసుకున్నది ఒకళ్లనయితే హృదయం మరొకళ్ళది. తారా, అహల్యా, సత్యవతి- వీళ్ళకి రచయితలు సానుభూతి చూపించవలసిందే కానీ, సంఘం సానుభూతి చూపించదు. ఒకప్పుడు రచయితా చూపించడు. అలాటప్పుడే వారి జీవితం చరిత్రకందని పుటల్లో శిథిలమయిపోతుంది. చరిత్రకందిన పవిత్రజీవితాలకంటే చరిత్రకందని నీచజీవితాల్ని కథానస్తువులుగా తీసుకుంటాడు వుత్తమరచయిత.

సత్యవతి పైడ్వింగ్ లోకి వెళ్ళి శర్మని చూడాలనుకొంది. కాని సాహసించటం ఆమెకు చేతకాదు. డాక్టర్ మధుసూదనరావు కామాక్షితో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడటానికి భయపడుతున్నాడు. అందుకు కారణం పార్వతి పక్కనుండటం.

ప్రస్తుతంలో స్త్రీ స్వతంత్రిస్తోంది. అయితే ఆ స్వతంత్రతాన్ని ఆమె సరిగ్గా వినియోగించుకుంటోందా అని సందేహం. యీ సృష్టిలో చేతనాచేతనమయిన సమస్తవస్తువులకు స్వతహా స్వాతంత్ర్యకాంక్ష వున్నది. అగ్నిస్వతంత్ర్యంలో స్థలం లేనప్పుడు మహాభయంకరంగా వైకి లేచి విలయతాండవంచేస్తుంది లావా. సాగసుడు డిప్రెషన్ భరించలేనప్పుడు డెప్లెషన్ తెచ్చి నానాభీభత్సమూ చేస్తాడు. నీటిని బాయిల్ లో బంధించి అగ్నిరగిలిస్తే అనేక పంటల యోనుగుల బలం ప్రవేశిస్తుంది. ప్లాటోనియంను నిర్జీవపరిమాణాన్ని మించి దానిచోట పెడితే ఆటంబాంబై పేలుతుంది. జలప్రసృతే యిలా ప్రవర్తిస్తుంటే చైతన్య మానవమూర్తి - స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం కోరటంలో తప్పులేదు. కానీపోతే అది యెంతమోటును సద్వినియోగం అవుతుందో నూతనంగా స్వతంత్రురాలయిన స్త్రీకి తెలియటంలేదు. స్వాతంత్ర్యప్రదాత, మిగతా మానవుడికి అర్థంకావటంలేదు. ఆ నాటకశాలలో కూర్చున్న రకరకాల స్త్రీలందరిలో అదృష్టవంతులు యిద్దరే - సార్వత్రి, లీలా.

యింతలో తెరయెత్తారు. పార్వతి ఆలోచనా శ్రువంతి నుంచి తేరుకొని తెరనయిపు చూసింది. లీల ప్రేమిణిమిదికి ప్రవేశించింది. ఆమెనుచూసి అందరూ ఆశ్చర్యపోయినారు. చాలా అందగత్తెగా మంచినటిగా కనిపించింది.

ఆ నాటికపేరు యెడారిపువ్వులు. యీ పువ్వునించి వెళ్ళ గొట్టబడ్డ మోసెస్ మహాభయంకరమయిన యెడారిలో తొగటానికి ఒక్క-చుక్క నీరయినా లేకుండా తినటానికి

యేవిధమయిన తిండిలేకుండా ఒక్క మానవప్రాణి తనలాగ పూపిరిపీల్చి జీవించే మరొక్క మానవప్రాణి కనిపిస్తుండేమానన్న ఆశతో ముందుకు పోతున్నాడు చుట్టూ చీకటి. గుండెలు బద్దలుచేసే మహాభయంకరమయిన నిశ్శబ్దం! మిగిలి వున్నది ఒక్కటే. అదే ఆశ. మానవుడి పురోగమనానికీ, పతనానికీ గూడ ఆశే ముఖ్యకారణం. ప్రతి ఒక్కక్షణం నిరాశ చీకటిలా ఆవరించివేస్తున్నది. దీపకణికలా అతనిలో వెలుగుతున్న ఆశాలేశం ఆఖరిక్షణంలో వుజ్వలంగా ప్రకాశించింది. అతను జయించాడు. దూరాన ఒక ఖర్జూరపు చెట్టు. ఒక చిన్న ఒయాసీన్, అందులో కొన్ని నీటిపువ్వులు. యెడారిలో పువ్వులు. ఘోరజీమూతంలో నక్షత్రకాంతి. అతనిని వృత్తమమానవుణ్ణి చేసినయి. అక్కడే అతను ఒక స్త్రీని కలుసుకుంటాడు. ఆమెతో తన జీవితాన్ని జోడిస్తాడు. బైబుల్ కథ ఆధారంగా యీ నాటకం వ్రాశాడు శర్మ. మోసెస్ గా మరొకతను నటించాడు. మోసెస్ ప్రియురాలిగా లీలవేసింది. ఆ నాటకం మొత్తంమీద నిగాశతో కుమిలి పోతున్న మానవుడు ప్రగతిలో మహాపురుషుడై చరిత్రలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోతానికి కొన్ని ఎడారిపువ్వులు కారణం అన్నది స్పష్టంచేయబడింది.

నాటకం జరుగుతూవుండగా సత్యనతి శాత్ రూపకని చెప్పి లేచివెళ్ళింది. యిదచూసిన శర్మ పైడ్వింగ్ లోంచి హాలువెనకవైపుకు వెళ్ళాడు. అక్కడంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. నిద్రగన్నేరుచెట్ల నీడలో వాళ్ళిద్దరూ తీవ్రమయిన తృప్తితో ఒకరిలో ఒకరు లయించిపోయినారు. కొగలింతలో

కోడెత్రాచులు పడగలిప్పకమునుపే శర్మకి వట్లు తెలిసింది. కావలసినంత స్వేచ్ఛ, అనకాశమూ వున్న మద్రాసులోనే ఒకరినొకరు స్పృశించలేదు వాగు. యీ ప్రమాదకరమయిన పరిస్థితిలో యిందియాచాపల్యానికి లొంగిపోయినారు.

“శర్మా! నువ్వు లేకుండా నేను వుండలేనోయ్ ! తీసుకెళ్ళు వచ్చేస్తాను. యేనుయితే అదే అవుతుంది” అన్న దామె వణుకుతున్న కంఠస్వరంతో. “నాపరిస్థితి అలాగేవుంది. అనవసరమయిన ధర్మపన్నాలు వల్లించి నా ఆనందాన్ని ఒదులుకునేటంత త్యాగం నాలో లేదు.” అని ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు శర్మ. యింతలో యెవరో వస్తున్న అలికి డయింది. “నువ్వు లోపలికి వెళ్ళు. లీలతో మళ్ళీ కబురం పిస్తాను” అన్నాడు. సత్యవతి లోపలికి వస్తూ శివరావు తన కెదురుగుండా రావటం చూసింది. శివరావుకాని మమ్మల్ని చూడలేదు కదా అనుకుంటామె.

శివరావు కొంతమటుకు చూశాడు. యిద్దరు స్త్రీపురుషులు రహస్యంగా మాట్లాడుకోవటం చూశాడు ఆ స్త్రీ సత్యవతి అని తెలిసింది గానీ, పురుషు డెవరయిందీ తెలియలేదు. అంతకుమునుపే అన్నపూర్ణని రాజుని చూశాడు. అతినికి చాలా నవ్వాచ్చింది. సునందన్ని వేశ్యగనక తను అనుమానిస్తున్నాడు. శంకరావుగారు తనభార్య నింకా అనుమానించటంలేదు మరో వ్యక్తి భార్యతో నాటకాని కొచ్చిన రాజుకి తనభార్య యేమవుతుందో అన్న భయం, యేకోశానా లేదు. నిరంతరం స్వేచ్ఛగా ప్రవహించిపోతున్న యీ జీవన స్రవంతిలో సుడిగుండా లేవో సమానస్థలా లేవో అతనికి

బోధపడలేదు. నేను వేశ్యని అనేకడా అనుమానిస్తున్నాను? యిప్పుడు మీ కులస్త్రీలు చేసే పనేమిటి? అని సునందన నిలువతీసి అడిగినట్లయింది. కులస్త్రీలంటే పీళ్ళుకాదు, సునందనా! అటుచూడు, ఆ పవిత్రమూర్తి పార్వతిని, అనుకున్నాడు పమాధానంగా తన మనస్సులో శివరావు.

నాటకం అయిపోయింది. ఒక్కొక్కరిమీద ఒక్కొక్కవిధంగా తన ప్రభావాన్ని ప్రదర్శించింది. మోసెస్ కి భగవంతుడు ప్రసాదించిన పది పవిత్రసూత్రాలు చాలామందికి నమ్మకం కలిగించలేకపోయినా పార్వతికి మాత్రం ఆ దివ్యసూత్రాలు పరమ పవిత్రంగా కనిపించివయ్యాయి. నాటకాంతాన బయటికి వెడుతున్నపుడు రాజుని, అన్నపూర్ణని సత్యవతి చూస్తుండేమోనని చాలా భయపడింది పార్వతి. రాజూ, అన్నపూర్ణ ఎప్పుడెళ్ళిపోయారో. యెవరికీ కనిపించలేదు. కామాక్షి పార్వతితోచెప్పి యింటికి బయల్దేరింది. డాక్టర్ మధుసూదనరావు కారుతలుపు తీసి “యెక్కు, యింటిదగ్గర దిగపెడతాను” అన్నాడు. కామాక్షి కొంచెం సేపు సందేహించింది. రాత్రి పదింటికి ఒంటరిగా డాక్టరు కారులో యెక్కటం యెవరన్నా చూస్తే యీ విషయనాడ నగరంలో తన గతేమిటి? తన ఆలోచనకు తనకే నవ్వు వచ్చింది. యీవరకెప్పుడూ ఈపద్ధతిలో ఆలోచించలేదు. తను మెదలకుండా పోయి కారులో కూర్చుంది. ఆ విషయం డాక్టర్ గ్రహించాడు. కారు స్లోగా డ్రైవ్ చేస్తూ-

“ఏం, కంచి కామాక్షిమ్మా! ఇటీవల మొగాళ్ళంటే కొంచెం బెదురుపట్టుకున్నట్లుండే!” అన్నాడు. “ఆడపిల్లను

కదటండీ! ఆమాత్రం బెదురునటించాలి” అని “మీ లిల్లీ యేమంటుంది?” అన్నది. డాక్టర్ షడన్ బేక్ వేసి “అన్యాయం-” జలసీ! అని మళ్ళీ స్టాప్ చేశాడు కారు. కామాక్షి గతుక్కుమంది. జలసీ! నిజంగానే తన మనస్సులో జలసీ ప్రవేశించిందా అనుకుంది.

“నిష్కలన కూర్చున్న ఆమె రాజు వదినగారు కదూ? అంటే ఆనందరావుగారి భార్య” అన్నాడు డాక్టరు.

“అవును. మా పార్వతీకయ్య అనిమాత్రమే పరిచయం చేశానుకదూ ఇందాక. ఎందుకని అలా అడుగుతున్నారూ?” అన్నది కామాక్షి.

“మానవనిర్మితమయిన అలంకారాలకి అందని సౌందర్యం డాక్టర్ల మేధాశక్తికి దొరకని దివ్యకాంతి ఆమెలో వున్నాయి. అదే ఆశ్చర్యంగా వున్నది” అన్నాడు డాక్టర్.

“అందరికీ అంత పవిత్రంగా వుండటం సాధ్యంకాదు అనిపిస్తోంది. అదేదో దైవదత్తమయిన ఒక మహానుభూతి” అన్నది కామాక్షి నిట్టూరుస్తూ.

“అవును. డాక్టర్ల మేధకీ, శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనకీ అందని ఒక విచిత్ర పవిత్రత. కామాక్షి! మనదేశంలో ప్రతిస్త్రీ పార్వతి అయితే యెంతబాగుంటుంది!” అన్నాడు మలుపుతిప్పటానికి నైడుయిస్తూ డాక్టర్.

“ప్రతిరోజూ వెన్నెలే అయితే యెంతబాగుంటుంది? ప్రపంచంలో వెలుగుతప్ప చీకటి లేకపోతే యెంతబాగుంటుంది! దుఃఖమనేది నశించిపోతే! యీ ప్రపంచ మొక గులాబీతోటగా మారిపోతే, పురుషులందరూ శ్రీరామచం

దుగ్రలే అయితే యెంత బాగుంటుంది! కానీ, అసంభవా
లెప్పుడు ఆశాజనకంగానే వుంటాయి” అన్నది కామాక్షి.

“పురుషులందరూ శ్రీరామచంద్రులే అనేమాట
జీవసంహరించుకొని పురుషులందరూ ఆనందరావులే అయితే
అను” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఆవిషయం నేను ఒప్పుకోను. యెందుకంటే, మా
శంకరాచార్యుగారుకూడ చాలా మంచివాడు. కానీ, జీవితంలో
పొందింది, పొందుతున్నది, పొందగలిగేది ఏమీ కనిపించ
డంలేదు. దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే శ్రీలందరూ పార్వతులయి
తేనే మంచిది అన్నమాటే సరిఅయింది” అన్నది చిలిపిగా
కామాక్షి.

డాక్టర్ ఆలోచిస్తున్నాడు. చరిత్రకందని పార్వతు
లెంతమందో యీ ప్రపంచంలో! శరత్ బాబు వ్రాసిన
‘అన్నదా’ జ్ఞాపకమొచ్చింది. డాక్టరుకి. “శ్రీకాంత్ చది
వావా కామాక్షి?” అన్నాడు డాక్టర్.

“చదివాను. అందులో అన్నదా దీదీ గురించి ఆలో
చిస్తున్నాను.”

“చిత్రం! సరిగ్గా నేనూ ఆమెను గురించే ఆలోచిస్తు
న్నాను. మనిద్దరం ఒకేసమయంలో ఒకేవిషయాన్ని గురించి
ఆలోచించటం చిత్రంగాలేదా?”

“అంతేగాదు. నామనస్సులో అభయ కూడా ఆడు
తున్నది డాక్టర్! అభయకానీ, అన్నదాదీదీగాని స్త్రీలుగా
యేం పొందగలిగారో నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు. వాళ్ళ
పంగ శిలావుంచు పురాణేతిహాసాల్లో పవిత్రమూర్తిగా చిత్రిం

చబడ్డ సీత చివరికి యేం పొందగలిగింది? పరమపవిత్రురాలు, యిద్దరుబిడ్డలతల్లీ అయిన జానకి అన్యాయంగా అపనిందల పాలయి జీవితాన్ని తృణప్రాయంగా వదిలేసింది. యీరోజున సీతని మనం దేవతగా పూజిస్తున్నాం. కానీ ఆ చరిత్రే నిజమయితే ఆనాడు ఆమెహృదయం యెంతగా విలపించిందో యెంతటి దారుణవ్యధకి గురిఅయిందో మనం పూహించలేం. యిప్పుడు ఆ సీతా లేదు. ఆ రాముడూ లేడు. ఒకప్పుడు కురిసిన ఆ వర్షబిందువులు కాలమనే అగ్నిలో ఆవిరయిపోయినయి. యిప్పుడు మనం సీతను పూజిస్తున్నాం, ఆనాడు యిదే లోకం, యిదే మానవజాతి, ఆమెను పరిభవించారు. దీని వల్ల యే పరిస్థితిలోను స్త్రీ సుఖించలేదు. నీతి అనే మత్తుమందు స్త్రీ రక్తనాళాలలో యింజక్షన్ చేసి నిశ్చేతనంగా ఆమె పడివుండటమే సుఖనిద్ర అని పిక్చర్ పెయింట్ చేసి ప్రదర్శిస్తుంది లోకం. యీ నీతి అనే పదార్థంవల్లా ఆ నీతికి కట్టుబడి వుండటంవల్లా స్త్రీ సుఖిస్తుందని భ్రమించటమంత అజ్ఞానం మరిలేదు.” అన్నది కామాక్షి ఉద్దేశకంగా.

“నువ్వలా వాదిస్తే నేనేం చెప్పలేను. కానీ అవినీతి లో స్త్రీ ఎప్పుడూ సుఖపడదు. కొంతమంది వ్యక్తులమీద కలిగిన కోపాన్ని నీతిమీద చూపిస్తే నష్టపోయేది స్త్రీయే.

“అసలు నీతి అంటే యేమిటి? అవినీతి అంటే యేమిటి? ముందాసంగతి చెప్పు” అన్నది కామాక్షి.

“ఆ మాటకువస్తే సృష్ట్యాదినుంచి యంతవరకు యే శక్తికూ జవాబురాలేదు. కొన్ని ప్రశ్నలకు జవాబుల్లోస్తే

భరించలేము. అవిరాకుండా వుండటమే మంచిది” అన్నాడు డాక్టర్.

“అలా అని వూరుకోలేము. మానవజాతిలో చైతన్య సృవంతి ప్రవహిస్తున్నంతకాలం ప్రశ్నిస్తూనే వుంటాడు మానవుడు. ఆ సంగతి గ్రహించండి డాక్టరుగారూ!”

“కానీ, యేనాటికీ మనిషి వాటికి జవాబులు పొంద లేడు కంచికామాక్షమ్మా! అన్నాడు డాక్టర్. కారు వెంకట సతీగారియింటిముందు ఆగింది. డాక్టరుకి థేంక్స్ చెప్పి ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

ఆ రాత్రి సత్యవతికి నిద్రపట్టలేదు. తెల్లగా పక్కవేసి పుష్ప సందిరిమంచంమీద ఆమె ఇటూఅటూ దొర్లుతూంది. ఈ సమయంలో ఒక బాటిల్ విస్కీ వుంటే యెంత బాగుం డును అనుకుందామె. రాజు ఇంటికి రాలేదు. ఈమధ్య కొన్ని రాత్రులనుంచి అతను ఆలస్యంగానే ఇంటికి వస్తున్నాడు. ఆ ఆలస్యానికి కారణం యేమిటో అనుకుం దామె. బహుశా అతనికిక్కూడా ఆమె ఆలోచనలకు ఆమెకే నవ్వు వచ్చింది. ఏం? ఎందుకుండకూడదా? అతనేమైనా దేవు డైన మానవుడా అసంభవం. అందరూ అంతే. అను కుందామె. అర్థరాత్రి దాటటంచేత చల్లటిగాలి కిటికీలోంచి వస్తూవుంది. ఏదో దేవదూతల సందేశం మోసుకొస్తున్నట్లు ఆ గాలి చల్లచల్లగా ఆమెనుదిటిని తాకింది. తిరిగి సత్యవతికి మెళుకువవచ్చేసరికి ఉదయం ఫడుగంటలైంది. పడమటింట్లో సాప కేరింతలూ, పార్వతి ఫడబోస్తున్న కాఫీవాసనా ఆమెకు పుల్లాసాన్ని కలిగించినాయి. నొక్కోకి వెళ్ళి తన్ను ఆలస్యంగా

లేచినందుకు సిగ్గుపడుతూ గబగబా మొహంకడిగేసుకొని పడమటింట్లోకి వచ్చి పీటవాల్చుక కూర్చుంది.

కాఫీతోనిండిన కప్పుని తోటికోడలి కిస్తూ “రాతి! రాజు రాలేదా?” అని అడిగింది పార్వతి. ఆమె యీ ప్రశ్న అడుగుతుందని సత్యవతి అనుకోలేదు మెల్లిగా “రాలేదు” అని జవాబు చెప్పింది. ఏవిధమైన అసూయకానీ, బాధకానీ లేకుండా అతిమామూలుగా రాలేదు అని జవాబుచెప్పిన సత్యవతిని చూసి చాలా ఆశ్చర్యపోయింది పార్వతి. ఈమెకు అనుభూతులు లేవా? భర్త యింటికి రాకపోతే, కించిత్తు కూడా బాధపడిని యీమె మనస్తత్వం చాలా విచిత్రంగా వుంది. తను కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో ఒకరోజు యేకో కారణంచేత ఆలస్యంగా ఇంటికి వచ్చాడు ఆనందరావు. ఆ రోజు తనెంత బాధపడ్డది? చివరికి హా ఆపుకోలేక వెక్కి-వెక్కి యేడుస్తూకూర్చుంది. ఆనందరావు యింటికివచ్చి యెర్రబడ్డ తనకళ్ళు, తనవాలకమూ చూసి చాలా బాధపడి తన్నెంతో ఓదార్చాడు. ఆ రోజునుంచి ఈరోజుదాక ఆయన ఎప్పుడూ ఆలస్యంగా యింటికి రాలేదు. అలాంటిది రాత్రీల్లా భర్త యింటికి రాకపోతే తోడికోడలు చీమకుట్టినట్లు కూడా అనుకోవటం లేదు. వీళ్ళు యెంతో సేమించి వెళ్ళిచేసుకున్నా రన్నమాట అబద్ధమేనా అనుకుంది పార్వతి.

ఇంతలో రాజు ఇంట్లోకివచ్చి పిల్లిలా వైకివెళ్ళాడు. తోడికోడళ్ళు యిద్దరూ అది చూశారు.

“చూడమ్మా! కాఫీకప్పులు కెండా కడిగి సత్తెమ్మ కంట్లుపడేయి. ఈలోగా నేను కాస్త మేడమీద కెళ్ళిస్తాను” అని మేడమీది కెళ్ళింది పార్వతి.

అనుకోకుండా తన యెదురుగుండా నిలబడ్డ వదిన గారిని చూసి హడలిపోయినాడు రాజు. కాత్రంతా అతను అన్నపూర్ణగారింట్లోనే వున్నాడు. శంకరాపుగారు రాత్రి పూరికెళ్ళటంచేత అన్నపూర్ణ నాటకానికి తోడురమ్మంటే వెళ్లి, ఆ రాత్రి అక్కడే భోంచేసి పొద్దుపోవటంచేత వుండి పోయినాడు. అర్ధరాత్రిదాకా యేదో మాట్లాడుకొంటూనే వున్నారు. అనుచితమైన పని అతనేమీ చేయలేదు. అలాటప్పుడు యేమి టీవిడ దాష్టీకం అనిపించింది. అయిందానికీ, కానిదానికీ తన్ని కంట్రోల్ చేయాలని ప్రయత్నించే వదిన గారిని చూస్తే చిరాకేసుకవచ్చింది. నిర్లక్ష్యంగా చొక్కా విప్పి వంకెకు తగిలించి స్నానంచేయటానికి కిందకు వెళ్ళి పోయినాడు.

పార్వతికి చాలా గొధనిపించింది. తన మరిది ఏనాడూ యిలా ప్రవర్తించలేదు. తప్పుచేయకుండానే తనంటే భయ పడేవాడు. ఇప్పుడు తప్పుచేసే తనంటే భయపడలేదు. ఏమిటి మార్పు? మెల్లిగా కిందకు వస్తున్న పార్వతికి సత్యవతి, లీలా మెల్లిగా మాట్లాడుకోటం వినిపించింది. వీళిద్దరికీ రహస్యాలేమిటి అనుకొని కూడ పార్వతి అనుమానించలేదు. స్త్రీ మరోవిధంగా ప్రవర్తిస్తుందనే వ్రాహ్మకూడ పార్వతికి రాదు. ఏ స్త్రీ అయినా భర్తను తప్ప మరోపురుషుణ్ణి గోరుతుందని కలలోకూడా అనుకో దామె. అది వ్రాహ్మకూడ అందని

విషయం పార్వతికి. ఇప్పటికే అన్నపూర్ణని చూసి చాలా సిగ్గుపడుతూం దామె. అలా ఎలా చేయగలుగుతూందో కూడ ఆశ్చర్యంకలిగించే విషయం. పార్వతికి రాజు నేదో అడుగుదామని వెళ్లిన తను మెదలకుండా వంటింట్లోకి వెళ్లి కత్తిపీట, నీళ్లగిన్నె ముందుపెట్టుకొని వంకాయలు తరగటం ప్రారంభించింది.

పార్వతి పైకివెళ్లి వచ్చేలోపల సత్యవతి రెండు ఘన కార్యాలు సాధించింది. ఒకటి: పనిమనిషి ఆదెమ్మతో తాగుడువిషయం మాట్లాడింది. రెండు: లీలదగ్గరనుంచి శర్మ పంపిన మెసేజ్ అందుకోవటం. సాయంత్రం అయిదింటికి కనకదుర్గగుడికని చెప్పి క్రిష్ణసాతబ్బిడ్డిదగ్గర శర్మను కలుసుకోవాలి. అక్కడనుంచి తొమ్మిదింటికి వచ్చి ఆదెమ్మతెచ్చిన నీళ్ళు గొంతులో పోసుకొని గదితలుపు గడియవేసుకుమడుకోవటం. ఈ రెండూ నిర్విఘ్నంగా జరగాలని దుర్గను ప్రార్థించింది. తెలివితక్కువ సత్యవతికి పనిమనిషిచేతిలో తను యిరుక్కుందని గ్రహింపులేదు. అది యెంత ప్రమాదకరమైనవనో ఆమెకు తెలియలేదు. స్పిరిటులో సోడా కలిపి అమ్ముతున్న ఆ విషం శరీరానికి యెంత చేటో కూడ ఆమెకు తెలియలేదు.

పార్వతి తనను పలుకరించకుండా లోపలికి వెళ్లినందుకు యేమాత్రం లీల బాధపడలేదు. కూర తరుగుతున్న పార్వతి కెదురుగుండా పోయి కూర్చుని “అమ్మగారూ! ఆ కత్తి పీటిలా యివ్వండి. నేను తరుగుతాను” అన్నది. ఏదో లోకంలోకి చూస్తున్నట్లు పరధ్యానంగా లీలవంక చూసింది పార్వతి. పాపాయి గిన్నెలో నీళ్ళు చిందగొడ్తు వంకాయ

ముక్కలతో అడుగుంటోంది. పాపవృత్తి చూసిన చూపుకి వీల
భయపడింది. తనదన్నా తప్పుగానికీ! చేయలేదుకదా అను
కుంది. ఇంతలో రాజు స్నానంచేసి బోవలకు వెళుతూ లీలను
చూసి “రాత్రి బాగా యాక్ట్ చేశావు సుమా” అని వెళ్లి
పోయినాడు. మేడమీన తను వెళ్ళేసరికి కూనిరాగాలు తీస్తూ
తలదువ్వుకుంటోంది సత్యవతి. ఈమధ్య ఆమె యింత ఆనం
దంగా వుండటం అతను చూడలేదు. ఉపాధుగా యీలావేసి
“ఏమిటీ కథ!” అన్నాడు. ఈమధ్య రాజు అంత సరదాగా
మాట్లాడటం ఆమె యెరుగదు. ఒకరిచూసి ఒకరు ఆశ్చర్య
పోయినారు. గబగబా డ్రస్ చేసుకొని వెళ్లిపోయినా డతను.
ఆ వెళ్ళటం వెళ్ళటం సరాసరి అన్నపూర్ణగారింటికి పోయి
నాడు. నిశ్చలంగా టేబులుమీదవున్న టెలిగ్రాఫీని అతని
చేతికిచ్చింది అన్నపూర్ణ. శంకరాచార్యగారిభార్య చని
పోయింది. చిన్నప్పటినుంచి తనని కష్టమో సుఖమో పెంచి
పెద్దచేసిన మేనత్త చనిపోతే ఒక్క కన్నీటిజాట్టుకూడా
రాల్చుని అన్నపూర్ణని చూసి ఆశ్చర్యపోయినాడు రాజు.
కొన్నిక్షణాలు ఆగి “అయితే శంకరాచార్యగారు ఇప్పుడప్పుడే
రాడన్నమాట” అన్నాడు. “రారు” అన్నది కొంటెగా
ఆమె. కొంటెగా అన్న ఆ ‘రారు’ అనేమాటలో అర్థం గ్రహి
యుతువులో వన్నీటిజల్లులా ప్రవహించిం డతనిమీద. రాత్రి
భయంవల్ల అత నామెతో గట్టిగా కూడా మాట్లాడలేక
పోయాడు. ఇప్పు డతనికి భయపడాల్సిన అవసరంలేదు. శంక
రాచార్యగారు యిప్పుడప్పుడే రారు. అతనికి యీ వూహ చక్కిలి
గింతలా వుంది. కావీ తను చెయ్యబోయేది తనకి సుఖాన్ని

కలిగిస్తోందో, దుఃఖాన్ని కలిగిస్తోందో అతను వూహించటం లేదు. ప్రతి మానవుడు తప్పుచేయబోయే ముందు ఒకవిధమైన మత్తులోపడతాడు.

ఆ రాత్రి రాజు తప్పుచేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. సత్యవతి తప్పుచేయటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అయితే వీరు చేసేది తప్పేనా? తప్పనే అంటారు. అని తీరాలి కూడా. హోరుగాలిలో దీపశిఖ నిలువదు. ఎలక్ ట్రిసిటీదీపం మాత్రమే నిలుస్తుంది. ఇప్పుడు నీతిని దీపశిఖతో పోల్చాలో, విద్యుద్దీపంతో పోల్చాలో తోచటంలేదు. ప్రపంచాన్ని పరిశీలించటం అలవాటయితే నీతి అవసరాలు ధర్మాధర్మాలు చాలా అల్పవిషయాలుగా కనిపిస్తాయి. ఒకవిధమైన విశాలదృక్పథం అలవాటైనరోజున సంకుచితమైన ఆలోచనలు రావు. చిన్న విషయాలకి ప్రాధాన్యత యివ్వరు. ముఖ్యంగా సెక్సుకి ప్రాధాన్యతయివ్వటం అనేది పూర్తిగా నశించిపోయిననాడు. గాని యీ లోకం సుఖపడదు. సెక్స్ అనే దెప్పుడూ జీవితానికి గొడ్డుపెట్టె. ఇంజన్ కాకూడదు. ఆ రోజునే మనిషి సుఖపడతాడు. పరిస్థితులు బాగుపడతాయి.

యెక్కడో చదివిన యీ విషయాలు గుర్తువచ్చినాయి రాజుకి. త నిప్పు డేమి చేయబోతున్నాడో ఆలోచించుకునేసరికి ఒకవిధమయిన సుఖానుభూతితోపాటు భయంకూడా కలిగింది దాతడికి. సత్యవతి కూడా నిస్సంశయమయిన అందగత్తె. కాస్తోకూస్తో ఆమెను ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకున్నాడు. అలాటప్పుడు మళ్ళీ యీ చంచలత్వం దేనికో అతనికే బోధపడలేదు. రాజు యిక్కడ మధనపడుతున్న అదే సమయానికి

శివరావు, సునందన ఒకవిధమయిన ఘర్షణపడుతున్నారు. ఆ ఘర్షణకి బొత్తిగా అర్థంకూడా లేదు. “తమలపాకు బీడి యెంతచక్కగా ఈనలుతీశానో చూశానా” అన్నది సునందన సుతారంగా ఆకులతో చిలుకలుచుట్టి శివరావు కిస్తూ. శివరావు ఆమెవేపు కొంటెగాచూస్తూ “మనవృత్తే అదిగదా!” అన్నాడు.

ఘర్షణమంది ఆ మాటతో సునందనకు. “నా దెబ్బ వంటి కులమయినా అనుక్షణం మీ రిట్లు దెప్పించపటానికి హక్కువరిచ్చారు” అన్నది. వీళ్ళ సంభాషణ పక్కగది లోంచి వింటున్న మోహనాంగి “నాయన! నాయన! దాని కులాన్ని గురించి యెద్దేవచేయకు. అలాచేస్తే నిన్నునువ్వే యెక్కిరించుకున్నట్లు. అది బ్రాహ్మణపిల్ల” అన్నది. శివరావు చాలా ఆశ్చర్యపోయినాడు. సునందనకి తన చిన్నతనం నుంచి యీనాటివరకు జరిగిన సంగతులన్నీ సినిమారీలులా బుర్రలో తిరిగినవి.

* * * * *

తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో ఒక పల్లెటూరిలో ఒక సోమయాజులుగా రున్నారు. ఆయన కేవలం తనకి యూరై యేళ్లున్నప్పుడు సంతానాభివృద్ధికోసరం పన్నిండేండ్లవయస్సున్న కనకమ్మను తృతీయవివాహం చేసుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయిపుట్టిల్లు కూడా అదే. పదమూడోయేడే కాపరానికి వచ్చినకనకమ్మ పదిహేనోఏడువచ్చేసరికల్లా పట్టితల్లి అయింది. ఆసమయంలోనే ఆమెలో యవ్వనం పడగవిప్పి బుసకొట్టింది. తత్ఫలితంగా ప్రపంచమంటే యేమీయెరుగని కనకమ్మ పిల్ల

తోనూ, పక్కింటి అబ్బాయి తోనూ బెజవాడ వచ్చేసింది. నగలతో వున్న కనకమ్మను పల్లెవీధిలో గది తీసుకొని వుంచాడు పక్కింటి అబ్బాయి.

విజయవాడలో పల్లెవీధంటే ప్రతి యువకుడికీ చిన్న యాత్రాస్థలంగా వుండేది. సన్ననివీధి. ఆ వీధికి యిటూలటూ కిక్కిరిసివున్న ఇండ్లలో అలంకరించుకొని నిలబడ్డ అంగనా మణులూ కన్నులపండుగ చేసేవారు. ఆ రోజుల్లో యిదంతా చూస్తుంటే కనకమ్మకు చాలా విచిత్రంగా వుండేది. తా నద్దెకు తీసుకున్న గదిపక్కనే మోహనాంగి యిల్లు వుండేది. ఆ వాతావరణం, ఆ చవకబారు సంగీతం, ఆ అలంకరణలు, యీ అటువేస్తూ వచ్చే ఆ జనం, ఇదంతా చూసి కనకమ్మ భయపడింది. అసహ్యించుకుంది కూడా. కనకమ్మకోసం గాకుండా కనకమ్మనగలకోసం మాత్రమే ప్రేమిస్తున్న పక్కింటి అబ్బాయికి ఆమె సహ్యసహ్యలసంగతి యేమీ పట్టలేదు.

ఒకరోజు పిలవకుండానే లోపలకు వచ్చింది మోహనాంగి “పిచ్చిపిల్లా! యేమిటిలా విచారిస్తూ కూర్చుంటావు? ఆ అబ్బాయి నీ బ్రతుకు పాడుజేళాడు. వెనకాముందూ చూసుకోకుండా అతనితో వచ్చేళావు. పోనీ, ఇప్పుడిక విచారించకూడదు. ధైర్యంగా బ్రతుకు. జీవితాన్ని నువ్వు లొంగతీసుకోలేకపోతే జీవితమే నిన్ను లొంగతీస్తుంది. లే, లేచి జడ వేసుకో. ఆ మిగిలిన ఒకటో రెండో నగలు ఆ అబ్బాయికి యివ్వవద్దు.” అని చెప్పి ఒకమూల లక్కపిడతతో అడుగుంటున్న పిల్ల నెత్తుకెళ్ళింది మోహనాంగి.

కనకమ్మ చాలాసేపు ఆలోచించింది. జీవితాన్ని నువ్వు లొంగతీసుకోలేకపోతే జీవితమే నిన్ను లొంగతీస్తుంది అనే మాటలు పడేపడే ఆమెచెవుల్లో గందరగోళంగా వినిపిస్తున్నాయి. తనుచాలాపొరపాటుచేసింది. ఇంద్రియచాపల్యంతో చేసిన యీ పొరపాటుకి తను జీవితాంతం యింత భయంకరమైన శిక్ష అనుభవించితిరాలి. తను చెడిపోయింది. తిరిగి తనకి మిగిలిన హిందూకుటుంబంలో యే మాత్రమూ స్థానం దొరకదు. ఏవిధంగానైనా తనూ యీ వాతావరణంలోనే బ్రతికితిరాలి. తను విచారిస్తూ కూర్చుని యేమీ లాభంలేదు. అగ్నిహోత్రంలాంటి బ్రాహ్మణకులంలో జన్మించిన తనకి చివరి కీగతి పట్టిందా! పలవలా యేడ్చిందామె.

ఆమె యేడుస్తుండగానే గళ్ళలుంగీతో తాగుడుకంపు కొట్టుకుంటూ ఒక గేదెక్కాసింగురాడి లోపలికివచ్చి “ఓహో చిలుకా! పల్లీధిలో నీలాటి అంతగత్తై యింతమటుకు కానరాలేదు” అని మీదకు నచ్చాడు. ఆమె కెవ్వన అరచి ఏడవటం ప్రారంభించింది. “నిన్ను లెగతీసుకీవచ్చినోడు పొద్దునరై లెక్కుతుండగా చూసినాను వాడు నిన్నెప్పుడో ఒగ్గేసిండు. అయినా నాకు తెలవకడుగుతాను? లేసాచ్చిందానికి పాతివ్రత్యం యేమిటే?” అంటూ యింకా మీదికివచ్చాడు. కనకమ్మ ఒక వెర్రికేకపెట్టింది. యుగయుగాలుగా తననితాను రక్షించుకోలేని స్త్రీహృదయావేదనంతా ఆ కేకలో ధ్వనించింది. అది విని మోహనాంగి గబగబా పరిగెత్తుకొనివచ్చింది. “ఏయ్! నీకు బుద్ధిలేదూ!” అని గడమాయించింది. అంత పెద్దరాడి ఆ కేకతో తలవంచుకొని వెళ్ళిపోయినాడు. మోహ

నాంగి అంటే ఆ వీధికంతటికీ నాయకురాలు. ఇది జరిగిన రాత్రే కనకమ్మ నూతిలోపడింది. ఆమెకోసం రెండు కన్నీటి బొట్లు రాల్చేవాళ్ళుకూడా యెవరూ లేకపోయినారు. దిక్కులేని ఆ పిల్లని మోహనాంగి పెంచి పెద్దచేసింది. ఆ పిల్లే సునందన.

ఈ కథ విని శివరావు ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకోక మునుపే మోహనాంగి మళ్ళీ ప్రారంభించింది.

“అది బ్రాహ్మణపిల్ల. దానిచేత అంట్లు తోమించలేదు. కసువు యెత్తించలేదు. కుండ కడిగించలేదు. గౌరవంగా పెంచాను. పొట్టకి జరక్క రెండుమూడు పొరపాట్లు నేనే చేయించాను. అది అంతా జరిగిపోయింది. మీరు పెండ్లి చేసుకుంటానన్న రోజున కొండెక్కాం. మా కులంలో ముసలితనం వచ్చాక సామాన్యంగా యెవరికీ కూడా వుండదు. చాలా నికృష్టంగా చచ్చిపోతాం. సునందన మా జాతిపిల్ల కాదు. మా జాతిపిల్లనే పెంచుకుంటే యీనాడు నన్నిట్లా చూడదు. మేము పడే యీశాధలు అది పడకుండా వుండాలనే వెళ్ళిచేశాను. మీ రిప్పుడు ఆ కులాన్ని యెత్తి పాడవటం ధర్మంకాదు. ఎందుకంటే అది బ్రాహ్మణపిల్ల” అని బాడ్లొంచి చుట్టతీసి ముట్టించి తన గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుంది మోహనాంగి.

శివరావు సునందనవంక చూశాడు. ఆమెపరిస్థితి చాలా విచారం కలిగించింది దాతనికి. తలవంచుక దుఃఖ. స్తన్న ఆమె గడ్డాన్ని మునివేళ్ళతో పయికెత్తి కన్నీళ్ళు తుడిచాడు. సునందన అతనిబళ్ళో తలపెట్టుకొని చాలాసేపు

యేడ్చింది. “ఏడవకు సునందనా! ఒక్కతడవ తప్పచేస్తే ఉత్తమకులస్తులనుకునేవాళ్ళకు మరొగతి లేదు. తప్పచేసిన వాళ్ళను కూడ తుమించి ఆదరించే అధమకులాలే యెంతో నయం” అని ఓదార్చాడు శివరావు. సునందన లేచి మొహం కడుక్కుని ప్లాస్టులోకాఫీ రెండుకప్పుల్లోకి వంచి భర్తకు ఒకటిచ్చి తనొకటి తీసుకుంది. ఏడవటంచేత కొద్దిగా యెర్ర బడ్డవి ఆమెకళ్ళు. వాటిని చూస్తుంటే యెర్రకాయితాలు చుట్టిన యెలక్ట్రిసిటీబల్బులా అనిపిస్తోంది. సునందన యేదో లోకంలోదానిలా మాట్లాడటం పొర్రంభించింది.

“నా కులం మంచిది కాదేమోనన్న భ్రమతో మీ రనుక్షణం అనుమానిస్తూనేవుంటారు నన్ను. నా కులం అది కాను కనుక నేను చాలా బాధపడ్డాను. ఈ ప్రపంచంలోకి వస్తూనే దురదృష్టవంతురాలుగా నచ్చాను నేను. నా అదృష్టం కొద్ది మిమ్మల్ని పెండ్లిచేసుకోగలిగాను. కానీ నా దురదృష్టం తోడై యిల్లా వెంటడిస్తే నా అదృష్టం లేడిపిల్లలా పారి తోందేమోననేభయం బాధిస్తుంది నన్ను. నేను వేశ్యను కాదు. అలా అని బ్రాహ్మణసిల్లనీ కాదు. ఈ రెండుకులాల వాళ్ళూ నన్ను వెలివేశారు” అన్నది.

ఉత్తమకులంలో జన్మించిన మీ తల్లిమాత్రం యేం సుఖపడ్డది. వృద్ధుణ్ణి వివాహంచేసుకుంది. అతనివల్ల యే విధమైన సుఖమూ పొందలేకపోయింది. ఆ సుఖంకోసం తప్పు దారినిపడి చివరికి తగలేనేవాళ్ళన్నా. లేకుండా నికృష్టంగా చనిపోయింది. ఆ ఉత్తమకులం ఆమెకు యేమాత్రమూ సానుభూతి యివ్వలేదు సరిగదా, నువ్వేం పాపంచేశావని నిన్ను

కుండా వెళ్ళుటోటింది? నువ్వు అవినీతిలో ఇదిగావు కానీ అది నీతికి అంటలేదు. దీనికి పూర్వకపులు చెప్పే ఉపమానం ఒకటన్నది. బురదలోపుట్టిన కలువపూవుకి బురద అంటదు. ఆ విధంగానే నువ్వునూ. విచారించకు సునందనా! మోహనాంగి మీ అమ్మకు చెప్పిందే, జీవితాన్ని నువ్వు లొంగతీసుకోలేకపోతే జీవితమే నిన్ను లొంగతీసుకుంటుందని - అది చాలా నిజం. ఇప్పుడు నీకేం తక్కువైంది? నిన్ను అనవసరంగా అప్పుడప్పుడు అనుమానిస్తూవచ్చాను" అన్నాడు శివరావు. సునందన కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా అతనివంక చూసింది.

మరునాడు ఆఫీసులో శివరావు చాలా ఉమారుగా వుండటంచూసి కారణం అడిగింది కామాక్షి.

“నిన్న నేను ఒక విచిత్రవిషయం తెలుసుకున్నాను కామాక్షి!” అన్నాడతడు ధైర్యుడీస్తూ.

కామాక్షి ప్రశ్నార్థకంగా అతనివంక చూసింది. కొన్ని నిమిషాల తరువాత శివరావు జవాబు ఇచ్చాడు. సునందన బ్రాహ్మణపిల్ల. ఈసారి నిజంగా విస్తుపోయింది కామాక్షి. వాల్టరు స్కాట్ నవల్లోలాగ యామాట ఆమెకు చాలా ఆశ్చర్యపరచింది.

కామాక్షి ఈమధ్య సనితలశీర్షికలోకి షుట్టర్ హామ్ వాళ్ళని ఇంటర్వ్యూచేసింది. రకరకాల జీవితాలు ఒక జీవితాన్ని పరిశీలిస్తే మరో జీవితం దానికి ప్రతిబింబం కాదు. అన్ని అన్నిరకాలు. ఒకపిల్లని అప్పతీర్చటాకోసం స్వయంగా తల్లే వ్యభిచారగృహంలో ప్రవేశపెట్టింది. అప్పు తీరకుండానే తల్లి చనిపోయింది. ఆపిల్ల మంచిమింగిపిల్ల కావటంచేత దయ

తలచి ఎవరో షెల్టర్ హోమ్ లో ప్రవేశపెట్టారు. మరోపిల్ల ఉన్నది. అప్పుడే విచ్చిన రోజామొగ్గలాటి ఆ పదిహేనేళ్ళ పిల్లకి గర్భస్రావంకావటంవలన అదివాహిత అయిన ఆ పిల్ల పరిస్థితికన్న అనమావభయంవల్ల తండ్రీ స్వయంగా అన్ని రక్తసంబంధాలకీ అంతర్యానికీ స్వస్తి చెప్పి షెల్టర్ హోమ్ లో ఆ పిల్లని వదిలివేసి చేతులు కడుక్కున్నాడు.

ఇంకో యువతి ఉన్నది. ఆమె వివాహిత. ఒక బిడ్డతల్లి. స్వయంగా అపనిందమోసి, బిడ్డను లాక్కుని ఇంట్లోంచి వెళ్ళి కొట్టించాడు. దానికి కారణం అతని తుచ్ఛవాంఛ తీరక పోవటమే. ఆ హోమ్ లో తప్పుచేసినవాళ్ళున్నారు. తప్పు చేయకుండానే అపనిందలపాలైనవాళ్ళున్నారు. ఈ రెండు రకాలవాళ్ళు మాత్రమే కాదు, కేవలం దరిద్రంవలన చేరిన వాళ్ళున్నారు. ఈ దేశంలో - స్త్రీని పూజిస్తున్నామనే ఈ దేశంలో స్త్రీ బ్రతుకులేదు. ఈ దేశం అమెని పూజిస్తారు కాని జీవించనీయరు. ఇక్కడ స్త్రీ తల్లిగా మాత్రమే బ్రతగ్గలదు, స్త్రీగా జీవించలేదు. దిక్కులేని స్త్రీ తనంతట తాను జీవించాలంటే ఒకటే మార్గం. తనని తను అమ్ముకోవటం.

కామాక్షిబుర్రలో ఆలోచనలు సుళ్ళుతిరుగుతున్నాయి. ఇదేవిషయంమీద కొన్ని వ్యాసాలు వ్రాయాలని నిశ్చయించుకుంది. తనుచెప్పిన ఆశ్చర్యకరమైన విషయానికి జవాబుచెప్పకుండా ఆలోచిస్తున్న కామాక్షిని కుతూహలంగా పరీక్షిస్తున్నాడు శివరావు. ఆ యువతి ఉత్తమసంస్కారానికి అతడు అభినందించాడు. తనలో తనే సునందనవిషయం చెప్పగానే అనాథలైన అనేకమంది స్త్రీలచరిత్రలు మరుసగా

ఆమెకు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయని అతడు గ్రహించాడు. యుగ యుగాలనుంచీ స్త్రీ కూడా మనిషిలాగా ఎందుచేత బ్రతక లేకపోతోందో ఎవరికీ అర్థంకాని విషయం. పతనంలోనూ పాతివ్రత్యంలోనూ కూడా పురుషుడిమీదే ఆధారపడుతుంది. ఈ ఆలోచనకి అతనిలోని మానవత్వం జాలిపడితే పురుషత్వం గర్వించింది. కామాక్షి తలెత్తి శివరావునంక చూసింది. ఆ చూపు సునందన శ్రావ్యునివలె. ఇకనైనా నిముష నిముషానికీ ఆమెను అవమానించబోకు' అన్నట్లుంది. శివరావు తలనంచుకున్నాడు. కొన్ని క్షణాలాగి “అర్థశాస్త్రవిమర్శ మార్కు, పూర్తిచేశాను. ఒకసారి చూస్తావా?” అన్నాడు.

కామాక్షి తలయెత్తి చూసి “మార్కు... నాకేం అగుబట్టని విషయం. అయినా చదువు. వింటాను” అని కాలింగ్ బెల్ మోగించింది. ఎవరూ రాలేదు. ఉన్న ఒక్క పూనూ జ్వరంవచ్చి సెలవు పెట్టాడు. కాలింగ్ బెల్ ని చూసి యెంత ఉపయోగహీనమైననస్తున్న అనుకుంది.

శివరావు చదవటం ప్రారంభించాడు.

“జీవితావసరవస్తువులకొరకైన సామాజికోత్పత్తిలో నిశ్చితమైన పరస్పర సంబంధాలు మనిషికి మనిషికి మధ్య పెంపొందుతాయి. ఈ సంబంధాలని వుంచుకోటానికి గాని, తెంచుకోటానికిగాని వ్యక్తుల యిష్టానిష్టాలతో సంబంధం వుండదు. ఈ ఉత్పత్తి బంధాలు ఆయా కాలాల్లోని వుత్పత్తి శక్తుల అభివృద్ధిమీదే ఆధారపడి నిర్ణీతములవుతుంటాయి. అదే అప్పటి ఆర్థికనిర్మాణశక్తిని యేర్పరుస్తూ వుంటుంది. దానిమీదే ఆ కాలపు న్యాయశాస్త్రాలు, రాజకీయసంస్థలూ

నిర్మింపబడతాయి. సామాజిక చైతన్యం చాలామటుకు దీని కనుగుణంగానే వుంటుంది. అంటే సాధారణంగా జీవితా వసరవస్తువుల ఉత్పత్తినిబట్టే ఆయా కాలాల్లో రాజకీయ సాంఘిక మానసిక పరిస్థితులువుంటాయి. దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే ఆ యా కాలాల్లోని సామాజికపరిస్థితులే మానవుడికి చైతన్యాన్ని కలిగిస్తాయి కాని మానవుడి చైతన్యం భౌతికపరిస్థితులను నిర్ణయించటంలేదని తెలుస్తున్నది.”

“నాకు బొత్తిగా అర్థకావటంలేదు. ” అన్నది కామాక్షి.

శివరావు పకపకావచ్చి “నాకుమాత్రం అర్థంఅయి యేడిసింది కనుకనా? అందులో ఇంగ్లీషునుంచి ఇలాట్రీవి అను వదించేటప్పుడు తెలుగులో పదాలు కుదరక అయోమయముగా తయారవుతున్నది. ‘ఎనాలిసిస్’ అన్న పదమే కఠినము అనుకుంటే తెలుగులో వివరణ అని వ్రాయాల్సి వస్తోంది. సరే, ఏదో ఒకటి ఈవారం ఇది అచ్చవుతుంది. అందరూ చదువుతారు. ఎంత అర్థంకాకపోతే అంత బాగుం దనుకుంటారు ” అన్నాడు.

కామాక్షికూడా నవ్వింది. “సరే కానీ, పాఠకుల ఖర్మం మనమేం చేస్తాం? ఇంకా చదవమంటావా? ” అన్నాడు శివరావు. అతని ఆనందానికి ఇవాళ పట్టపగ్గాలు లేకుండా వున్నాయి.

“హతోస్మి ! ఆ యినపభాషవిని శ్రీవణహింస భరించటం నావల్లకాదు ” అని ఖచ్చితంగా చెప్పివేసింది కామాక్షి. ఇద్దరూ పకపక నవ్వుకున్నారు. ఆ సమయంలో

గిరిశం బొంకులదిబ్బమీద ప్రవేశం అన్నట్లు వెంకటపతిగారు రంగంలోకి ప్రవేశించారు.

ఇటీవల ఆయనకి కూతురినిచూస్తే భయం జాస్తే అయింది. కోపంకూడా ఎక్కువయిందనే చెప్పాలి. మధ్యలో ఈ డాక్టరుగొడవోటి. ప్రాక్టీసులేని ఆ డాక్టర్ని కట్టుకుంటే ఇదేం సుఖపడిచస్తుంది? ఇదీ ఆయన బెంగ. ఈ బెంగతో ఆయనీ మధ్య వ్యాసాలు వ్రాయటంకూడా మానివేశాడు. మొన్న ఒంగారిగా రాత్రి 10 గంటలు దాటినతరువాత డాక్టరుకారులోంచి దిగితే ఎలా చావటం. ఏమిటమ్మా ఇది అని అడిగితే అలా అడిగేహక్కు నీకేమాత్రం లేదు నాన్నా! అయినా ఇన్నాళ్లు నాపెళ్ళికోసం నానా కుంభకోణాలూ చేసినవాడివి పెళ్ళి అవబోయేవేళకి ఇలా ప్రారంభించా వేమిటి? అన్నది.

ఇదేం పెళ్ళో! అర్థంకావటం లేదు. ఆ డాక్టరుకి మంచిపేరు ఏమాత్రం లేదు, అన్నా డక్కడికి ధైర్యంచేసి. కామాక్షి వెంటనే టఫీమని సమాధానంఇచ్చింది - నీ వెళ్ళి కాని, నాకుమాత్రం మంచిపేరు ఉండేడిసిందా ఏమిటి? అని.

దాంతో వెంకటపతిగారికి వపాళంఅంటింది. నిజమే. తనకూతురికి ఎంతమాత్రం మంచిపేరులేదు. ఆమెకు రెండు రకాలపేరే ఉంది. కొందరు చాలామంచిది, గొప్పది అంటారు. మరికొందరు చెడ్డది, స్వభావం మంచిదికాదు అంటారు. ఈ రెండురకాల అభిప్రాయాలు తప్ప మధ్యగాఉండే

అభిప్రాయంలేదు లోకానికి. ఈ సంభాషణతో వారిద్దరి మధ్యా తిరిగి వెళ్ళిప్రస్తావన రాలేదు.

ఇప్పుడు వెంకటపతిగారు ఆఫీసులో ప్రవేశించిన విషయం కామాక్షి వెళ్ళికి సంబంధంకలిగిఉన్నదే. — అంటే డాక్టరు మధుసూదనరావు లేడీడాక్టరు గోజావతితో లీలా మహల్లో కనిపించాడనేనార్త అన్నమాట.

ఆ నార్త అంతఆనందంతో మోసుకువచ్చిన తండ్రిని చూస్తుంటే కామాక్షికి ఎక్కడలేని అసహ్యమూ పుట్టుకొచ్చింది. చివరకి తనతండ్రి ఇంతగా దిగజారిపోయినాడా అనిపించింది. అందులో శివరావుఎదుట ఈ నార్త చెప్పి తనని అవమానించినందువల్ల ఆయనకి కలిసినచ్చేదేమీలేదు. సిగ్గుతో ప్రాణంచచ్చిపోయింది కామాక్షికి.

కూతురుముఖం చూసేసరికి తను ఎంత తెలివితక్కువని చేశాడో అర్థంఅయింది వెంకటపతిగారికి. అక్కడ తన్ని ఎవరూ పలకరించకపోయేసరికి సగంచచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. శివరావువంక చూసింది కామాక్షి.

అతనుకూడా అదేసమయానికి తలయెత్తి చూశాడు. కామాక్షికళ్ళల్లో నీళ్ళు, కాఫేరీజులపాతంలా దుఃఖం. ఆమె రెండుచేతులతోనూ ముఖంకప్పుకుని ఏడుస్తోంది. ఎలా అనునయించాలో శివరావుకి అర్థంకాలేదు అయిదునిముషాల తరువాత తనంతటికి తనే ఏడుపుమూని కాగితాలుచూడటం ప్రారంభించింది. అరగంటతరువాత తనలోతనూ అనుకుంటున్నట్లుగా శివరావుతో;

“నేను ఏడిచానుకదూ ! ఉత్త ఆడదానిలా ఏడిచాను. నన్నిలా అవమానిస్తే మా నాన్నకి ఏం కలిసివస్తుందో నా కర్థంకావటంలేదు. డాక్టర్ ని పెళ్ళిచేసుకుంటానో చేసుకోనో నేనే నిర్ణయించుకోలేదు. ఈ పరిస్థితిలో నా మనసువిరి చెయ్యాలని మా నాన్న ప్రయత్నించటంఅంత సీచం అదే గాని మరోటిలేదు... ఏమిటోలే శివరావు ! నా బ్రతుకు నాకే అసహ్యంగా ఉంది !” అని నిట్టూర్చింది. ఆ నిట్టూర్పు వాసుకివిషజ్వాలలా ఉంది. ఆ నిట్టూర్పు పరమశివునికంఠంలో ఉన్న హాలాహాలంలా ఉన్నది.

శివరావుకి ఏం జవాబుచెప్పాలో అర్థంకావటం లేదు. తెల్లబోయి కామాక్షివంక చూస్తూ ఊకుకున్నాడు.

“నే నతన్ని నిజంగా ప్రేమించానా ? లేదా ? అన్నది కూడా అంతుబట్టని మరోవిషయం. అతనంటే నా కిష్టం. అంతమాత్రమే నాకు తెలుసు. ఆ ఇష్టాన్ని ప్రేమ అనుకుంటే అభ్యంతరంలేదు. ఇన్నాళ్ళకి నేను స్త్రీగా మరోవ్యక్తి ముందు వున్నప్పుడు అనుకుంటున్నాను... నిజంగా ఈ దేశంలో స్త్రీగా పుట్టటంఅంత శాపం మరోటిలేదు. నా ఘటుకు నాకు స్వేచ్ఛ, డబ్బు, చదువు అన్నీ ఉన్నాయి. కాని నాకులేనిదీ, ప్రపంచానికి ఉన్నట్లు కనిపించేదీ శాంతి. అదిమాత్రం నాకులేదు. ఉండు, శివరావ్ ! నామాటలకి అడ్డురాకు. ఈ రోజయినా నా వ్యధనంతటినీ చెప్పకోనీ - ఏమిటి అంటున్నాను ? శాంతి నాకులేనిది. అదే. అమ్మ చనిపోయింది. ఆరేళ్ళవరకూ మాత్రమే అమ్మా ! అని పిలువగలిగాను, అసలు అన్నిటి కంటే ఢీవితంలో నాకు శాపం మా నాన్నకడుపున పుట్టటం,

చిన్నప్పటినుంచీ నాన్న నన్ను మామూలుపిల్లని పెంచినట్లు పెంచలేదు. రుద్రమదేవిలో, లేకపోతే కనీసం సరోజినీనాయుడులో చెయ్యాలని ఉద్దేశ్యం. అందుకే ఆ రెండూ కాకూడదని నా పట్టుదల... నిజం చెప్పాలంటే నాలో ఉరకలు వేస్తున్న భావాలను కాగితంమీద పెట్టలేక కాదు. నేను వ్రాయండి వ్రాస్తే, ఎక్కడ నాన్న ఆశయం నెరవేరుతుందో అని వ్రాయను. అనుక్షణం ఏవ్యక్తినయితే అసహ్యించుకుంటున్నానో ఆవ్యక్తినే ప్రేమిస్తున్నట్లు నటిస్తూ గడుపుకొస్తున్నాను. నిజం చెప్పాలంటే నేను పెళ్లి చేసుకోవటం ఆయనకి ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఇదంతా నా ఆస్తి. మా అమ్మ ద్వారా నాకు వచ్చింది. నేను పెళ్లిచేసుకుంటే ఇదిపోతుంది. అందుకే నీలాటివాడికి ఇవ్వాలని ప్రయత్నంచేశాడు. ఉండుండి నీవు మగాడనిపించుకున్నావు. హీరో చేసేవని చేసి కూర్చున్నావు. ఇప్పుడు డాక్టర్ ని నేను పెళ్లిచేసుకుంటే ప్రమాదంలో పడతాడు నాన్న. చూశావుగా! ఇండాళ ఇక్కడన్నది! నువ్వుగనుక సరిపోయింది. అదే మరొకళ్ళయితే ఎంత అసహ్యంగా ఉండేది. ఛీఛీ! మనపి బ్రతుకులేనా? అదృష్టవంతులకి బ్రతకటం ఒకవరం. అదేబ్రతుకు నాబోటి వాళ్ళకి శాపం. కొందరు ఆడవాళ్ళబ్రతుకులు నకిలీనగలు. శివరామ్! వాళ్ళకి విలువలులేవు. వాళ్లభిర్మం అంతే... ఏమిటో వాగేశాను ఇంతసేపూ. నాన్నను పూజించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. పెళ్లి మానేస్తాను. అతన్ని ప్రేమించటం కూడా మానేయమంటే మానేస్తాను.”

కామాక్షీమాటలు నిర్భాంతుడై వింటున్న శివరావు ఈ ఆఖరిమాటకి అదిరిపడ్డాడు. కామాక్షీ అది గమనించకుండా తిరిగి ప్రారంభించింది.

“ఇది సరే. నేను తండ్రిని తిరస్కరించానంటే ఇది యెంత అసహజమైన కూతురురా అని లోకం అనుకుంటుంది. నాన్నని వద్దల్లమా? డాక్టర్ ని వద్దల్లమా? అని పశ్చాత్తాప సమాధానం తెలియటంలేదు”...

“ఆమాటకొస్తే మీ నాన్నని వద్దల్లమే మంచిది” అని సమాధానం ఇచ్చాడు శివరావు.

“సరే. ఒప్పుకుంటాను. మరి డాక్టర్ రోజుతో సినిమా కెళ్ళటం ఏమిటి?...అలా నవ్వకు. నేను స్త్రీని. నాకు కూడా అసూయఅనేది ఉన్నది. నా మగవాడనుకొంటున్న వ్యక్తి ముగోస్త్రీతో సినిమాకెళ్ళటంఅనేది అనమానంగా భావిస్తాను. అది నా స్త్రీత్వానికే సవాల్ ... అయినా శివరావు! నువ్వు ఒకందుకుపోస్తే నేను ఒకందుకు త్రాగుతున్నానని- ఈ ప్రేమ అనేది ఎవడిసుఖంకోసం వాడు విసుడుకునే ఒక విసనకట్ట. అంతకంటే నాకేం ప్రత్యేకత కనిపించటంలేదు దీంట్లో” అన్నది.

అప్పు డర్థమయింది డాక్టర్ మరో స్త్రీతో సినిమా కెళ్ళటం కామాక్షీకి ఎంతబాధకలిగిందో. శివరావుకి ఏం సమాధానం ఇవ్వాలో తెలియలేదు. ఎలా ఓదార్చాలో అంతకంటే అర్థంకాలేదు. అయినా-

“నీవు తొందరపడుతున్నావ్ కామాక్షీ! పూరికే సరదాగా సినిమాకెళ్ళటం అంత తప్పుకాదేమో! లేదా యీ

నృచ్చి కంగా 'హాటులో' కలుసుకుని ఉండవచ్చును. ఏది ఏమయినా ఈ చిన్నవిషయానికి నీవు ఇంత బాధపడటం శుద్ధ అనవసరం. మైగా నాకింకో అనుమానం కూడా ఉన్నది. ఒక వేళ మీనాన్న అబద్ధం ఆడినా ఆడవచ్చును. ఈ విషయానికి నువ్వు అనవసరంగా డాక్టరుని అనుమానించి మనసుపాడు చేసుకోటం చాలా తెలివితక్కువ" అన్నాడు.

కామాక్షి ఆలోచించటం ప్రారంభించింది. నిజంగా తను పొరపాటుపడుతోందా? నాన్నమూలంగా ప్రతి మగవాడినీ అనుమానిస్తోంది. ఆయనమూలంగానే తనమనస్సులో మగజాతంటే అసహ్యం కలిగింది. పోనీ ఇన్నాళ్ళూ ఎలాగా పెళ్లి చేసుకోలేదు. ఇప్పుడు మాత్రం నాన్నని ఎందుకు బాధ పెట్టాలి? జన్మంతా ఇలాగే కూతురు పెళ్ళికోసం నానా మాడా విడి చేస్తున్నట్లు నటిస్తూ ఉంటాడు. నేనూ ఇలాగే పెళ్ళికోసం అమాయకత్వం నటిస్తూ ఉంటాను. ఛీ ఛీ, ఏం జీవితం! అనిపించింది ఆమెకు.

సాయంత్రం అయిగయింది. ఎక్కడికాగితా లక్కడ పారేసి కామాక్షి లేచింది. ఇంటికి వెళ్లాలనిపించటంలేదు. కాసేపు ఎక్కడికన్నా నెడితే! డాక్టరుని ఈరోజు చూడాలనిపించటంలేదు... .. నిజంగా అనిపించటంలేదా? నిజంగా హృదయం అటువేపు మొగ్గటంలేదా? అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఉండటమేగా నాన్నకి కావలసింది. స్నేహితుడుగా ఉండటానికి ఆయన ఆజ్ఞ అక్కరలేదుగా! కామాక్షి తెలియకుండానే డాక్టరుడి సెన్సరీవైపు నడిచింది. ఆమె వరండాలో అడుగుపెట్టగానే గడియారం ఆరుగంటలు కొట్టింది. లోపల

నుంచి పకపకా నవ్వులు వినిపించినాయి. ఆ కంఠస్వరం డాక్టరు రోజావతిది. మనసు బిగపట్టుకుని నాలుగడుగులు ముందుకు వేసింది కామాక్షి. మామూలుప్రకారం లిల్లీ పైచేస్తూంది తలుపుచాటున నిలబడి. తన హృదయం ఇప్పుడెంత బాధపడుతూందో లిల్లీ హృదయం కూడా అంతే బాధపడుతూఉండవచ్చును. కామాక్షి సరాసరి లోపలికి వెళ్ళింది. లోపల ఎలాటిదృశ్యం చూస్తానని ఆమె భయపడిందో అలాంటి దృశ్యం కనిపించలేదు. ఇద్దరూ దూరంగానే కూర్చుని ఏదో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. కామాక్షిని చూడగానే డాక్టరు ముఖం- కవులు వర్ణిస్తారే వసంతకాలపద్యంలా అని - అలా వికసించింది.

“హలో కామాక్షి! ఇలారా” అని సోఫాలో ఒకపక్కకి జరిగాడు. కామాక్షి అతనిపక్కన కూర్చుంది. డాక్టరు రోజావతిముఖం వెంటనే ముడుచుకుపోయింది.

“యూ నల్లసిల్ల కామాక్షిని మీరు చూశారా డాక్టర్ ! కంటకంపత్రికకి వ్యవస్థాపకురాలూ, సహాయసంపాదకురాలూను. కామాక్షి! వీరు తెలుసుగా డాక్టరు రోజావతి” అని ఒకరికొకరిని పరిచయం చేశాడు మధుసూదనరావు.

“మా మధూ, మీరూ క్లాస్ మేట్రా?” అని ప్రశించింది కామాక్షి. ఇదివరకెప్పుడూ అలా పిలవలేదు డాక్టర్ని. రోజావతిఎదుట డాక్టరుమీద తనకున్న అధికారాన్ని వ్యక్తపరచటానికే కామాక్షి అలా అన్నది.

ఆ మాట బాణంవిసిరినట్లు కాగా రోజావతిముఖం నల్లబడిపోయింది. “అవును” అని మాత్రం అనగలిగింది ఎలాగో పెగుల్చుకొని.

రోజావతి చాలా అందమైన యువతి. విజయవాడలో కొత్తగా ప్రాక్టీసుపెట్టిన లేడీడాక్టర్లలో ఆమె ఒకరై. ఆస్తి అంతో యంతో వుండటంచేత ప్రాక్టీసుమీదే ఆధారపడ నక్కరలేదు. అందమైన ఆ కిస్టియన్ యువతికి మధుసూదన రావు అంటే చాలా యిష్టం. కామాక్షి విసిరిన ‘మా మధు’ అనేవాక్యం రోజావతిని యెంత గాయపరచిందో తలుపుచాటు నుంచి వింటున్న లిల్లీనీ అంతే గాయపరచింది. డాక్టర్ మధు సూదనరావు వీళ్ళ ముగ్గురిహృదయాలనీ చదవగల జీనియస్. స్థంభీకరించిన యీ వాతావరణానికి చలనం కలిగించాలనే దృష్టితో,

“హలో రోజావతీ ! మాట్లాడరేమిటి ? మా కంచి కామాక్షమ్మ యెలాగా బిగుసుకుపోయింది. అనుకోండి” అన్నాడు ఆ మాటకి సమాధానమా అన్నట్లు.

“రాత్రి టెన్ కమాండ్ మెంట్స్ గురించి మీ అభిప్రాయం ? చివరిసీనులో మీ మొహం చూడటానికి ప్రయత్నించాను. కనిపించలేదు చీకట్లో” అన్నది రోజావతి.

చూశావా ? మేం రాత్రి సినిమాకెళ్ళాం అనే అర్థం కామాక్షికి స్ఫురించి పాక్ అవాలని రోజావతి ఉద్దేశ్యం. ఈవార్త అదివరకే వినివుండటంవల్ల రోజావతి ఆశించినంతగా కామాక్షి పాక్ తినలేదు, కాని తలుపుచాటునుంచి వింటున్న

లిల్లీకి బ్రహ్మాండమైన షాకోతగిలింది పాపం. గబగబా వెళ్ళి కూజాలో మంచినీళ్ళు తాగి మళ్ళీవచ్చి నిలబడింది.

ఈ యిద్దరు స్త్రీలూ ఆడుతున్న చదరంగానికి డాక్టర్ కి నవ్వువస్తోంది. స్త్రీ తన హృదయవ్యధని సుస్పష్టంగా ప్రకటించటానికి భాషవాడదు. కన్నీటిని వాడుతుంది. కామాక్షి ఆ స్థితికి వచ్చేస్తూంది.

ఆ సమయంలో లిల్లీకూడా అదేస్థితిలో వుండటంచేత రేడియోట్యూన్ చేసింది. దూరానుంచి వస్తున్న విపంచి స్వరంలాగా వేసవివెన్నెలలో విరగపూసిన మల్లెపూలలాగా అప్పురస యెవతో హమీచేస్తున్నట్లుగా ఒక మధురగీతం వస్తోంది.

ఆ గీతమాధుర్యాన్ని గురించి చెప్పటానికి భాషలో సరియైన పదజాలం లేదు. ఐంద్రజాలికుని స్వామికజగత్తులో కూడా యీ భ్రమలేదు. ఈ ఆనందం రాదు. ఆ పాటతో అందరికీ యేదో రిలీఫ్ వచ్చేసింది. దాంతో రోజావతి వేచి వెళ్ళివస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. డాక్టర్ కామాక్షి వంక చూశాడు. ఆమె కనుకొలుకుల్లో ఇందుపగింజలంత బాష్ప బిందువులు నిలిచివున్నాయి.

“పదిలక్షల వాక్యాలకన్నా పదునుగా మాట్లాడే కన్నీరు స్త్రీకి ఆయుధం, అంతేనా? కామాక్షీ!” అన్నాడు. కామాక్షికి కోపం వచ్చింది. తప్పుచేసి పైగా ఇలా మాట్లాడతాడేమిటి? అనిపించామెకి. కన్నీరు ఒక స్త్రీకేనా ఆయుధం?

“అది ఒక ఆయుధంమూ?” అన్నాడు డాక్టర్! అన్య క్షమైతే అనుభవానికి, అగోచరమైన అనుతాపానికి కూడా

అది చిహ్నం” అన్నది. కొంచెంసేపు డాక్టర్ మాట్లాడలేదు. తరువాత . . .

“నీవు నన్ను అనుమానించావ్ కదూ ! దీనివల్ల నాకు యెంతో తృప్తిగావున్నది. నీవు స్త్రీవే” అన్నాడు.

“అడ్డతిరుగుడు సమాధానాలు మానెయ్ డాక్టర్ ! నేను స్త్రీనైనంతమాత్రంచేత నువ్వు పొందగలిగేదేమీ లేదు. నేను స్త్రీని కానందువల్ల నువ్వు నవ్వుపోయేదీ లేదు” అన్నది కామాక్షి.

“మరి అలాటప్పుడు కళ్ళల్లో ఆ కన్నీరెందుకు ? కంఠంలో ఆ జీర యెందుకు ? దుఃఖాన్ని ఆపకు కామాక్షి ! దానివలన ప్రయోజనం లేదు. నావల్ల నీకేదైనా అపచారం జరిగితే ఆ మలినాన్ని నీ కన్నీళ్ళతో కడిగివేయి. తిరిగి పరిశుభ్రమైన మనస్సులతో మాట్లాడుకుందాము” అని డాక్టర్ అన్న మాటలకి కామాక్షి ఏడవటానికిబదులు నవ్వింది. అది చూసి,

“నీవు చాలా చిత్రమైన స్త్రీవి కామాక్షి ! అందుకే నువ్వంటే నాకెంతో యిష్టం. ఈ చిన్నవిషయాలు నిన్ను అంటవు” అన్నాడు.

“మీరు రోజావతితో యెందుకు సినిమాకి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది ?” అని సూటిగా ప్రశ్నించింది కామాక్షి.

“సినిమాకి వెళ్ళినాక కనిపించింది. మాట్లాడకపోతే బాగుంటుందా చెప్పు ?” అన్నాడు అనునయంగా డాక్టర్.

కామాక్షి యెలా అనుకున్నా తలుపుచాటున వున్న లిల్లి మాత్రం చాలా హాయిపొందగలిగింది. కామాక్షికి కూడా కొంత వుపశమనం కలిగిందనే చెప్పవచ్చును.

“మొన్న చూశామే నాటకం - ఎడారిపువ్వులు- బహుశా టెన్ కమాండ్ మెంట్స్ కి కాపీ యేమో అనిపిస్తోంది. సినిమా చాలా బాగుంది కామాక్షి! తిరిగి మనిద్దరం చూద్దాం.” అన్నాడు డాక్టర్.

“నిన్న నాకు ఫోనుచేయకపోయినారా?” అన్నది తేలికపడ్డ మనసుతో కామాక్షి.

“చేశారు నల్లపిల్లా! మీ నాయన తీశాడు. టకీమని మళ్ళీ పెట్టేశాను” అన్నాడు అభినయపూర్వకంగా డాక్టర్. ఇద్దరూ పకపకా నవ్వుకున్నారు. తలుపుచాటున లిల్లి చిన్న నిట్టూర్పు విడిచింది.

* * * * *

ఎవరంటారు ప్రేమ మంచిదని? సౌఖ్యపడతాను గదా అని ప్రేమించాను. కాని బ్రతుకంతా దుఃఖిస్తూనే వున్నాను. చండీదాసు వాక్యాలు గుర్తువచ్చాయి శంకరాపుగారికి. ఆయనభార్య చనిపోయింది. చిన్ననాటి తన సహచరి, తన పిల్లలతల్లి తనని విడిచిపెట్టిపోయింది. తన బ్రతుకుని ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయింది. ఆ యేర్పడిన ఖాళీ యెంతపెద్దదో పన్నెండవ గ్రోజున బంధువులందరూ వెళ్ళిపోయినతరువాతగాని ఆయనకు తెలియలేదు. గతంలో ఒక్కొక్క తెర తొలిగిపోతుంటే మొనటితెరదగ్గర ఆయనమనస్సు నిలిచింది.

లోకంలో అందరు మనుష్యులూ దుఃఖించినట్లుగా కళా కారుడు దుఃఖించడు. అతనిదుఃఖం మామూలు మనుష్యుల దుఃఖానికి విభిన్నమైనది. కొన్నివేళల ఆ దుఃఖం ఉత్తమకళా ఖండంగా మారుతుంది. తాజ్ మహల్ మొదలు ఊర్వశి డాకా అలా మారినవేనంటే అతిశయోక్తి కాదు.

శంకరాచార్యగారు చిత్రించటం మొదలుపెట్టారు. భార్య చనిపోయిన పన్నెండవరోజు అర్ధరాత్రివేళ మృతపతి యన్వన రూపాన్ని మనస్సులో భావిస్తూ తెల్లవారుఝాముకి ఆచిత్రం పూర్తిచేశాడు. ఆ చిత్రింకింద “యెవరంటారు ప్రేమమంది దని? సౌఖ్యపడతాను గదా అని ప్రేమించాను కాని, బ్రహ్మ కంతా దుఃఖిస్తూనే వున్నాను” అన్న వాక్యాలు చిత్రించారు.

ఆమెని చివరిరోజులలో తను వదిలివేశాడు. దానివలన ఆమెసంగతి అలావుంచి తనుకూడా సుఖపడలేకపోయి నాడు. అన్నపూర్ణని బిడ్డలాగ పెంచింది తన భార్య. మహా లక్ష్మీ అన్న తనపేరు సార్థకంచేసుకుంది. అన్నివిధాలా అను కూలవతి అయిన భార్యతో ఇరవైయేళ్లు సుఖించాడు తను. ఇప్పుడనిపిస్తున్నది- ధర్మంలో సుఖం వున్నది. అధర్మంలో అసౌఖ్యం, అశాంతి తప్ప మరేమీలేదు అని. అన్నపూర్ణ పెరిగి పెద్దదయింది. తన చెల్లెలు చనిపోతూ తన కప్పగించిన పాపని పెంచి పెద్దచేశారు.

కాని ఆ పాపే పామై మహాలక్ష్మీసౌఖ్యాన్ని కాటు వేసింది. ఆమె చివరిరోజులలో శాంతిలేకుండాచేసింది. చివరికి అవసానసమయంలో కూడా సుఖంగా కన్నుమూయలేక పోయింది ఆ పాపవల్లనే.

గతంలో ఒక్కొక్క తెర చాటుకుంటూ వెడితే ఒక అనుభవం. అది ఈనాటికీ శంకరావ్రగారిహృదయంలో వెళ్ళిబట్టలమధ్య బొగడపూల పరిమళంలా నిండిపోయివుంది. మహాలక్ష్మిని తను కొత్తగా కాపురానికి తీసుకొస్తున్నాడు. భర్తతో సరిగా మాట్లాడటానికే సిగ్గుపడే ఆ ముద్దరాలు మల్లెపూలవంక చూసి మనసుపడింది. భర్తని అడగటానికి సిగ్గు. మొగలిరేకులవంటి కనురెప్పలు మెల్లిగా యెత్తి భర్త వంక చూసింది. అది గ్రహించిన శంకరావ్రగారు మల్లె పూలు కొని ఆ ముద్దరాలికి యిచ్చారు. భర్త తనమనస్సు గ్రహించినందుకు పరమానందంఁడిపోయింది ఆమె. కాని యిప్పు డింకో కొత్తసమస్య యెదురైంది. ఆ పూలు తలలో పెట్టుకోవాలి. యెలా ?

మాలకట్టటానికి దారం కావాలి. నడుస్తున్న రైల్వో దారాన్ని పుట్టించటం అంత తేలికపనికాదు. ఆమె మళ్ళీ తలయెత్తి భర్తవంక చూసింది. ఆ చూపులో కట్టిన మాల కొంటే బాగుండేది, ఇప్పు డీ విడిపూలు ఎలాకూర్చను? నిష్కారణంగా పూలు వాడిపోతున్నయ్యే అనేవ్యధ స్పష్టంగా కనిపించింది. శంకరావ్రగారికి యెంచేయటానికి తోచలేదు. కొంచెంసేపైనాక యజ్ఞోపవీతంలోపోగుబకటి తీసియిచ్చాడు. అది చూడగానే మహాలక్ష్మి ఆనందం పట్టలేకపోయింది. గబ గబా ఆ పూలు మాలకట్టి తలలో పెట్టుకొంది.

తరువాత తను చీరలూ కొన్నాడు. నగలూ చేయిం చాడు. కాని ఆ దారంముక్క ఆమెకిచ్చిన సంతోషం యివేదీ యివ్వలేకపోయినాయి. ఎప్పుడు మల్లెపూలు చూసినా

మహాలక్ష్మి ఆనాటి అనుభవాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకునేది. శవం మీద కోడళ్ళు మల్లెపూలు చల్లాను. అప్పుడు కూడా ఆ మృతదేహంలో మరొక్కసారి యవ్వనరక్తం ప్రవహించిందేమో! అప్పుడు కూడా చైతన్యహీనమైన ఆమెగుండెలో ఆ తొలినాటి మధురానుభవం గుర్తుకివచ్చిందేమో! ఏమో యెవరు చెప్పగలరు?

తెల్లవారింది. ఆ ఇంటితోనూ, మహాలక్ష్మితోనూ గొంతకాలం క్రిందటే సంబంధం తెంచుకున్నాడు శంకరాపుగారు. ఈనాడు పూర్తిగా తెంచుకుని తను చితిగించిన మహాలక్ష్మిచిత్రాన్ని చేతిలో పుచ్చుకొని రైలెక్కాడు. ఆయనని ఎవరూ ఆపలేదు.

*

*

*

సావిడిలో ఫేముకట్టి తగిలించిన తన మేనత్త చిత్రాన్ని చూస్తుంటే ఎందుకో భయంవేస్తోంది అన్నపూర్ణకి. ఆ చిత్రం గాలికి కదిలినప్పుడల్లా మేనత్త అత్త తనని శపిస్తోందా అనిసిస్తున్న దామెకి. ముఖ్యంగా తను రాజుతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మరీని. శంకరాపుగారిని ఆ పటం అక్కడినించి తీసివేయమని అడిగింది. ప్రాణంపోయినా అదక్కడినుంచి తీసివేయటానికి ఏలులేదని బవాబుచెప్పాడాయన. అన్నపూర్ణ అహంకారం దెబ్బతిన్నది. ఎలాఅయినా అది అక్కడినుంచి తీసివేయించాలనే పట్టుదలకూడా పెరిగింది.

ఆ సాయంత్రం పనిమనిషిని పిలిచి దాన్నితీసి అవతల పారేయమని చెప్పింది పనిమనిషి కుర్చీవేసుకుని పటం తీయబోయేసరికి కుర్చీకాలుబెసికి కిందపడి నడుము విరగగొట్టు

కుని వారంరోజులు పనిలోకి రాలేదు. అన్నపూర్ణభయం మరీ యెక్కువయింది. దాంతోబాటు పట్టుచలకూడా ఎక్కువవటంచేత ఆ రోజుసాయంత్రం రాజుని ఆ పటం తీయమంది. రాజు పటంతీయడానికి వెడుతుంటే తిహాచీ కాలికి అడ్డంతగిలి బొక్కబోర్లా పడ్డాడు. ఈ సంఘటనతో అన్నపూర్ణకి భయం మరీ జాస్తిఅయింది. ఆమెకు దయ్యాలనాన్న భూతాలన్నా ఏమాత్రము నమ్మకంలేదు.

ఆరాత్రి శంకరాస్త్రగారికి, ఆమెకీ ఆవిషయంమీద హోరాహోరీ తగూలయింది. కొంపలో దెయ్యాన్ని తీసుకొచ్చిపెట్టావు అంది. ఆ మాటతో శంకరాస్త్రగారికి విపరీతమయిన కోపంవచ్చి లాగి లెంపకాయకొట్టారు.

అన్నపూర్ణ ఇంకేమటుకు ఏనాడూ దెబ్బపడలేదు. ఆమె బ్రహ్మాండమయిన తిప్పచేసిన రోజునే తనని ఒక్కమాట అనని మేనమ్మను ఈనాడు తనని కొట్టాడు. ఆమె అభిమానము దెబ్బతిన్నది. వృద్ధుడూ, అసమర్థుడూ అయిన ఈ వ్యక్తికి తననికొట్టే అధికారాన్ని యెవరిచ్చారు?

“దయ్యం! ఎవరే దయ్యం! నువ్వు దయ్యం. నీలాటి తుచ్చురాలికోసం ఆ మహాయిల్లాల్ని ఉసురు పెట్టాను. అది దేవత. నన్నువదిలి వెళ్ళిపోయింది. పళ్ళు పారవేసుకుని తొక్కలుతినే పిచ్చివాడితంతు అయింది నా బ్రతుకు” అని దుఃఖించటం ప్రారంభించాడు. కొంచెంసేపయినాక “నన్ను క్షమించు అన్నపూర్ణా! ఇంకెప్పుడూ కొట్టను” అని లేచిపోయినాడు.

అన్నపూర్ణ దిగ్భ్రాంతిరాలైపోయింది. నిజమే తనని చిన్నప్పటినుంచీ పెంచిన మేనత్తనేనా తను దెయ్యంఅన్నది! తప్పు తనదే అయినా ఆయనే త్నమించమని ప్రార్థించాడు. ఈ ఊహ మరుక్షణంలోనే ఫేడౌట్ అయిపోయి మొదట వచ్చిన కోపమే మిగిలిం దామెకి.

అజ్ఞానపూరితమయిన మనసులో జ్ఞానదీపం వెలిగి నెలగకపూర్వమే విధి కంబళీ కప్పేస్తుంది. దాని కాంతి లేశంకూడా బయటికి కనిపించదు, సరిగదా ఒకప్పుడు జ్ఞాన దీపం అక్కడ వుందన్న చిహ్నంకూడా కంటికి కనిపించదు. అన్నపూర్ణమనసులోకూడా అదేజరిగింది. బయటా లోపలా కూడా అంధకారం వ్యాపించటంతో ఆమెకు నిద్రావటం లేదు. అవ్యక్తమయిన భయమేదో ఆమెను వీడిస్తోంది.

నిశాదేవి నల్లచీరకొంగు కప్పుకొని ఇటూ అటూ తిరుగుతోంది ఫ్యాక్టరీపక్క ఊకరాళిలాగా చుట్టూ చీకటి రాళి. దూరాన కృష్ణబిడ్డిమీద రైలువెడుతున్నదని శాధతోమూలుగుతున్న ఏనుగుచేసే శబ్దంలా ఉంది. అన్న పూర్ణభయం త్నక్షణానికి అధికమవుతోంది. చెమటతో ఒళ్ళంతా తడిసిపోయింది. తనచుట్టూ ఎవరో తిరుగుతున్నట్లనిపించి ఒకవేళ దయ్యంకాదుగదా అనుకుంది. అత్తయ్యకి తను చేసిన దోహానికి ఇప్పుడు కక్షతీర్చుకోటానికి రాలేదు గదా! అన్నపూర్ణ భయంతో బిగుసుపోయింది. లేచి భర్త దగ్గరికి పరుగెత్తుదామంటే అభిమానం అడ్డువచ్చింది. ఆమె తిరిగి మంచంమీద పడుకుని గట్టిగా ముసుగుతన్ని ముడుచుకు పడుకుంది. అయినా వణుకు తగ్గలేదు.

కూర్పురేకలు తెలవారుతుండగా ఆమెకి నిద్రపట్టింది. శంకరాచార్యుగారు లేచి స్నానపానాలు ముగించి భోజనంచేయకుండానే ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయినారు. పదకొండుగంటల పాఠశాలలో రాజు వచ్చి అన్నపూర్ణని నిద్రలేపాడు. తెల్లవార్లు అనుమానాలతోనూ, భయంతోనూ, అలమటించటంచేత ఆమెమొగాన ప్రేతకళ పడింది. ఒక్కఉదుటున లేచి కూర్పుని రాజుని కొగలించుకుని శావురుమని ఏడ్చింది. రాజు యెంతటదార్చినా అరగంటదాకా ఆమెయేడుపు ఆగలేదు. తరువాతయినా అరగంటదాకా ఒకపేమాట - ఈ దయ్యాల కొంపలోంచి బయటపడాలి. ఇక్కడ ఒక్క ఊరి ఉండను, అని.

భార్యవియోగం తరువాత శంకరాచార్యుగారు ఇదే ఆఫీసుకు రావటంవలన, ఎలా పలకరించాలో అర్థంకావేదు కామాక్షికి. పాలిపోయిన ఆయనఆకారం చూస్తే ఆరునెల్లు మంచంమీదుండి ఇప్పుడే పత్యంతీసుకున్నాడా అనిపిస్తోంది. అయినా అతిమామూలుగా తన స్టీట్లో కూర్పుని పనిచూడటం ప్రారంభించాడు.

ఆయనమనసు కేదో చావుదెబ్బ తగిలినది కామాక్షి గ్రహించింది. వదిలివేసిన భార్య చనిపోవటంవలన ఈయన ఇంత కుంగిపోయినాడంటే ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. ఆమె మీద అంతప్రేమే ఉంటే అన్నపూర్ణని పెళ్లిచేసుకోవటం అసంభవం.

మెల్లగా తన పేబిలుదగ్గరకు వచ్చి నిలుబడిన కామాక్షిని ఆయనే కూర్చోమన్నాడు. కొంచెంసేపు ఏం పలకరిం

చాలో ఎలా పలకరించాలో తెలియలేదు కామాక్షికి. చివరకి “మీకు కష్టం వచ్చింది.” అనగలిగింది. శంకరాపుగారు తలయెత్తి చూశారు. ఏనాడో చనిపోయిన తనతల్లి తిరిగి తన కళ్ళపైదుట సాక్షాత్కరించినట్లు ఉంది. ఆయన యెంతో ప్రియత్నంమీద దుఃఖాన్ని అపుకున్నాడు.

“నేను చిన్నదాన్ని - ఎలా మిమ్మల్ని ఓదార్చాలో నాకు తెలియటంలేదు” అని అర్థోక్తిలో ఆపేసింది కామాక్షి.

‘నువ్వు నన్ను ఓదారుస్తావాలమ్మా! నా కాడపిల్లలు లేరు. నీవు నా బిడ్డవి. నేను పోగొట్టుకున్న నష్టం ఓదార్పులతో తీరదు. నే చేసిన పొరపాటు తిరిగి ఈ జీవితంలో సర్దుకోటానికి వీలులేనిది. పాపంఅనేది నిష్పవంటిది. తెలిసి ముట్టుకున్నా కాలుతుంది, తెలియకముట్టుకున్నా కాలుతుంది. పసిపిల్లవాడిని కూడా దయతల్చు దది. ఆ అగ్ని నన్నిప్పుడు నిలుపునా దహించివేస్తోంది. ఈ మంటలు ఇప్పుడే చల్లారవు. నన్ను ఓదార్చునద్య. ఈ అగ్నిలో ఇలాగే మండి మసిఅవటం నాకు శిక్ష - నా మహాలక్ష్మి నాకు విధించిన శిక్ష ...” ఆయన ఉత్తరీయం మొగానికి అడ్డుపెట్టుకున్నాడు.

“మీరు అంతకుంగిపోవటం మంచిదికాదు. ధైర్యం తెచ్చుకోండి! మీరుచేసిన పాపమూ ఏమంత పెద్దదికాదు. పైగా పుణ్యంకూడా నేమో!” అన్నది మెల్లిగా కామాక్షి. శంకరాపుగారిఉద్వేగంకూడా కొంత తగ్గింది. కామాక్షి మళ్ళీ,

“మనవి అసంపూర్తిబ్రతుకులు శంకరావుగారూ! వాటిని చూసి, మనం జాలిపడాల్సిగాని విసుక్కుని ప్రయోజనంలేదు. రచయితకీ, చిత్రకారుడుకీ కూడా పనికిరావు ఈ బ్రతుకులు. కనక మనమీద మనమే జాలిపడి సానుభూతి చూపుకోవాలి. లేకపోతే తల్లి చనిపోయిన బిచ్చగతై శిశువులా దిక్కులేకుండా రోడ్డుమీద పారాడుతుంది మనబ్రతుకు” అని నిట్టూర్చింది.

“అందుకు కాదమ్మా! ఇప్పుడు నేను విచారిస్తున్నది. మహాలక్ష్మీ నా మూలంగా చనిపోయినా నేను విచారించను. కాని త్యాగం అనే పవిత్రమైన మాటకు విలువలేకుండా పోయిందే అని నా దుఃఖం” అని జవాబిచ్చారు శంకరావు.

“త్యాగానికి ఎప్పుడైతే ప్రతిఫలం ఆశిస్తామో దాని విలువ అప్పుడే తగ్గుముఖంపడుతుంది. నిఘంటువులో ప్రతిఫలం లేనిదాన్ని త్యాగం అంటారు. అలా ప్రతిఫలమున్నదాన్ని త్యాగం అనరు. వ్యాపారం అంటారు. మీకు కోపం రాకుండా ఉంటే ఒక్క-ముక్క చెపుతాను శంకరావు గారూ!” అన్న కామాక్షి ముఖంవంక చెప్పు అన్నట్లు చూశాడు ఆయన.

“నిజం చెప్పాలంటే మీరు త్యాగంచెయ్యలేదు. వ్యాపారమే చేశారు... ఓమించాలి ఇలా అంటున్నందుకు. ఆ మాటకొస్తే కొంతలో కొంత అన్నపూర్ణ త్యాగం చేసింది. ఆమెకన్న మీరు చాలా పెద్దవారు. మిమ్మల్ని వివాహానికి పోత్రప్పించింది ఆమె. ఆ ఓణంలో మీరూప

యవ్వనాల్ని ఆమె ప్రేమించలేదు. మీలో సహృదయతని ఆరాధించింది. బహుశా అలాఅని భ్రాంతిపడ్డదేమో! అదీ చెప్పలేం. ఇందులో మీ త్యాగం ఆట్టేలేదు. ఆమె యవ్వనం మిమ్మల్ని వ్యామోహపరచింది. అలాకాకుండా మీరు గట్టిగా ఆమెను మందలించిఉంటే తప్పకుండా ఆమె మరొకరిని పెళ్లిచేసుకొనిఉండేది. నా కింకో అనుభూనరకూడా ఉంది. మీరు మందలిస్తారు అనే ధోరణిలోనే, మిమ్మల్ని సంతృప్తిపరుద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో ఆమె మిమ్మల్ని చేసుకుంటానన్నదేమో! ఒకవేళ మీరు సరేననటంతో ఆమె ఆశలు దెబ్బతినిఉండవచ్చును. పరిస్థితి ఇలా ఉన్నప్పుడు మీరుచేసిన త్యాగానికి విలువలేదనే మీరు సాధపడ్డం అనవసరం. అసలీ లోకంలో ఎవరికోసమూ ఎవ్వరూ త్యాగాలు చెయ్యరు శంకరావుగారూ! ఎవరిపందిరి వాళ్ళేసుకుంటాను. మీరు అదృష్టవంతులయితే ఆ పందిరితాలూకు నీడ మీకూ కొంతనస్తుంది. దురదృష్టవంతులయితే అదే పందిరి విరిగి మీనెత్తినపడుతుంది. నీడ వచ్చినప్పుడు ఆనందించండి. విరిగినెత్తినపడ్డప్పుడు విదిలించుకొని పొండి. ఇంతకన్న పరమార్థం మరేంలేదు” అన్నది.

శంకరావుగారికి తల దిమ్మెత్తిపోయింది. కామాక్షి చెప్పిన ప్రతిమాటా నిజమే. ఇందులో తనుచేసిన త్యాగం ఏమీలేదు. నిజం చెప్పాలంటే అన్నపూర్ణయవ్వనమే తన నింత ప్రలోభపెట్టింది. అవును. గట్టిగా మందలించిఉంటే తప్పకుండా తనుచెప్పినట్లే వినేది ఆమె. ఎంత పొరపాటు

పడ్డాను ? మహాలక్ష్మికి యెంత . వ్యధకలిగించాను. ఇప్పుడీ పాశంనుంచి ఎలా విముక్తిపొందటం?

శంకరాచార్యగారు మాట్లాడకుండా ఆలోచించటం చూసి తన నీటులోకి వెళ్ళిపోయింది కామాక్షి. శివరావు మెల్లిగా “ఆ మాటలని ఆయన్ని బాధపెట్టటంనలన ప్రయోజనంలేదు కామాక్షి!” అన్నాడు.

“అనాలి శివరావు ! ఆయన మహావ్యక్తి. భగద్గీత మైన ఆయన హృదయదర్పణంమీద దుమ్ము పేరుకు పోయింది. దాన్ని కొంచెం దులిపా నంతే” అన్నది.

శంకరాచార్యగారికి మహాలక్ష్మి చరమయాత్ర జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆమె సుకుమార నృద్ధశరీరం శ్మశానంలో కట్టెల మీద వుంచాడు పెద్దకొడుకు. మెల్లిమెల్లిగా చితాగ్ని ఆమెను తనలో లయింపచేసుకుంటోంది.

ఇక్కడ అంతా సమానులే. బ్రాహ్మణుడికీ పంచముడికీ భేదంలేదు. పరమసుందరికీ వికృతాంగికీ భేదంలేదు. మహమ్మద్, క్రీస్తు, శంకరాచార్యుడు మతవైషమ్యాలన్నీ మరచి యీ ముగ్గురూ యిక్కడే చిరవిశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. జగజ్జీత చంఘిజ్ ఖాను, మహాకవి కాళిదాసు, విశ్వసుందరి నూర్జహాన్ అందరూ ఒకటే యిక్కడ. ఆ మాటకొస్తే యీ ప్రపంచమే ఒక మహాశ్మశానం.

నిద్రలోలాగా గబగబా చిత్రిస్తున్న శంకరాచార్యగారి కామాక్షి, శివరావు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.

అవును. ఈ ప్రపంచమే ఒక మహాశ్మశానం. దీంట్లో కూడా పర్వతా మహాగ్ని జ్వలిస్తూనేవుంది. చరాచర

వస్తువుల్లో ప్రితిదీ అగ్నిమయమే. నిర్మలమైన కాముడీ కాంతిలో అంతర్గతమైనసూర్యాగ్నిసుందరనారీహృదయంలో విఫలప్రేమతో విరహాగ్నిభూర్తుడైన మానవుడిలో అసమర్థతచేత కలిగిన కోపాగ్నిఅంతా అగ్నిమయం. నిజం చెప్పాలంటే అన్నిటికన్న పవిత్రమైనది చితాగ్ని.

ప్రతియామమూ, ప్రతి నిముసమూ అందరూ వచ్చి యీ చితాగ్నిలో చేరుతారు. ఊణంకింద జీవించినవాడు యీ ఊణంలో నశించిపోతాడు. నీ ప్రాణం అర్పిస్తానన్నా అలాగే నిదురిస్తాడు. ఎక్కడికి పోయాడో, యెక్కడికి పోతున్నాడో యెవరికీ తెలియదు. అందరూ పోతారు. యెవరూ మిగలరు !

చకచకా చిత్రిస్తున్న శంకరావ్రగార్ని చూసి మహాశ్చర్యపడి ఊపిరికూడా బిగపట్టి చూస్తున్నారు కామాక్షీ, శివరావును. ఆయనకుంచే మహారచయితభావంలాగా చకచకా సాగిపోతున్నది. ✓

అది మహాశ్మశానం. మహేశ్వరుని నాట్యరంగం. ఇచట జ్వలిస్తున్న మహాగ్ని యేనాటికీ అరిపోనిది. దీనిలో సౌందర్యం, ప్రేమ, అభిమానం అన్నీ మసిలయిపోతాయి. మసిఅవటానికి నీలులేనిది కూడా మసిఅయిపోతుంది. మానవులు మాత్రమేకాదు, సమస్తజీవరాసులూ లయించిపోతాయి. ప్రాకృతిక సంబంధాలన్నీ గడ్డిపోచలు కాగా సర్వజీవులూ, చరమయాత్రికులుగా యేనాటికైనా మారిపోయేది యిక్కడే. అసలు దేహికావటమే దుఃఖాలన్నిటిలోనూ మహాదుఃఖం. దేహంతోపాటు దుఃఖాన్నికూడా విదిలించేసి చిరవిశ్రాంతి

పొందే పవిత్రస్థానం యీ శృంగానం. ఈ అనంతజీవరాశి
స్థిమజ్జాసహితంగా యీ అగ్నిలో మండి మాడిపోతున్నది.
శంకరావుగారికుంచె నాట్యమూర్తి నటరాజస్వామి
కాలిగజ్జెలాగా చకచకా నర్తిస్తున్నది.

మహాలక్ష్మీ! నీకోసం నేను దుఃఖిస్తున్నాను. పశ్చా
త్తాపంతో నీకోసం దుఃఖిస్తున్నాను. దుఃఖనిరోధం వల్ల
యేమీ ప్రయోజనంలేదు. నేను మానవుడిని నాకోసం నేనే
దుఃఖిస్తాను. ఇతరులకోసం దుఃఖించేవారు దేవతలు. ఒకప్పుడు
ఈ ప్రపంచం ఆనందమయం అనుకున్నాను. ఇప్పుడు డర్థమైంది.
ఈ జగమెంత దుఃఖపూరితమో! యీప్రపంచ సంబంధీకు
డను కనుక నేనూ దుఃఖిస్తాను. అజ్ఞానం శాంతినిస్తుంది.
ఈ ప్రపంచాన్ని గుర్తించిన ఆలోచనాపరుడు దుఃఖితుడవు
తాడు.

శంకరావుగారి కుంచె మహాశిల్పి ఉలిలాగా విపరీత
భంగిమలుపోతున్నది.

అన్ని ఆశ్చర్యాలలోకీ అత్యాశ్చర్యమైనది మరణం.
దీనిని ప్రతిదినం చూస్తూనేవుంటాం. కాని దీని అంతు తేల్చు
కోలేం. అది శేషప్రశ్న.

జీవించివున్నప్పుడు నీ వెవరవో ముందు తెలుసుకుంటే
మరణానంతరం నువ్వేమవుతావో ఆలోచించవచ్చును. జనన
మరణాలు లేని మహాచైతన్యమే నీవు. మనోనాశనమైతే
ఆత్మసాక్షాత్కారం లభిస్తుంది. మనిషి చేయవలసిన కార్య
కలాపాలన్నిటినీ అదే నిర్దేశిస్తుంది. జ్ఞానాన్ని వెదుకుతూ
అన్వేషణ ప్రారంభించనవసరంలేదు. ఆంతర్యంలో అది

జ్యోతిగా జ్వలిస్తూనేవుంటుంది. దానిని గుర్తించాలంటే ఏకాగ్రత అవసరం. నిన్ను నీవు గుర్తుపడితే ఈశ్వరుడిని గుర్తుపట్టటం తేలిక. ఈ నా విషాదయోగంలో నీ వియోగమే నాకు ఈశ్వరసాక్షాత్కారం. ప్రపంచంలోని ఆనందాలన్నిటిలోనూ చరమానందమే ఈశ్వరుడు.

శంకరాచార్యగారికుంచె మహాగాయకుడి సంగీతంలా విశ్వమంతా అలుముకుపోతున్నది.

దీనిలోనూ ఒక బాధ వున్నది. మహలక్ష్మీ! సృష్టికర్త అవయవాలను దైహికానందఃకోసం సృష్టించి ఆ జ్ఞాపకం మనిషిలోంచి తీసివేశాడు. అందుకే నేను పొరపాటు చేశాను. జన్మలన్నిటిలోకీ నరజన్మ మహోత్తమమైంది. ఈశ్వరాన్వేషణకు తగిన జ్ఞానం యీ జన్మలోనే దొరుకుతుంది. అజ్ఞాని అయిన మానవుడు ఆ అవకాశాన్ని విడిచి పెడతాడు. ఆ అవకాశాన్ని నేను వదులుకోను. జయిస్తాను. కనీసం జయించాలనే ప్రయత్నంలోనైనా వుంటాను.”

చేతిలో కుంచె జారిపోయింది. దానితోపాటు ఆయన కూడా ముందుబల్లమిదికి ఒరిగాడు. శంకరాచార్యగారిపరిస్థితి చూసి శివరావు ఖంగారుపడుతూ డాక్టర్ మధుసూధనరావుకి ఫోనుచేశాడు.

కామాక్షి శివరావువంక చూసి “శివరావ్! యీ టైములో నాకు చలంగారివాక్యం జ్ఞాపకంవస్తున్నది. దేవుడు లేడు గాని, ఆ దేవుడిని కల్పించిన మనస్సు, దేవుణ్ణి నిరాకరించిన మనస్సు దైవత్వాన్ని అందుకోలేకపోతే యెందుకు బ్రతికి? ఎప్పుడూ అల్పసంతోషంతోనూ, సౌంద

ర్యావేశాలతోనూ తృప్తిపడుతూ యెందుకు కాలంగడపడం? అన్నారే తమ మ్యూజింగ్స్ లో,” అని కళ్ళుతుడుచుకుంది. శివరావు ఆశ్చర్యపోయినాడు. పొద్దుటినుంచీ అతడు ఆశ్చర్య పోతూనే వున్నాడు.

డాక్టర్ మధుసూదనరావు కారు దిగి హడావిడిగా లోపలికి ప్రవేశించాడు. బల్లమీదికి ఒరిగిన శంకరావుగారి కన్న ఆయన చిత్రించిన చిత్రం యెక్కువగా ఆకర్షించింది డాక్టరుని. శంకరావుగారి పరిశ్రమేసి ఉద్దేశం జాస్తే అవటంవలన నరాలు పట్టులేప్పాయి అని స్పెల్లింగుసాట్లు వాసనచూపించాడు. శంకరావుగారు కళ్ళుతెరిచి మహా శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లు డాక్టరువంక చూశాడు. డాక్టరు ఆయన వేసిన చిత్రాన్ని తదేకదృష్టితో చూస్తున్నాడు.

ఆ చిత్రంలో గీతలుతప్ప రంగులు లేవు. అది ఒక శ్లోశానం. ఒక పక్క ఒక పుట్టె, రెండు బొమికలూ వున్నాయి. వాటిపక్క మోడ్రైపోయిన చెట్టు. దానికి కొంచెం అవతలగా రెండు సమాధులు. ఇంకోవైపున చితి మండుతున్నది. ఆ చితికి ఒక గజంఅవతల తడిబట్టలతో ఒక పురుషుడు భావహీనమైన నేత్రాలతో ఆ చితివంక చూస్తున్నాడు. ఇదీ చిత్రం. దాన్ని చూస్తుంటే చెప్పలేనినిరాశతో బాధపడుతోంది డాక్టరు హృదయం. ఈ చిత్రంవేయటంలో యీ చిత్రకారుణిఉద్దేశ్యం చివరకి మిగిలేది ఏమీ లేదనేనా?

శంకరావుగారు కొద్దిగా తేరుకొని కామ్రాక్షీవంక చూస్తూ “ఆ చిత్రానికి పేరు?” అన్నాడు.

కామాక్షికి కూడా ఆ చిత్రం చూస్తుంటే మనసంతా ఖాళీఅయినట్లయింది. శరీరంలో బొమికలూ, నెత్తురూ, నరాలూ అన్నీ కరిగిపోయి గాలిమాత్రమే వున్నట్లు అని పిస్తోంది. శివరావుకూడా అలాగే అనుకున్నాడు. ఆ చిత్రానికి ఏం పేరుపెట్టాలి? బ్రతుకు పరమార్థాన్నంతా నాలుగు గీతలలో చెబుతున్న ఆ మహాచిత్రానికి ఏంపేరు పెట్టాలి? తన సర్వస్వాన్ని ఆ చిత్రంలో తగలవేసుకొని ఒంటిరిగా నిలబడ్డ ఆ మార్గవిహీనుడు- అత డెవరు?

కామాక్షి యాంత్రికంగా 'కలంతీసుకొని ఆ చిత్రం క్రింద మార్గవిహీనుడు అని వ్రాసింది. అనుకోకుండావ్రాసిన ఆ పేరు చిత్రానికి సరిగా సరిపోయింది. శంకరావుగారు అదిచదివి మెప్పుదలగా కామాక్షివంక చూసి " అవును తల్లీ ! మార్గవిహీనుడు' పేరు సరిగా వుంది చిత్రానికి. ఇంత కాలానికి నా పరిస్థితిని సరిగా చిత్రించే చిత్రాన్ని వేసుకో గలిగాను. ఇది మహాలక్ష్మి ఫోటోషక్త తగిలిస్తాను " అంటూ ఆ బొమ్మని పసికూనని తొలుచూలుతల్లి యెత్తుకున్నంత జాగ్రత్తగా తీసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయినాడు శంకరరావుగారు.

అంతవరకూ నిశ్శబ్దంగా నిలబడ్డ ముగ్గురూ గట్టిగా ఊపిరిపీల్చి ఈ లోకంలోపడ్డారు. శివరావు మెల్లగా తననీటు లోకి పోయి కూర్చుని పనిచూచుకోటం ప్రారంభించాడు. డాక్టరు పైతస్కోపు తీసి మెల్లోవేసుకుంటూ కామాక్షివంక చూచాడు. కామాక్షికూడా అదేసమయంలో అతనివంక చూసింది. శివరావుచూడకుండా రమ్మని సాంజ్జుచేసి ముందుకు

సాగాడు డాక్టరు. శివరావు యిదిచూచి తనలోతను నవ్వుకున్నాడు.

కారుదగ్గరకు వచ్చిన కామాక్షిని చూసి కొంటెగా నవ్వుతూ “పిల్లా ! సాయంత్రం అయిదింటికి వస్తాను. ఉండవల్లి వెడదాం ” అన్నాడు. కొన్ని ఊణాలు ఆలోచించి “అఫీసుకు రాకండి. నేనే కలుసుకుంటాను” అని జవాబిచ్చింది కామాక్షి.

మెల్లిగా లోపలికివచ్చిన కామాక్షివంక చూసి శివరావు నవ్వేసరికి కామాక్షికికూడా నవ్వువచ్చింది. ఇద్దరూ పకపకా నవ్వుకున్నారు.

“ డాక్టర్ని ప్రేమించడం మానేస్తానన్నావుగా కామాక్షమ్మా! అంతలో ఆడదాన్ని అనిపించావే ” అని వెటకారంగా అన్న శివరావుమాటలకి జవాబివ్వలేదు కామాక్షి.

“ ప్రేమఅంటే అందాలజాబిల్లిని చూస్తూ నడవటం. వినాహంఅంటే అలా వైకిచూస్తూ నడవటంవలన బొక్కబోర్లాపడటం. కాబట్టి జాబిల్లినిచూస్తూ నడవటమే మంచిది” అన్న శివరావుమాటలకి “ నాన్నలాగానే నేను పెళ్ళిచేసుకోటం నీకూ ఇష్టంలేదన్నమాట. అంతేనా ? ” అన్నది కామాక్షి.

శివరావు గతుక్కుమన్నాడు. తనన్న మాటలలో ఈ అర్థం ఉన్నదని అతను అనుకోలేదు. ఖంగారుపడి “ రామ రామ; నేనలా అనుకోలేదు. ఛ. ఛ. అలాఎప్పుడూ అనుకోను ” అన్నాడు.

అతని ఖంగారుచూచి నవ్వుకుంది కామాక్షి. “అంటే మాత్రం ఏం మునిగిపోయిందయ్యా, అంతఖంగారుపడతావు? అది సరేగాని; సాయంత్రం ఉండవల్లి వెడుతున్నాను. ఎవరి తోనో తెలుసా? ” అన్నది.

ఎవరితో వెడుతోందో శివరావు ఎప్పుడో గ్రహించే శాడు. అయినా ఇందాకటిలాగ ఏం అంటే, ఏం కొంపమును గుతుందో అని మెదలకుండా వూరుకున్నాడు.

కామాక్షి కూడా తను యెవరితో ఉండవల్లి వెడుతోందో చెప్పటానికి సిగ్గుపడుతున్నది. ఇన్నాళ్లకు తను స్త్రీలాగా సిగ్గుపడుతున్నందుకు ఆమెకే నవ్వువచ్చింది.

“నే నెవరితో వెడుతున్నానో నీకు తెలుసు పొద్దు పోయిగాని రాను. నాన్నతో సర్దిచెప్పేసేయి” అన్నది.

“ ఏమనిచెప్పాలోకూడా నువ్వే చెప్పివెళ్ళు. మళ్ళీ నువ్వోటి, నేనోటి చెబితే ముసలాడు కనిపెట్టేస్తాడు. నాఉద్యోగంకాస్తా వూడి చక్కాపోతుంది ” అన్నాడు శివరావు.

“ నీకు ఉద్యోగం యిచ్చింది మానాన్న. ఒకవేళ వూడగొట్టాల్సివస్తే ఆపని చేసేది నేను. ఈ పత్రికతాలూకు సర్వహక్కులూ, పెట్టుబడి నావి. కాబట్టి ఇందులో మానాన్న ప్రమేయం యేమీ లేదు. కనుక నీవు ఎంతమాత్రం భయపడాల్సిన అవసరం లేదు ” అన్నది కామాక్షి.

“ బాగుంది. అందుకని అబద్ధంఆడమంటావా ? ఏం చెప్పమంటావో చెబుమా? నన్ను చంపక ” అన్నాడు.

“ స్నేహితులయింటికి వెడుతున్నాను, రెండోఆట సినిమా చూసి వస్తాను ” అని చెప్పు” అన్నది కామాక్షి.

శివరావు ఆశ్చర్యంగా మొగంపెట్టి “ పెళ్లిగానిపిల్ల! అర్ధరాత్రిదాకా పికార్లుకొడితే వెంకటపతిగారు గుండెపగిలి పోణంవిడుస్తాడు ” అన్నాడు.

“ పీడ నదిలిపోతుంది. కొందరుమనుషులు బ్రతకటం అనవసరం. మానాన్ననిగురించి ఇలా అన్నానని అనుకోకు. ఆయనమీద నాకు ప్రేమావుంది. గౌరవమూవుంది. అంత మాత్రంచేత లిమిట్స్ దాటితే నేను సహించను నిజంచెప్పాలంటే ఆయనే నాకు భయపడాలి ” అన్నది కామాక్షి ఘోను తీస్తూ. ✓

శివరావుకి కామాక్షినిచూస్తే యెప్పుడూ భయమే. ఆ భయం యిప్పుడు మరి యెక్కువయింది. తలవంచుకుని యెడిటోరియల్ వ్రాయటం మొదలుపెట్టాడు. వీక్లీలో ప్రతి వారం అతను ఒక వ్యాసం వ్రాస్తాడు. దానినే కామాక్షి యెడిటోరియల్ అని వెక్కిరింపుగా అంటుంది.

“ యిదిగో చూడు; నీ యెడిటోరియల్ పూర్తిఅయినాక అన్నపూర్ణమ్మ కథల్ని ఒకసారి తిరగవేయి. ఏదన్నా బాగుంటే ఏడిట్ చేసి ఈవారం వేద్దాం ” అంటూ డ్రాయరులో వున్న కాగితాలకట్ట తీసి శివరావుముందు పడేసింది.

ఆ కట్టలో మూడుకథలున్నాయి. మొదటిది తీసి చదవటం ప్రారంభించాడు శివరావు. అది ఒక ప్రేమకథ.

ఒక అబ్బాయి అమ్మాయి ప్రేమించుకున్నారు. వాళ్లనాన్నేమో పెళ్ళికి అంగీకరించడు. ఆ తరువాత మామూలే. ఇద్దరూ చచ్చిపోతారు.

ఇక రెండోకథ. అది ఒక మహాపతివ్రత కథ. పక్క-
యింటి దుర్మార్గుడు బలవంతంచేసే ఇరుగూ పొరుగూవచ్చి
రక్షిస్తారు.

మూడోకథకి అసత్యమాడరాదు అనేది నీతి.

“యీ మూడింటిలో ఏకకటీ నచ్చలేదు కామాక్షీ”
అన్నాడు శివరావు తిరిగి ఆ కాగితాలు కట్టగడుతూ.

“అయితే మళ్ళీ కట్టకడతానెందుకు? చెత్తబుటలో
పారేయక ”

“అలా, కాదులే. కేవలం నీ స్వహస్తాంతో అన్న
పూర్ణమ్మగారికి అందచేస్తావేమోనని కట్టకడుతున్నాను”

“నీ కంత సరదాగావుంటే అలాగేయిస్తాను. ఇంతలో
నా కేంపోతుందిగనుక ”

“ఏదోఒకటి అచ్చుపడేదానికి పెద్ద సాహిత్యప్రయో-
జనం అంటకట్టటంకూడా దేనికి ? ”

“బొత్తిగా అలా అనకు మరి. నీకువెయ్యాలనివుంటే
వెయ్యి. అంతేగాని, సాహిత్యానికి ప్రయోజనంలేదనిమాత్రం
అనకు. నీకు పుణ్యంవుంటుంది ”

“మనసుకు తృప్తినివ్వటమే సాహిత్యప్రయోజనం
అని మీరంతా అంటారే అది శుద్ధ అబద్ధం. ఆత్మను నిద్ర
లేపి చైతన్యవంతంచేయడమే ఈ సాహిత్యం అనే పదార్థం
కనీసం చేయగలిగింది ” అన్నాడు శివరావు.

“నువ్వు చెప్పింది నాకు అర్థమైయేడవలేదు. సరిగ్గా
చెప్పు మరి ” అన్నది కామాక్షి.

శివరావు నీకర్థమయేటట్లు చెప్పటం నావల్లకాదు బాబూ అన్నట్లు ఒక్కచూపుచూసి, కాగితాలు చూడటం ప్రారంభించాడు. తన టేబులుమీద కాగితాలు ఒకపక్కకి సర్ది కుర్చీలో వెనక్కి జార్లాపడి “సాహిత్యప్రయోజనం ఏమిటో నేను చెబుతాను విను.”

“ అధర్మం అంటే అసహ్యం, దౌర్జన్యాన్ని సహించ లేకపోవటం, న్యాయరక్షణకి ఆత్మవిశ్వాసం, సౌందర్యపిపాస వీటిని మానవుడిలో పెంపొందింపజేసేదే ఉత్తమ సాహిత్యం” అన్నది కామాక్షి.

“అంటే?”

“ అంటే సాహిత్యం మానవుడిని ఉన్నట్టుకుగా చేస్తుంది. తననితను తెలుసుకొని ఆత్మవిశ్వాసాన్ని అభివృద్ధి పరచుకుని సత్యంకోసం, న్యాయంకోసంపోట్లాడేట్లుచేసి మనిషి లోని నైచ్యతను నిర్మూలించేదే ఉత్తమసాహిత్యం. ఏమిటలా చూస్తున్నావు ? జీవితంలోని దౌర్భాగ్యాన్నంతటినీ కళ్ళముందు పరచటం, నవజీవన్నాని నవ్యాతినవ్యమయిన మనస్తత్వాన్ని సృష్టించటానికి ప్రయత్నించడం సాహిత్యం చేయవలసిన నిరంతరకృషి. నేనేమీ పుస్తకాలకబుద్ధు చెప్పటంలేదు. శ్రీశ్రీ అన్నట్లు కళావేత్తకి కుక్కపిల్లా, అగ్గిపుల్లా కూడా కావ్యవస్తువులే ” నన్నది కామాక్షి.

“అలా నడుచుకోండరా? అని ఏ సాహిత్యవేత్తయినా ప్రజలకు చెబితే వాళ్ళు వింటారని నమ్మకం ఏమిటి ? అయినా యేదయినా చేయండని యెగటివాళ్ళని శాసించడం

వట్టి దగా. సామాన్య మానవుడే యెక్కువగా సాహిత్య పర్యాలోకనచేస్తాడు, అతను చేసే దేమిటి మట్టి.”

“చేసేదేముంది మట్టి అని నీళ్ళుకారిపోయే రకం ఉన్నారే వాళ్ళు లోకానికి మహా ప్రమాదకరమయిన వ్యక్తులు. ఈ స్వభావాన్ని నిర్మూలించనిదే కొత్తదాన్ని నిర్మించడం చాలాకష్టం. ఈ భావము సోమరితనంలో సంతోషము, సంతృప్తి, ఆనందం మచ్చుకైనా దొరకవు. కొన్ని ఆశయాలకోసం, మరికొన్ని ఆదర్శాలకోసం— అవి మంచివి కానీ, చెడ్డవికానీ, పోట్లాడటంలోనే హాయి ఉన్నది”

“భేమ్! చాలాబాగుంది కామాక్షిమ్మా! ‘నిన్ను నువ్వు యెంత ప్రేమించుకుంటున్నావో నీ పొరుగువాడినీ అలా ప్రేమించు’ అని క్రీస్తు చెప్పినట్లు న్నంచేశావు”

“పొరుగువాడిని ప్రేమించడం యేమోగాని తాళ వాయగొట్టాల్సిన సమయాలే అధికంగా సంవర్భపడతాయి నాబోటిదానికి”

“నీకు కామాక్షి పేరుకన్న గమ్యాళిగారి అనిపెడితే బాగుండేది. మీ నాన్నకి తోచలేదు ఆ విషయం”

“నిజమే. నే నీ నాగరికప్రపంచంలోకి దేనితోనూ రాజీపడడానికి రాలేదు. ప్రతిదాంతోనూ ఆజీ చేయడానికి వచ్చాను.”

“ఆజి ఏమిటి?”

“బహుశా యుద్ధమయిఉంటుంది. కాకపోతే దాని కర్థం ఏదయితే అదే చేయటానికి వచ్చిననుకుందూ తీరిపో

తుంది.” అన్నది కామాక్షి నిర్దిష్టంగా.

శివరావు పకపకానవ్వి,

“నా కెందుకొచ్చిన గొడవ! ఈ వారం న్యాయం మొత్తంమీద నాలుగు చిలకలూ, రెండు కోయిలలూ, మూడు తుమ్మెదలూ అంటే భ్రమరాలు-తోమ్మిదిపద్యాలూ మొత్తం పద్దెనిమిది శాస్త్రీలు ప్రవేశపెట్టేశాను” అన్నాడు.

“అవన్నీ ఇంకా ఉన్నాయా? వాటన్నిటినీ తిరుపతి నెంకటకవుల శిష్యులే బందెలదొడ్లో పెట్టేశారనుకుంటాను”

“అక్కడినుంచే తోలుకువచ్చాను.”

“కవి! నీ కాలాన్ని వృధాగా తగలెడుతున్నావు. లిఖించడమే నీ పని లిఖించు, లిఖించు.”

“ఇవ్వాల్టికి ఈ లిఖించింది చాలే. ఇందాక చెప్పింది మళ్ళీ ఓ తడవ చెప్పు. మీ నాన్నతో రెండోఆట సినిమాకి వెళ్ళావని చెప్పాలి. ఓ తడవ రిహార్సలుచేద్దాం పట్టు.”

“ఖంగారుపడకుండా మాత్రం చెప్పు. మా నాన్న దేవాంతకుడు. పట్టేస్తాడు. మరిక నేను పోనా?”

“శంకరాపుగా రేమయినారో చూడక్కరలేదా?”

“ఏమీ అవరు. బాగానే ఉంటారు. మరి నేను పోనా? నాలుగయింది అప్పుడే” అన్నది వాచి చూసుకుంటూ కామాక్షి. శివరావు తల ఊపాడు.

* * * * *

కొత్తగా కట్టిన కృష్ణాబారేజిమీద డాక్టరుకారు. జారిపోతోంది. టాపు మడిచేసిన ఆ చిన్నకారు కాలంతో పాటు జారుతున్న స్త్రీజీవితంలాగా ఉంది. కృష్ణనీటిమీద.

అస్తమిస్తున్న సూర్యుడికాంతి ప్రతిఢిలించి ఆ నీటికి కరుగుతున్న బంగారం చూచాడు. ఇటు కొండా, అటు కొండా మధ్య కృష్ణానది ప్రవహిస్తున్న తీరు చూస్తే నైలాన్ షమిట కింద జవరాలి యవ్వనశోభ గుర్తుకొస్తున్నది. అంతా సౌందర్యం. కామాక్షి డాక్టరుపక్కనే కూర్చుని ఈ సౌందర్యాన్ని తనలో అయింపచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. మాట్లాడకుండా కారునడుపుతున్న డాక్టర్ మనసులో ఒక చిన్న పైజ యద్ధం జరుగుతున్నది. అదేమిటంటే వివాహం అంటే నమ్మకంలేని ఈ పిల్లని ఎలా వివాహానికి బప్పించటమా అని. తనకీ వివాహమే అవాలని పెద్ద పట్టుదల లేదు. కాని పెళ్లి కాకపోతే కలిసి జీవించడానికి ప్రపంచం ఒప్పుకోదు.

కామాక్షి ఇలాగే ఆలోచిస్తోంది. డాక్టరు లేకుండా తను ఉండలేదు. పెళ్లి కానీయకుండా ఉండటానికి ఎన్ని చేయాలో అన్నీ చేస్తాడు నాన్న. వెంకటపతిగారికూతుర్ని డాక్టరు మధుసూదనరావు ఉంచుకున్నాడన్నా ఆయనకి ఆట్రే అభ్యంతరం ఉండదు. పెళ్లి కాకుండా ఉండి ఆస్తీ, కూతురూ చెయిదాటిపోకుండా ఉంటే ఆయన కంటే చాలు. కూతురు మనసులో ఎప్పుడైతే డాక్టరు తిప్పవేసుకు కూర్చున్నాడని గ్రహించాడో ఆ మరుక్షణం నుంచీ తన జాగ్రత్తలో తను వుండటం ప్రారంభించా డాయన. ఆ జాగ్రత్తల్లో మొదటిదీ ముఖ్యమైనదీ కూతురూ డాక్టరు కలుసుకోకుండా చూడటం. అయితే ప్రవహించిపోతున్న యవ్వనప్రవాహానికి ఆనకట్ట కట్టటం సృష్టికర్తకే చేతగానిపని.

కారు సీతానగరంగుడిముందు ఆగింది. డాక్టరు దిగి ఒక కొబ్బరికాయ, రెండు అరటిపళ్ళూ కొనుక్కుచ్చి, కామాక్షి వంక చిలిపిగా చూస్తూ, పద భగవంతుడిని అర్చించి సత్కాం అన్నాడు. కామాక్షి కారుదిగి డాక్టరుపక్క-గా నడవటం ప్రారంభించింది. పుట్టినదగ్గరనుంచి ఏనాడూ యెరగని ఒకానొక సంతృప్తి ఆమె నానరించింది. దానితో సంతోషం పొందుకురాగా ఇవ్వాలి? ఉండవల్లినున్నా చుట్టూ వానమిటి? అని ఏకవచనంలో సంభోధించినందుకు తనలో తనే సిగ్గుపడింది. కాని ఆ ఏక వచనప్రయోగంతో వారిద్దరూ ఎంతో సన్నిహితులయ్యారు.

“సీతానగరం కొండమీదనుంచి కృష్ణానది మరో గో ణంలో కనిపిస్తుంది. అది చూసి తైముంటే వెళ్ళిపో” అన్నాడు డాక్టరు. వాల్లెద్దరూ కలిసి బైసదర్శనం చేసి అద్దాలగట్టిపోయి మెట్లెక్కుతుండగా డాక్టరుగారి పాతపేషెంటు ఒకడు ఎదు రయి ఓనమస్కారం పాఠేసి “పప్పున్నానికి మమ్మల్ని పిలిచారే కాదు” అన్నాడు. కామాక్షి సిగ్గుపడింది. “ఏలనటానికి ఎండను తెలియలేదయ్యా” అని ఆ ఆసామికి జవాబుపడేసి కామాక్షి వంకతిరిగి “మరీ అలా నిముసనిముసానికీ ఆడదానిలా సిగ్గుపడితే ఎలా?” అని నవ్వాడు డాక్టరు. కామాక్షి కూడా తిరిగినవ్వటంతో ఆ నవ్వులే పువ్వులై స్వామి సర్పించాయి. ఇద్దరూ అద్దాల గదిలో ప్రవేశించారు. పూజారిచూడకుండా కామాక్షి బుగ్గ మీద చిటికవేసి అద్దాలవైపు చూపిస్తూ “అలాచూడు, ఒక్క నేనే నీకు, పెక్కు నీవులు నాకు” అన్నాడు.

వాంఛతో కూడిన పురుషస్వర్ణ ఇదే మొదటిసారి కావటంచేత ఆమెలోని నెత్తుటినూతులన్నిటిలోకీ ఒక్కసారి

చేదవేసినట్లుంది. కాని సంస్కారవంతురాలూ ఉన్నతురాలూ అయిన కామాక్షి వాంఛని లొంగతీసుకుంది. కొండలంచున ఉన్న ఆంజనేయవిగ్రహం దగ్గర ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. అక్కడినుంచి కృష్ణానది చాలాఅందంగా కనిపిస్తుంది; డాక్టరు కామాక్షి నంక తిరిగి

“ఊ! ఇక చెప్ప. మన భవిష్యత్ ఏమిటి? మనిద్దరికీ సౌందర్యం లేనేలేదు. యవ్వనాన్నికూడా లేకుండా చేసుకుంటామంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు.

“నాకెందుకో ఇవాళ సిగ్గుపడాలనిపిస్తున్నది. నన్నేం అడక్కు!”

“మాతల్లికదూ! అడిగిన దానికి సరిగా జవాబు చెప్పవద్దు”

“తల్లి ఏమిటి నొంతుమాం!”

“ఏం? నల్లెందుకు కాకుండాదూ! “భుక్తేషు మాతా” అన్నాడు శాస్త్రుకాసుడు.”

“ఏడిశాడు. చాకిరీచేయించుకోటానికి అదోమార్గం.”

“సిగ్గుపడ్డదానివి మృదువుగా మాట్లాడాలి కాని ఎప్పటికీ కామాక్షిలాగా కట్టెవిరిచి పొయ్యిలో పెట్టినట్లు అనకూడదు.”

“నూడు, ఆ అరటిపండుతోక్క చెట్టునిపట్టుకుని వికారంగా కనిపిస్తోంది. రాయేసి దాన్ని రాల్చేద్దూ”

“భేష్, అయ్యనూడు మత్స్యయంత్రం కొట్టినట్లు మనకి ఇదో అగ్నిపరీక్ష. వదీ ఆ రాయిలా అందుకో.”

“సరిగ్గా కొట్టు. నేను ఇంకోరాయి అందుకోలేను.”

“చూశావా మరి. అన్నిట్లో మనగురి సరిగానేఉంది. ఒక్క దాంట్లో తప్ప”

“దాంట్లోనూ సరిగానేఉంది. కాకపోతే మా నాన్న దృఢమహారాజు కావటానికి నిరాకరిస్తున్నాడు”

“అప్పుడు మనం రుక్మిణీకృష్ణులుగా మారి మీనాన్నని కుండిననగరాధిపతిని చేద్దాం.”

“ఏడిసి నల్లుంది. మనం చేస్తే ఆయన కావద్దూ.”

“అందుకని ఇప్పుడేమంటావు?” అని సూటిగా అడిగాడు డాక్టర్.

కామాక్షి నిరుత్తరురాలయింది. కొన్ని నిమిషాలు మాట్లాడలేదు. తరువాత చిన్నచిన్న రాళ్ళు పోగుపెడుతూ,

“ఏమంటానో ఏమనాలో నాకేమీ తెలియటంలేదు. నా జీవితం త్రాసులోముల్లులా తయారయింది. ఒకపక్క నాన్న. మరోపక్క-మీరు. ఏవైపు మొగ్గాలో విధికివదిలేసి గాలి పాటుకి కొట్టుకుపోతున్నా” అన్నది.

“నా కర్థం కావటం లేదు. మీ నాన్న పెళ్ళిచేసుకో వద్దంటే మానేస్తావన్నమాట.”

“మీ రలా సూటిగా ప్రశ్నిస్తే నేనేమీ జవాబు చెప్ప లేను. కాని ప్రస్తుతం నా పరిస్థితి చాలా ఘోరంగా ఉంది”

“చూడు, నువ్వు చాలా ధైర్యవంతురాలివి. పరిస్థితు లకి నీవు లొంగిపోకూడదు. వాటినే నువ్వు లొంగతీసుకోవాలి. నేను పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నానని మీ నాన్నతో ధైర్యంగా చెప్పేసెయ్యి.”

“ఇప్పుడు నాకు ధైర్యంలేకనేనా చెప్పలేకపోవటం? అదికాదు. మానాన్నసంగతి అలాఉంచి నేనే ఏదీనిర్ణయించుకోలేకపోతున్నాను”

“అందులో అస లర్థంలేదు. మీనాన్నఅంటే భయంలేదు. బాగానేఉంది. నీ వెందుకు నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నావో అర్థంకావటంలేదు.”

“అదే నాకూ అర్థంకావటంలేదు డాక్టర్! చాలా కాలం అవివాహితగానే ఉండిపోయాను. మిగిలిఉన్న ఈ కొంచెంకాలంకూడా అలాగే ఉండిపోతే బాగుంటుందేమో” అని నిట్టూర్చింది కామాక్షి. డాక్టర్ కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత—

“నీ వలా ఉండిపోయినందువల్ల సాధించే ప్రయోజనం యేమాత్రంలేదు. కేవలం అపనిందలపాలవటంతప్ప!” అన్నాడు.

“ఏమిటో డాక్టరుగారూ! అన్నివిషయాల్లోనూ ధైర్య స్తురాలినే అయినా యీవిషయంలో మాత్రం నన్ను అపరిమితమైన బలహీనత ఆవరిస్తోంది.”

“నీవలా సాగదీసినందువల్ల ప్రయోజనంలేదు కామాక్షీ! నీమీద ఆశలుపెట్టుకునివున్న నన్ను చూసైనా నీ వో నిర్ణయించుకోరావాలి.”

“చెప్పండి డాక్టర్! మీరేం చెపితే అదిచేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఏం చేయమంటారు?”

“ఇప్పటికి స్త్రీ వనిపించావు. రేపుప్రొద్దునే మనిద్దరం వివాహంచేసుకోబోతున్నామని మీనాన్నతో చెప్పి. దాంతో ఒక సమస్య తీరిపోతుంది.”

“సరే అలాగే చెబుతాను. ఆయన వద్దంటే?”

“నిన్ను లేవతీసుకుపోయి పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“ఉద్ధరించారు. నేను లేచిరావద్దా?”

“నీవు లేచి రాకపోతే యింతటితో యీ కథ పూర్తి చేసేద్దాం. నేను రేపుప్రొద్దున్నే లేచి సన్యాసం తీసుకుంటాను.”

“అప్పుడే మనప్రేమ శాశ్వతంగా సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపబడుతుంది.”

“అయితే సన్యాసమే తీసుకోమంటావన్నమాట?”

“అదేంఖర్చు! రోజువారీ వున్నదిగా.”

“ఉత్త ఆడదానిలా మాట్లాడావు కామాక్షమ్మా!”

“ఈ సీతానగరంకొండ యెక్కినదగ్గరనుంచీ నాల్గో స్త్రీత్వం ప్రకటించింది.”

“అయితే యిక్కడే వుండిపోదాం.”

“వెంటనే మా నాన్న పోలీసురిపోర్టు యిస్తాడు.”

“అప్పుడు మనపని తేలిక అవుతుంది. ఇద్దరం మేజర్లం కనుక పెళ్ళిచేసుకున్నాం అని చెప్పదాం.”

“నే నలా చెప్పను. నీవు... ఊమించాలి, మీరు నన్ను లేవదీసుకోచ్చారనే చెబుతాను.”

“అన్యాయం. నువ్వే నన్ను ఎత్తుకొచ్చి అబద్ధచెప్పటం శుద్ధ అన్యాయం.”

“ఇన్నాళ్ళూ పురుషుడే స్త్రీని అన్యాయంచేశాడు. ఇప్పుడు పురుషుణ్ణి స్త్రీ అన్యాయంచేసేకాలం వచ్చింది. అది మొదట రుచిచూసేవాడివి నీవే.”

“కాసేపు మీరంటావు, కాసేపునువ్వంటావు కారణం?”

“సంవెంగపూలూ పనసతొనలూ ఒకేవాసనవేస్తాయి. కారణం?”

“మాటలునేర్చావు కామాక్షమ్మా!”

“మరెలా బ్రతకటం వైద్యశేఖరా?”

“చూడు, యీ అల్లరిమాటలు మానేసి భవిష్యత్ గురించి మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు డాక్టర్.

ఈ మాట వినేసరికి కామాక్షిలోని కొంతైతనమంతా అంతర్నితమైపోయింది. జీవితభారాన్ని మోయలేక మోస్తున్న జరాపీడితురాలిలాగా ఆమెను అలసత ఆవరించింది. అంత వరకూ పోగుచేసిన రాళ్ళను ఒక్కొక్కటే విసిరిపారేస్తూ ప్రాణాలన్నిటినీ కళ్ళలోకి తెచ్చుకుని డాక్టరువంక చూసిందామె. ఆ చూపులో నేను అదృష్టహీనురాలిని డాక్టర్! ఆ విషయం నన్నిక పడేపడే ప్రశ్నించకండి. చూశారా! ఈ రాళ్ళని యెలా పారేశానో! నా కోరికల్ని కూడా యిలా ఒకటొకటే విసిరిపారేయటానికి ప్రయత్నిస్తాను అన్న భావం భవించింది.

గద్ద తన్నుకుపోతున్న కోడిపిల్లలాగా అతనిమనస్సు గిలగిలలాడింది. కృష్ణానదిలో యేదో పడవచేస్తున్న తపతప ధ్వనులు నిరాశాజీవిత్వ పడుతున్న తపనలూ వున్నవి.

ఘోరమైన నిస్పృహలా చీకటి ఆవరించింది. డాక్టర్ ఒక నిట్టూర్పు విడిచి,

“భవిష్యత్ అనేది నుయ్యిలాటిది కామాక్షీ! అదృష్టం అందులో నీరు. విధి ఆ నీటిని కదుపుతుంటే తొంగి చూస్తున్న మన ప్రతిబింబాలు మసకవేస్తాయి. ట్రాజడీ ఏమిటంటే ఆ నీరు అనుక్షణమూ కదులుతూనే వుంటుంది. అది తెలిసీకూడా నాబోటివాడు తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుందామని నూతిగట్టుదాకా వెడతాడు. కాని యేంలాభం? కలకలైన ఆ బురదనీటిలో ఆవని ప్రతిబింబం విరిగి ముక్కలై పోతుంది, దానితోపాటు అతని హృదయంకూడా. పద, యిక పోదాం” అని లేచాడు. కామాక్షీ కూడా యాంత్రికంగా అతనివెంట నడిచింది. అదృష్టాన్ని జూరవిడుచుకుంటున్నావే దౌర్భాగ్యురాలా! అని ఆమె అంతరాత్మ చేసేగోల భరించలేక దాని పీకపిసికి అవతలపారేసి చేతులు దులుపుకుని కార్లో పోయి కూర్చుంది.

* * * * *

మహాలక్ష్మమ్మబొమ్మతోనే మతిపోతుంటే దాని పక్కన వేలాడువున్న ఆ శ్మశానంచిత్రం యేకంగా పిచ్చి యెక్కిస్తోంది అన్నపూర్ణకి. మహాలక్ష్మమ్మగారు పోయిన దగ్గరనుంచీ శంకరాపురారి ప్రవర్తన పూర్తిగా మారి పోయింది. ప్రొద్దున్నే లేవటం, కాలకృత్యాలు తీర్చుకోటం, అక్కడినుంచి మహాలక్ష్మమ్మబొమ్మకి యెదురుగుండా పడక కుర్చీవేసుకుకూర్చోవటం, అక్కడినుంచి ఆఫీసువేళదాకా శ్మశానాన్ని, మహాలక్ష్మమ్మనీ తిప్పితిప్పి చూస్తూ కూర్చుం

టాడు. తరువాత యేది పెడితే అది తిని ఆఫీసుకు వెడతాడు. అక్కడకూడా ఆయనచేసే పనేం లేదు. వెయ్యాలిన్న రెండు జూయ్లూ గీకిపారేశి, టేబిలుమీదతలపెట్టుకుని నిద్రపోతాడు. ఆయనంటే కామాక్షికి చాలా అభిమానం. తనలో తను ఆయనపడుతున్న మహావ్యధనంతటినీ ఆమె గ్రహించింది. తపించగా తపించగా ఆ తపన ఒక మహాగ్ని అయి ఆయనను లయింపచేస్తుందేమో అని ఆమె అనుమానం.

ఎందుకంటే ఆయన దినదినం క్షీణించిపోతున్నాడు. ప్రస్తుతం భూమికలమీద చర్మంమాత్రమే వున్నది. ఒకరోజు కామాక్షి,

“శంకరాప్రగారూ ! ఈ తపస్సు నేనికీ! ఈ క్షీణించి పోవటం వలన ప్రయోజనం?” అని అడిగింది. కొన్నిక్షణాలు ఆయన సమాధానం యివ్వలేదు. తరువాత మెల్లిగా,

“జీవితంలో సాయంత్రం అయింది కామాక్షీ ! చీకటి పడకముందే దీపాన్ని వెలిగించుకోవాలి గదా !” అన్నారు.

“కాని యిది పద్ధతికాదు. శరీరాన్ని క్షీణింపచేస్తే ఆరోగ్యం చెడటం తప్ప మిగిలేదేం వుండదు.”

“అంతకన్నమరోమార్గం కనిపించటంలేదు కామాక్షీ! దారిచూపించేవారు అంతకన్న లేరు. అందుకని నాకతోచిన దారెంబడి నడుస్తున్నాను.”

“అది నిజమే కావచ్చును. కాని మీరు యెన్నుకున్న మార్గంలో యెంతదూరం పోయినా అంధకారమే తప్ప వెలుగనేది వెలిగినా కనిపించదు.”

“మరి నన్నేం చేయమంటావో చెప్పిపో తల్లీ! నీ యీ వృద్ధశిశువుకి యింకోదారి యేదన్నా చూపించు.”

“ముందు నా యీ వృద్ధశిశువు చిక్కిపోకుండా చూడాలి. అందుకోసం రోజూ పళ్ళూ, పాలూ తినాలి.”

“నీ శిశువు అందుకు తల్లీ! అతనికిప్పుడు కావలసింది దృష్టి.”

“ఆ దృష్టి నే నివ్వలేను. కాని అది దొరికేమార్గం చెప్పగలను”

“ఏమిటి”

“మంగళగిరిలో జాలమ్మగారని ఒక వృద్ధవితంతువు వున్నది. ఆవిడ మీకు దృష్టి యిస్తుందని నా నమ్మకం” అని సలహా యిచ్చింది. ఏదో సలహా ఇవ్వాలి కనుక జాలమ్మ గారిపేరు చెప్పింది. కాని ఆ జాలమ్మగారు శంకరాచార్యగారికి యేవిధంగా దృష్టి యివ్వగలదో కామాక్షికి తెలియదు.

ఆ జాలమ్మగారికి మంగళగిరి నృసింహస్వామి పిలిస్తే పలుకుతాడని ప్రతీతి. అర్ధరాత్రివేళా, అపరాత్రివేళా యెప్పుడైనా అతిథులు వస్తే ఇంట్లో యేమీ లేకపోతే “నరసింహా! ఇంట్లో యేం లేదురా!” అనేదట. వెంటనే నరసింహస్వామి యే కూలివాడి ఆకారంగానో తయారై కావలసినవి అన్నీ తెచ్చి పడేసేవాడట! ఇలాటి కట్టుకథలే కాకుండా కామాక్షి కళ్ళారాచూసిన సంఘటన ఆమెకి యిప్పటికీ మరపురాదు.

జాలమ్మగారిదగ్గర ఒక చిన్నసంచీ వుంది. ఒక వంద మందికైనా సరే అందులోంచి గుప్పెళ్ళకొద్దీ పటికబెల్లం తీసి ఫైటేసుంది. ఆ పటికబెల్లం కామాక్షి కూడా తిన్నది. ఆవిడ

మహాభక్తుడాలని అంతకంటే నిదర్శనం అక్కరలేదు. అంతే కాకుండా యెంతమంది యేవేళప్పుడు వెళ్ళినా లేననకుండా వెన్నపూసా, గోంగూరపచ్చడి వేసి అన్నం పెడుతుంది. ఈ కథలన్నీ విన్న కామాక్షి శంకరావుగారికి జాలమ్మగారు దృష్టియిస్తుందని చెప్పింది. ప్రస్తుతం ఆయనకు కావాల్సిన దృష్టి బాహిరమైనదికాదు.

జీవనసంధ్యలో అడుగుపెట్టిన ఆ కష్టజీవి మిగతా కాలాన్ని సద్వినియోగంచేసి పరానికి మార్గం తయారుచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ మార్గానికి జాలమ్మగారు మార్గదర్శకదీపం కావాలి కామాక్షి యిచ్చిన యీ సలహా శంకరావుగారికి బ్రహ్మానందం కలిగించింది.

* * * * *

శంకరావుగారు కనీసం రోజువిడిచి రోజుఅయినా మంగళగిరి వెడుతున్నాడు. ఈ సమయంలో రాజుకీ, అన్నపూర్ణకీ సాన్నిహిత్యం యెక్కువైంది. రోజూ సాయంత్రం కోర్టునుంచి సరాసరి అన్నపూర్ణ దగ్గరికి వెడతాడు. రాత్రి పదిగంటలదాకా అక్కడ కబుర్లుచెప్పి కాలక్షేపంచేసిఇంటికి వెడతాడు. ఇతను వెళ్ళేసరికి సత్యవతి నిద్రపోతూవుంటుంది.

రాజు అన్నపూర్ణతో ఆవిధంగా వుంటున్నందుకు సత్యవతి విచారించలేదు సరిగదా కాస్తోకూస్తో ఆనందించింది కూడా పనిమనిషి పుణ్యమా అని నాటుసారా తాగి తొమ్మిదింటికల్లా మంచంమీదకు చేరుతుంది. అక్కడినించి తెల్లవార్లు ప్రపంచమునిగిపోయినా మెలుకురానంత గాఢంగా నిద్రపోతుంది.

ఈమధ్య ప్రతిరోజూ యెర్రనికళ్ళతో నిద్రలేస్తున్న తోడిరోడల్ని చూసి పార్వతి చాలా జాలిపడుతోంది. రాజు చేసే పాడుపని మూలంగా ఆమె దుఃఖించటంవలన కళ్ళ యెర్ర బడుతున్నాయని పార్వతి ఉద్దేశ్యం. అందుకని సత్యవతిని మరి ప్రేమగా చూడటం ప్రారంభించింది.

సత్యవతిదగ్గరవున్న డబ్బంతా అయిపోయింది. రోజుకు రెండురూపాయల సారా సీసాలో పోయించుకుని యెవరూ చూడకుండా సత్యవతికి యిస్తుంది పనిమనిషి ఆదెమ్మ.

రెండురూపాయలకి అది తెచ్చేది స్పిరిట్ గాని సారా కాదు. అగ్నిలా మండిపోతూ కంఠందిగే ఆ పదార్థాన్ని ఆప్యాయంగా త్రాగే సత్యవతిని చూసి తనలోతనే నవ్వు కుంటుంది ఆదెమ్మ. అది ముందే సగంత్రాగి నీళ్ళుకలిపి తెస్తుంది. అది తెచ్చిన నీళ్ళే సత్యవతికి అమృతంలాగా వుంటాయి. అమ్మగారిపుణ్యమా అని యీమధ్య ఆదెమ్మకి కూడా కాస్త గొంతుతడుస్తోంది.

ఆదెమ్మ మొగుడు చంద్రయ్య రిక్వాల గుతాడు. అదై పోగా మిగిలిన డబ్బులతో కాటన్ మార్కెట్ ఆడతాడు. అందులో ఓడిపోయి యింటికి వస్తాడు. ఆదెమ్మ నాలుగుతిట్టి పాచిపనిచేసి తెచ్చిన అన్నం గిన్నెలో పడేస్తుంది. అది పెట్టిన అన్నాన్ని, తిట్లనీ కూడా కిమ్మనకుండాతిని కుక్కిమంచరిలో పడి నిద్రపోతాడు. ఇన్నాళ్ళనుంచి బ్రాకెట్లు అడుతున్నాగాని ఏనాడూ వాడుగెలవలేదు. ఇవ్వాళ సారా తెమ్మని ఆదెమ్మ డబ్బు యివ్వలేదు. తను అడిగితే అమ్మగారిదగ్గర డబ్బు అయిపోయింది అని సమాధానం చెప్పింది.

అమ్మగారు సారాతెమ్మని యిచ్చిన డబ్బులో తను అర్ధరూపాయి మిగుల్చుకొని రూపాయిన్నర సారా తెచ్చి ఆదెమ్మకిచ్చేవాడు. అందులో కొంత అది త్రాగేసి కాసిని నీళ్ళు కలిపి అమ్మగారికి యిచ్చేది. ఏమీ తోచక రిక్తా వేసుకుని బయలుదేరాడు చంద్రయ్య.

* * * * *

స్త్రీషనునించి జనం గుంపులుగుంపులుగా వస్తున్నారు. యేదో రైలు వచ్చినట్లుంది. సగం కాల్చిన బీడీముక్క ఆర్పి పదిలంగా చెవులో దోపుకుని బేరం యేమన్నా తగులుతుందే మోనని రిక్తా తొక్కుకుంటూ బయల్దేరాడు చంద్రయ్య. ఇంతలో ఒకవిగ్రహం చంద్రయ్యని రాచుకుంటూ నడిచి మళ్ళీవచ్చి రిక్తాలో యెక్కి కూర్చున్నది. చంద్రయ్య మాట్లాడకుండా రిక్తా తొక్కటం ప్రారంభించాడు. కృష్ణా గారేజీ, సీతానగరం వెనక్కి పోయినాయి.

రాత్రి పడకొండు కావస్తోంది. కొద్దిగా చినుకులు రాలుతున్నాయి. రిక్తాలో కూర్చున్న రాజుకి భయంచేత నోరు యెండిపోతున్నది.

సీతానగరం కొండలవెనుక ఒక దయ్యాలమేడ వుంది. దానిముందు రిక్తా ఆగగానే వాన బ్రహ్మాండంగా కురవటం ప్రారంభించింది. ఈ నయస్సులో వున్న అయ్యగారు ఎవరో అమ్మగార్ని కలుసుకోటానికి వచ్చాను కాబోలు అనుకున్న చంద్రయ్య రిక్తా ఒకపక్కనిలిపి వసారాలో ఓ పక్క కూర్చుని చెవిలోంచి బీడీతీసి ముట్టించాడు. ఆ చుట్టుపక్కల నరసంచారం అంటూ లేదు. ఎంతదైర్యం ఆ ఆడదానికి అను

కుని బీడీయిస్తున్న వేడిలోని సుఖం అనుభవిస్తూ కునికిపాట్లు పెళుంపాకొంటున్నాడని చంద్రయ్య. ఇలాటివి అలవాటే వాడికి.

వర్షపునీరూ, కృష్ణానదీ కలిసి చేస్తున్న ఆ హోరు గుండెచెదుకొడుతోంది రాజుకి. తలుపుమీద మెల్లిగా చిటిక వేశాడు. నిశ్శబ్దంగా తెరుచుకున్న ఆ తలుపు అంత నిశ్శబ్దంగానూ మళ్ళీ మూసుకుపోయింది.

అతను ప్రవేశించినగదిలో అదినరకే ఇద్దరు కూర్చుని వున్నారు. బాగా ఖరీదుగల సూట్లలో వున్న ఆ యిద్దరూ రాజుని చూడగానే కరచాలనంచేశారు. కొద్దిగా తగ్గించి వున్న కోడిగుడ్డులాంపు వెలుగులో పెద్దసైజు రేడియో ఒకటి సన్నగా పాడుతోంది. రాజుగొంతుక పొడార్చుకుపోతున్నది. ఆ రేడియోవంక విచిత్రంగా చూస్తూ “ఇదేనా మీరన్నది” అని ఇంగ్లీషులో ప్రశ్నించాడు. అక్కడినుంచీ సంభాషణ అంతా ఇంగ్లీషులోనే ప్రారంభమయింది. ఆ యిద్దరిలో లావుగావున్నవ్యక్తి “ఆ! ఇదే! గంటకి నాలుగువేలరూపాయలు అవలీలగా తయారుచేస్తుంది” అన్నాడు.

రాజు ఆశ్చర్యపోయినాడు. గంటకి అయిదారువేల గొంగనోట్లు; ప్రపంచంలో ఏ వర్తకుడూ సంపాదించలేనంత మొత్తం. దానిదగ్గరగా వెళ్ళి అటూ యిటూ తిప్పి “ఏదీ, ఒకసారి చూపించండి” అన్నాడు రాజు.

ఆ లావాటివ్యక్తి దానిదగ్గరికి వెళ్ళి పదిరూపాయల కాగితంపైజులో ఉన్న తెల్ల కాగితాన్ని ట్రైపుమిషను పైభాగంలో ఉన్నట్లున్న ఆ యంత్రానికిచుట్టి బ్యాటరీ తగిలిం

చాడు. బజ్జీమన్న శబ్దంతో పదిక్షణాల్లో ఆ కాగితం ఇవ తలపడింది. అది చూసి రాజుకి ఆశ్చర్యంతో నోటమాట రాలేదు. తనజేబులోంచి ఇంకో పదిరూపాయిలకాగితం తీసి దాన్ని దీన్ని దగ్గరపెట్టి చూశాడు. ఎంతో నిపుణుడయితే తప్ప భేదం కనుక్కోటం చాలా కష్టం. “అయితే ఇప్పుడేం చేద్దా మంటావు ముఖర్జీ!” అన్నాడు రాజు.

ఆ లావాటి అతనిపేరు ముఖర్జీ. బెంగాలీ. అతను మద్రాసులో రాజుతోపాటు చదువుకున్నాడు. అతనిపక్క నే ఉన్నతను నశేశం అనే తమిళుడు. వీళ్ళిద్దరూ దొంగనోట్ల తయారీలో ఘనులు. మూడురోజులక్రింద ముఖర్జీ రాజుకి ఉత్తరంవ్రాశాడు.

ఆ ఉత్తరం చూడగానే మిత్రుడు వస్తున్నందుకు రాజు నిజంగానే ఆనందించాడు. కాని పశ్చిమం ఆశ తనని పీడిస్తోంది. ఒక ఏళ్ళెలక్షలు వేయించి తీసుకుంటే ఇంతలో కొంపమునిగేదేముంది? న్యాయం, అన్యాయమూను. పశ్చిమ చంలో ఎవడు బాగా బ్రతికితే వాడే న్యాయవంతుడు.

“రాజూ! నాలుగయిదురోజుల్లో ఒక కోటిరూపాయలు వేసేస్తాను. తీసుకుని మా కో లక్షరూపాయలు మార్పించి ఇయ్యి, చాలు. నువ్వు మారిస్తే ఎవరూ అనుమానించరు. కారణం డబ్బుగలవాడివి కనుక. స్లీప్ ! ఈ మా ప్రిం సహాయంచెయ్యి” అన్నాడు ముఖర్జీ.

రాజుకి ఆశా, భయమూ రెండూకూడా అధికంగానే ఉన్నాయి. చివరకి సరే. అనక తప్పిందికాదు రాజుకి. అలా లింట్లున్నప్పుడు మాత్రం పార్వతిమాఖం ‘తప్పుచేస్తున్నావు

సూమా' అన్నది. లేదు వదినా ! బ్రతకటం నేర్చుకుంటున్నాను. నువ్వేమిటి? పత్తిదానికీ అడ్డువస్తావు నాకు? అని కసుగుకున్నాడు.

అరగంట తరువాత కృష్ణాబారేజీమీది రిక్ష్వా పోతుండగా చంద్రయ్యమనస్సు వుండబట్టలేదు. “అమ్మగారిని కూడా తీసుకురావోనారా బాబూ ! గుప్పచప్పంగా యింటి దెగ్గర ఇడిసేటోల్లం” అన్నాడు.

రాజుకి నవ్వు వచ్చింది. “ఆ అమ్మగారికేం భయం లేదులేరా !” అన్నాడు. ఆ సమయంలో అన్నపూర్ణ జ్ఞాపకం వచ్చింది దతనికి.

రాజు సమాధానం ఇవ్వటంతో ఎక్కడలేని ఉషారూప వచ్చింది చంద్రయ్యకి. “అయి తే అమ్మగారి పేరేమిటి బాబూ!” అని మరోపేర్లు వేశాడు.

రాజు యే మాత్రము తడుముకోకుండా ‘లక్ష్మీ... ధనలక్ష్మీ’ అని జవాబిచ్చాడు. దాంతో సరదాపెరిగిన చంద్రయ్య “పెద్దింటి అమ్మగారేనా ఏమిటి బాబూ!” అని అడిగాడు. రాజుకి నవ్వుచ్చి “అవటానికి పెద్దింటిపిల్లే గాని నీతీ జాతీ లేదురా ! ఏ క్షణాన ఎవరిని వరిస్తాందో తెలియదు. ఉత్త చపలచిత్తురాలు” అన్నాడు.

“ఘాత్తేరి. అలాటిదాన్ని ఒక్కసెయ్యండి బాబూ ! అదెప్పుడో కొంపతీర్తాది” అన్నాడు చంద్రయ్య చీదరించు కుంటూ.

రాజుకి నసాళం అంటింది. అవును. అదెప్పుడో కొంప తీస్తుంది. అమాయకంగా అయినా వాడు యిచ్చిన సమా-

భానం తనకి సూటిగావచ్చి తగిలింది. స్త్రీ అయినా, లక్ష్మీ అయినా పున్న నాలుగురోజులే చాలు. ఎంతో సుఖపెడ తారు. నీతిపేరు చెప్పి ఆ సుఖాన్ని ఒడలుకోటమంత తెలివి తక్కువ మరోటిలేదు. చేసిందేదో చేసేశాడు. ఇక దాన్ని గురించి లాభంలేదు. యిప్పుడు తను కోటిశ్వరుడు.

ఆరాత్రి చంద్రయ్య ఆపుకోలేక ఆకాస్తా ఆదెమ్మ చెవి నేశాడు. కలతనిద్రలో కునుకుతున్న ఆదెమ్మ చివాలున లేచి కూర్చుని “నీ జమ్మదియ్య, యేటిరా అంటున్నావు?” అంది అత్యాశ్చర్యంగా. చంద్రయ్య మళ్ళీ పలికాడు గ్రామభోను రికార్డులాగా “అవునే! నా కళ్ళారా చూశాను.”

“పేరేంది అన్నావు? నువ్వీయాల బాక్సెట్లకి సావకుండా ఆడకొందుకు సచ్చావురా?”

“అన్నిటికీ తిడతావేటే? ఇయ్యాల మందు పడ నేదుగా!”

“పేరేందో సెప్పిసావరా అంటే నా మందాసు ఎత్తు తావేంటి?”

“లచ్చిమి! దనలచ్చిమి!”

“దనలచ్చిమా? ఇదేదో మిట్టరీగుంది. అయ్యగారికి పున్న ఒకావిడా ఊళ్లోనే వుంది. మల్లీ ఆ దనలచ్చిమి యెవ రబ్బా?” అంటూ ఆదెమ్మ ఆలోచించసాగింది. అప్పటికే చంద్రయ్య గురుకొట్టి నిద్రపోతున్నాడు. తెల్లారాక యీ విషయం సార్వతమ్మతో చెప్పటమా? సత్యవతితో చెప్ప టమా? ఇదీ అదీ కాకపోతే యేకంగా అన్నపూర్ణమ్మ చెవి లోనే వేయటామా? అని దానికి తహతహ పుట్టింది. చివరికి

అన్నపూర్ణమ్మతో చెప్పితేనే మంచిది అని నిశ్చయించుకుని అప్పటికే నాలుగున్నర కావటంవలన లేచి గొళ్ళతోగీరి తల ముడేసుకొని గుడిసెకి తలుపుకింద పరిగణించబడుతున్న చింకి తడిక నులకతాటితో ముడేసి పనికి బయలుదేరింది. వార్షతి గారింటికి చేరి తలుపు కొట్టింది. రాజు తలుపుతీశాడు. రాత్రి నువ్వేం చేశావో నాకు తెలుసులేనయ్యా అన్నట్లు ఒక చూపుపడేసి, చీపురు తీసుకుని బరబరా ఊడవటం ప్రారంభించింది.

సత్యవతి లేచి దొడ్లోకి రాగానే ఆడమ్మబుర్రోలో మరో అయిడియా కుమ్మరిపురుగులాగా దొలవటం ప్రారంభించింది. రాత్రి సంగతి ఈమెతోకూడా చెప్పాలి. అన్నపూర్ణమ్మతో తరువాత చెప్పవచ్చును.

“అమ్మగారూ! అమ్మగారూ! ఒకసారి యిలా వస్తారా?” అని మందారఘోషించాటునుంచి ఆడమ్మ పిలిచిన పిలుపుతో సత్యవతికి మరో ఆశరేగింది. గబగబా వస్తూనే “ఏమిట?” అని ప్రశ్నించింది సత్యవతి.

“సారా పూరికే యివ్వనన్నాడండీ. అది సరేగాని రాత్రి అయ్యగారు యెన్నింటికి వచ్చారండీ?”

“రెండో మూడో అయిందేమో? ఏం అలా అడుగు తున్నావు?” అంది సత్యవతి ఆశ్చర్యంగా.

“మరేంలేదు. దనలచ్చిమిగోరెవరో మీకు తెల్సా?”

“నాకు తెలియదు. ఏం జరిగిందేమిటి?”

“రాత్రి అయ్యగారు ఆ యమ్మగారిని చీతానగరం క్షౌండకవల పాడుబడ్డమేడలో కలుసుకున్నారంట” అని

ఆదెమ్మ చెప్పిన వార్తకి సత్యవతి ఆశ్చర్యపడలేదు. వైగా సంతోషించిందేమో కూడా! ఇది చూసిన పనిమనిషి ఆదెమ్మ ఆశ్చర్యంతో బిగుసుకుపోయింది. ఈ యమ్మ తాగుతుంది. తనూ తాగుతుంది. ఎంతలాగితేమాత్రం తాళికట్టిన మగోడు మరో ఆడదాంతో కులుకుతున్నాడంటే కూడా నోరుమూసుకు పూరుకోవటం నావల్ల కాదబ్బా! అదే నా సెందిరిగోడయితే మక్కెలిరగ మొడినేదాన్ని అనుకుంది అది. వెంటనే పళ్ళుబిగబట్టి బరబరా పూడవటం ప్రారంభించింది.

సత్యవతి తీరికగా మొగంకడుక్కున్న తరువాత లోపలికి వెళ్ళి రాజుని నిద్రలేపింది. అతను కళ్ళువిప్పి ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెమొగంలోకి చూశాడు. “ధనఃశ్రీ ఎవరు?” నూటిగా అడిగేసింది సత్యవతి. రాజు తెల్లబోయినాడు. తను రిక్షా వాడితో అన్నమాటలు యింకా సరిగా తెల్లవారకమునుపే భార్యకు యెలా తెలిసినాయా? అని ఆశ్చర్యంవేసింది అతనికి. ఇక్కడ తమాషా యేమిటంటే చంద్రయ్యకి రాజు యెవరో తెలుసుగాని రాజుకి తనువెళ్ళిన రిక్షావాడెవరో తెలియదు. నిజం చెప్పాలా వద్దా అని రాజు కొన్నిక్షణాలు ఆలోచించి నవ్వుతూ “ఏం? అనూయపడుతున్నావా?” అన్నాడు.

“నేను అసూయపడాలని మీ ఉద్దేశ్యం అయితే
అలాగే పడతాను. ఇంతకీ ఆమె యెవరో చెప్పండి!”

“మనిద్దరం ఒకరిమీద ఒకరు అసూయపడే హక్కు
యేనాడో వదులుకున్నాం. అది సరేగాని, రాత్రి నన్ను ధవ

లక్ష్మీ వరించినదనే సంగతి, సరిగా తెల్లవారకమునుపే నీ కెలా తెలిసిందా అన్నది మహాచిత్రంగా వుంది.”

“ఇంతకీ ఆమె యెవరో చెప్పటంలేదు.” అని రెట్టించింది సత్యవతి.

“ఎవరైతేనేం? ఇప్పుడు యేం ముణగలేదు. నన్నడూ లేనిది నీకీ కుతూహలమేమిటి? ఇంతకీ రాత్రి రిక్తావాడు మీ ఆదెమ్మమొగుడు కాదుగదా!” అని సందేహం వెలిబుచ్చాడు రాజు. సత్యవతి యేమీ మాట్లాడలేదు.

“జాగ్రత్త. ఈ సంగతి యెక్కడా వాగవద్దు. ఎక్కడైనా పొక్కిందంటే పీక తెంపేస్తానని చెప్పు. ధనలక్ష్మీ నీకు సనతికాదులే. భయపడకు” అన్నాడు వెక్కిరింపుగా రాజు.

“అయినా నేనేం అనుకోనని మీకు తెలుసు. మీరు తెల్లవాగురూముడాకా రాకుండావుంటే యే ఆడది ఊరు కుంటుంది? నేను తప్ప.”

“అలా అనకు భార్యమణీ! మనం పేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నామనే సంగతి బొత్తుగా మర్చిపోకు మరి!” అన్నాడు రాజు. ఈ వెక్కిరింపుతో చిన్నపుచ్చుకుని అవతలికి వెళ్ళి పోయింది సత్యవతి.

రాజుకి యిక నిద్రొప్పట్టలేదు. సత్యవతిని అనవసరంగా యెందుకు చిన్నబుచ్చానా? అనుకున్నాడు కాని ఈ ఆలోచన యెంతోసేపు నిలువలేదు. అతని ఆలోచనంతా యిద్దరే పంచుకున్నారు- అన్నపూర్ణ, ధనలక్ష్మీ. లేచి మొగంకడుక్కుని నూతిదగ్గరే నాలుగుచేదల చన్నీళ్లుపోసుకుని డ్రైస్ చేసుకుని తోలువెట్టె తీసుకొని డాక్టరు మధుసూదనరావు

గారి కారు అడిగితీసుకుని సీతానగరంవైపు వెళ్ళి అరగంటలో తిరిగివచ్చి డాక్టరుగారికి కారు అప్పచెప్పేసి తోలువెట్టె తీసుకొని అన్నపూర్ణగారిఇంటికి వెళ్ళాడు.

శంకరావుగారు ఆఫీసుకు వెడుతూ తనకెదురైన రాజుని చూసి చిరునవ్వునవ్వి తనదారిన తను వెళ్ళిపోయినారు. ఈయనకి అనుభూతి నశించిపోయింది. అనుకున్నాడు రాజు.

రాజునిచూసి చాటంతమొగం చేసుకుంది అన్నపూర్ణ. “ఏమండి! ఉదయానే దయచేశారు?” అని ప్రశ్నిస్తూ యెదురుగా వచ్చింది. అన్నపూర్ణలో ఆ క్షణండాకా లేని మరికొన్ని అందాల్ని అతడు చూడగలిగాడు. అప్పుడే స్నానం చేసి కంచెపట్టుచీర కట్టుకుని నిరాభరణంగా వున్న ఆమె సౌందర్యం అతనిలో అవ్యక్తమైన వాంఛని రెచ్చగొట్టింది. ఆమెను దగ్గరగాతీసుకోవాలని ముందుకు ఒక అడుగువేశాడు. అంతవరకూ అతను మోస్తున్న తోలువెట్టె చెయిజారి కాలు మీదపడి బొటనవేలు చితికింది. అబ్బ! అని కాలినేలు నొక్కి-పట్టుకుని పక్కనున్న సోఫాలో కూలబడ్డా ఉతను.

సరిగ్గా అదేసమయంలో గోడమీసవున్న మహాలక్ష్మమ్మ చిత్రం కటతటాకొట్టుకుంది. ఎక్కడా గాలిఅనేది లేకపోయినా ఆ బొమ్మ యెలా కదులుతోందా అని రాజు యెంత ఆశ్చర్యపోయినాచో, అన్నపూర్ణ అంత భయపడిపోయింది. కొంచెం సేపు యిద్దర్లో యెనరూ మాట్లాడలేదు. ముందుగా రాజే తెప్పరిల్లాడు.

“ఈ పెట్టె బాగ్గోత్తగా దాచు అన్నపూర్ణా! నేను రేపు మద్రాసుపోయి నాలుగురోజుల్లో నస్తాను” అంటూ తేచాడు రాజు. బొటనవేలినుంచి నెత్తురు కాగుతోంది. తేలికగా వున్న తోలుపెట్టె పడ్డంతమాత్రంచేత యింతదెబ్బ యెలా తగిలిందో కూడా అర్థంకానివిషయాల్లో ఒకటి. అన్నపూర్ణ మాట్లాడకుండా ఆ పెట్టె చేతికితీసుకుంది. రాజు గుంటుతూ బయటికి నడిచాడు.

దొంగనోట్లు అన్నపూర్ణ దగ్గర దాచి ఆ రోజు సాయం శ్రిందాకా ముఖర్జీకోసం యెదురుచూశాడు. అవి అలాగే మొత్తంగా తనదగ్గరవుంటే కొంపమునుగుతుందని అతనికి భయమేసింది. కాని అలా భయపడినందునల్ల ప్రయోజనం పోదనీ తెలుసు. ఆ రోజు సాయంత్రం సన్నగా తుప్పరపడు తూనేవుంది. ఆ తుప్పరలోంచి చూస్తూంటే ఢక్కా మజిలీన్ కిప్పుకున్న మొగలాయీసుందరిలాగా వుంది విజయవాడ పట్నం. ఉండీవుండి ఒక్కతడవ తెరపి యిచ్చింది. కృష్ణ అవతలనుంచి సూర్యాస్తమానం అవుతోంది. నడుస్తూన్న రాజు ఆగి పక్కనున్న హోటల్లోకి దారితీశాడు.

హోటలంతా విచిత్రమైన వెగటువాసనకొడుతోంది. స్టేజీచప్పుడూ సర్వర్ల కేకలూ, రకరకాల తినుబండారాల వాసనా కలిసి ఆ వాతావరణమే విలక్షణంగావుంది. రాజు, కాఫీ తాగిగుతున్నవాడు ఉలిక్కిపడి హిందూలో పడ్డవార్త యెచూచదువుతున్నది ఆసక్తిగా వినటం మొదలెట్టాడు.

“విజయవాడలో దొంగనోట్లతయారు, ముఖర్జీ అనే బెంగాలీఅతని అరెస్టు, దానికి సంబంధించిన యంత్రాన్ని కూడా విజయవాడ సి. ఐ. డి. శాఖవారు వశపర్చుకున్నారు”

ఈవార్త పూర్తిగా వినేసరికి రాజుకి గుండెల్లోంచి దడ ప్రారంభమైంది. తనచుట్టుపక్కల వున్న ప్రతివ్యక్తి అతనికింటికి సి. ఐ. డి. ల్లాగానే కనిపించసాగాడు. అతను గబగబా నడిచి ఆ హోటల్లోంచి బయటపడ్డాడు. రిట్రోయెక్సివ్ సరాసరి అన్నపూర్ణదగ్గరకెళ్ళి ఆ పెట్టె తీసుకుని ఇంటికి, వచ్చాడు వాకిట్లోనే పార్వతి ఎదురైంది. “ఈరాత్రి మద్రాసు వెళ్తున్నానమ్మా ఒక కేసుపనిమీద” అన్నాడు రాజు. పార్వతి నవ్వుతూ “ప్రొద్దుటనించీ బాబాయో అని పిల్ల ఒకటేగోల ! దాన్ని కొంచంసేపు యెత్తుకుందూ !” అన్నది.

ఈమె యెంత సరళహృదయినో అంత పవిత్రురాలు. ఈమెకి నేను ఏం చేస్తున్నానో తెలిస్తే యిలా నవ్వుతుందా అనిపించిందతనికి.

భర్త మద్రాసు వెడుతున్నానని చెప్పగానే తనూ వస్తానంది సత్యవతి. ఆమెమనస్సులో శర్క మెదిలాడు. అంతకన్న యెక్కువగా మదిర మెదిలింది. రాజు కొన్ని ఊణాలు ఆలోచించి సరే అన్నాడు. ఆ మాటతో కొండ యెక్కినంత సంబరంతో, గబగబా తన చీరలు స్ట్రీప్ చేసుకొంది. ఆమెకు కిందటితడవ తను ఒంటరిగా చేసిన మద్రాసు ప్రయాణం గుర్తుకివచ్చింది. ఆరోజు తను తప్పుచేసిందని తనకీ, లోకానికీ కూడా అనిపించింది. కాని నిజం చెప్పాలంటే అప్పుడే తనమనస్సు తళతళా మెరిసే అద్దంలాగా నిర్మలంగా

వుంది. ఇప్పుడు తను భగ్గతో వెడుతోంది. ఆక్షేపణకి యే మాత్రం అవకాశం లేదు. అయినా తన హృదయం బురదకొట్టుకున్నది. తన హృదయంలో మునుపటి నైర్మల్యం లేదు. లోకంమాత్రం తనని ఏమీ అనుకోవటంలేదు. ధైర్యే ధైర్యమనో రకరకాల జనులతోనూ, భిక్షులతోనూ నిండిపోయి వుంది గాజుచేతిలోవున్న సూటుకేసు మహాపర్వతమై అతనిని దిగలాగుతున్నట్లనిపించింది. ఇద్దరూ కలిసి బండియెక్కుతుంటే బాబాయిగోపాలు నేనూ నెడతానని పిల్ల ఏడవటం ప్రారంభించింది. ఆ పసిపిల్లమనస్సుకు యే కష్టంకలిగినా అతనిహృదయం బాధతో గిలగిల్లాడుతుంది. అతను, ప్రేమనులో నడుస్తున్నప్పు కూడా బాబాయి అంటూ యేడుస్తున్న ఆ పాపయేడుపు అతనికి వినిపిస్తూకే వుంది.

“త్వరగా వచ్చేయండి. లేకపోతే పిల్ల బెంగపెట్టుకుంటుంది” అని మరీమరీ చెప్పింది పార్వతి. ఆ మహాయల్లాల్ని తను మోసంచేస్తున్నాడు. తనని తల్లికంటే అధికంగా పెంచింది. ఆదర్శయువకుడిని చేయాలని ఎన్నో కలలుకన్నది. చివరికి తానిట్లా తయారయ్యాడు. ప్రస్తుతంలో యీ డబ్బుసమస్య కన్న వేధిస్తున్న సమస్య మరోటి వున్నది. అది అన్నపూర్ణ. ఆమెను చూసిననెంటచే తను ఆకర్షితుడయ్యాడు వివాహిత అయిన స్త్రీ సేవం నిషిద్ధం అని నిర్ణయించిన సీతివేత్తలు అలాటి స్త్రీమీద కోరిక అనేది కలగకుండా ఆంతర్యాన్ని ఎందుచేత శాసించలేకపోతున్నారో అర్థంకావటంలేదు. తను దొంగనోట్లు మార్చటానికి ప్రయత్నించి దేశద్రోహంచేయటమే కాకుండా ఆర్థికశాస్త్రంమీద ఆధారపడివున్న దేశ

వ్యవస్థనే పునాదితో పెళ్లగించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. విద్యావంతుడూ, సంస్కారవంతుడూ అయిన తనలాటి యువకుడు చేయాల్సిన పనికాను.

రాజమనస్సులో అగ్నిపర్వతాలూ, భూకంపాలూ, శుభానుగాలులూ పగిలి పెరిగి విసురుతున్నాయి. ఈ పెట్టె తన కెక్కడో దొరికిందని యిచ్చేయవచ్చును. కాని ధోటిరూపాయలు యిందులో వున్నాయ్ ! తను తెలివిగా మారిస్తే యిక ప్రపంచంలో తనకి అందుబాటులోలేని సుఖం అంటూ వుండదు. అనవసరంగా తను భయపడుతున్నాడు... . ఒకవేళ తన అదృష్టం వక్రించి పట్టుబడితే... అమ్మో ! రాజు మనస్సులో తిరిగి చీకటిలాగా భయం ఆవరించింది. ఛీ ఛీ. అన్యాయమార్గంలో బ్రతకటంతప్ప జీవించటానికి మరో మార్గంలేదా ? యిచ్చేస్తాను. రాజు రెండు అడుగులు ముందుకు వేశాడు. ఇప్పుడు ఒకవేళ యిస్తేమాత్రం తనని అరెస్టుచేయరని నమ్మకం యేమిటి ! యాంత్రికంగా రెండు అడుగులు వెనక్కి-వేశాడతను. అతనిమనస్సులో జరుగుతున్న యీ అంతర్బుద్ధిర ~~అలాకు సూచనలేపి బయటకు కనిపించకుండా బాగ్రత్తపడ్డా~~ డతను.

ఇంతలో అరేబియా నైటు కథల్లో ఒంటికంటి భూతం లాగా రైలువచ్చి స్లాట్ ఫారమ్ మీద నిలిచింది. ఇద్దరూ సెకండ్ క్లాస్ కంపార్టు మెంట్ లో యెక్కి కూర్చున్నారు.

సత్యవతిమనస్సులో మరోమాదిరి ఊహలు సుడి తిరుగుతున్నాయి. శర్మరూపమూ, మాటలూ ఆమెని చుట్టుముట్టి నేనంకాలలో ఎయిడ్ కండిషన్ లాగా హాయికొలుపు

తున్నాయి. ఆమెచేతిలోవున్న పత్రికలో శర్మ రాజకుమారుడివేషంలోవున్న బొమ్మ యేదో సినిమాలోది వున్నది. సత్యనతి తదేకంగా చూస్తున్నది దానివంక. అలా చూడగా చూడగా కొంతసేపటికి ఆ బొమ్మలోంచి శర్మనచ్చి పక్కన కూర్చున్నాడు.

“ఈ తడవ నిన్ను వనలనులే. నా బ్రతుకు వెలితిపడుచు కోనులే” పాటలాగా అన్న శర్మమాటలకి తను ముగ్ధురాలైంది. పెండుచేతులూ చాచి అతన్ని యెడకి హత్తుకొన్నది. చదువుతున్న పుస్తకం గుండెలమీద బోర్లించుకొని రైలు డొబ్బకి హాయిగా నిద్రిస్తున్న సత్యనతిని చూచి ఆమె మనస్సులో యే మలినమూ లేనందువల్లనే యింత హాయిగా నిద్రించగలుగుతోంది కాబోలు అనుకున్నాడు. అతనివనస్సు రైలుచక్రింగన్నా వేగంగా తిరుగుతోంది. నే నం చేయబోతున్నాను? అందరికీ డబ్బులేకపోవటం సమస్య అయితే తనకి డబ్బువుండటమే పెద్ద సమస్యగా తయారైంది. ఆ పెట్టెలో వీరిద్దరూ కాక రిటైరైన తాతగారు మరో ఆయన నిద్రపోతున్నాడు.

మనస్సు చాలా చిత్రిమైన వస్తువు. దానిని ఎవరైనా దెబ్బవేస్తే తాబేలు కాళ్ళూ చేతులూ డిప్పలోకి ముడుచుచుకొన్నట్లుగానే మనసుకూడా తన కోరికల్ని పరిస్థితుల్లోకి ముడుచుకొంటుంది. ప్రస్తుతం రాజమనసులో అన్న పూర్ణ అంతర్ధానమైపోలేదు గాని, యీ డబ్బు ఇచ్చే సౌఖ్య లనుగురించి ఆలోచించుకుంటుంటే ఆ కోరిక అంత ప్రాధాన్యమైనదిగా కనిపించటంలేదనే చెప్పవచ్చును. ప్రస్తుతం అతను

చేస్తున్న మహాప్రయత్నం యేమిటంటే, డబ్బుసంగతి మర్చి పోయి అన్నపూర్ణ సంగతే జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవాలని... అయితే ఆ ప్రయత్నంలో అతడు కృతకృత్యుడు కాలేకపోతున్నాడు.

డబ్బు కొన్ని సుఖాలను యివ్వబోయేముందు యిలాటి సరకయీతనని కూడా అనుభవించి తీరాలనే శాసనం యేమీ లేదుగదా. తను యిప్పుడు సెకండ్ క్లాసులో అందమైన భార్యతో కొందరు భాగ్యవంతులకి మాత్రమే ప్రత్యేకించిన చక్క-ని తోలుపెట్టెతో ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. మూడో వ్యక్తి దృష్టిలో తను అదృష్టవంతుడుగానే చూడబడతాడు. కాని నేతిబీరకాయలో నెయ్యి యెంత వున్నదో తన అదృష్టంలో సుఖం అంత వున్నది. రాజు నిట్టూర్చాడు. అక్రమమూ, అన్యాయమూ అయిన పనిచేసిన మానవుడు ఇంత వ్యధే కనుక పడుతుంటే ప్రపంచంలో జరుగుతున్న యీ అక్రమాలూ, అన్యాయాలూ జరుగక నేరేను. ఆ మాటకొస్తే ఏది న్యాయం? ఏది కాదు? ప్రశ్న మళ్ళీ మొదటికొస్తుంది.

రైలూ, కాలమూ సమానంగా పగులెత్తుతున్నాయి. జీవితమే ఆ వేగంతో పరుగెత్తలేకపోతున్నది. మనుషునిన్న బండపుగులాటిది బ్రతుకు. దానికి ఉద్దేశ్యమూ లేదు, అర్థమూ లేదు. మెల్లిగా పాకటమే పని. ఎంతదూరం అలా పాకుతుందో, గమ్యస్థానం యెక్కడున్నదో దానికి బొత్తుగా తెలియదు. దాని దారిమధ్యలో బంగారుపల్లెరం దాటవలసి వస్తే మాత్రం కొంచెం ఆలస్యం అవుతుంది. ఎందుకంటే పల్లెం అంచుచుట్టూ తిరుగుతుంది కాని మొదలేదో చివరేదో

కొంచెం సేపటిదాకా , తెలుసుకోలేక అయోమయంలో పడి దివరకి తెలుసుకుంటుంది.

ప్రస్తుతం రాజకూడా ఆ బండపురుగు అనస్థలోనే వున్నాడు. ఒకవేళ తను పట్టుబడితే అన్న ఊహ ఊహానికీ ముల్లులా గుచ్చుకుంటోంది. హాయిగా నిద్రపోతున్న సత్య వతిని చూస్తే అతనికి అసూయ కలిగింది కూడా.

ఆమె ఏ చెడ్డపనీ చేయలేదు. అందుకే హాయిగా నిద్ర పోగలుగుతున్నది. అని సమాధానం చెప్పింది అతని అంత రాత్రి. నేనూ ఏపాపం చేయలేదు. నువ్వు నోరుమూసుకో, అంతరాత్మా! సుఖంగా బ్రతకాలనుకోటమే పాపమైతే నీకేం తెలియదన్నమాటే అన్నాడు. అంతరాత్మ అంతటితో అంత ర్ధానమయింది.

* * * * *

చెల్లెల్లూ, శానమరదీ అనుకోకుండా వచ్చినందుకు ఆటే ఆశ్చర్యపడలేదుగాని శానమరదీ బరోడామహారాజు లాగా ఖచ్చితమైనందుకు చాలా ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు సత్యవతి అన్నాడు. ఈ ప్రశ్న చెల్లెల్లి అడిగాను కూడా. సత్యవతి యేమీ జనాబు చెప్పకుండా గంభీరంగా నవ్వి పోతుంది. నిజం ఆమెకూ తెలియదు. తెలుసుకోవాల్సి కూడా ఆమె ప్రయత్నించలేదు. మద్రాసు వచ్చిననర్తగనందీ త్రాగటానికి డబ్బు పుష్కలంగా దొరుకుతోంది ఆమెకు. రాజు సత్యవతికి అడిగినంత డబ్బూ యిస్తున్నాడు. ఆమె యేం చేస్తున్నదో అడగడు. ప్రస్తుతం అతనికి ఒక ఐడియా వచ్చింది.

ఇంత డబ్బు తనదగ్గరికి యెలా వచ్చిందని లోకం ప్రశ్నించకమునుపే ఓ ఫిలింకంపెనీ పెట్టాలని ఊహ. ఈ ఫిలింకంపెనీ పెట్టాలనే ఊహకి వెనకాల మరో స్వార్థంకూడా వుంది. తన కంపెనీలో ఆర్డుడై రెక్టరుగా శంకరావుగారికి ఉద్యోగం యివ్వాలి. జీతం పన్నెండువందలరూపాయలు యివ్వచ్చును. కంటకంపత్రికలో అరవై రూపాయలకి పని చేస్తున్న శంకరావుగారు తను యీ ఉద్యోగం ఆఫర్ చేస్తే ఊణాలమీద మద్రాసు వస్తాడు. ఇతని యీ ఊహకి సత్యవతి యెగిరి గంతేసి అంగీకరించింది. తను స్లేబాక్ వాడతాననీ, శర్మబాక్సాఫీసునటుడు కనుక అతన్ని హీరోగాబుక్ చేయమనీ సిఫారసుచేసిందికూడా. రాజు హాయిగా అంగీకరించేశాడు.

ఇది సెటిలై న మరునాడే వడపళనిలో ఒకయిల్లు రెండు వందలకు అద్దెకితీసుకుని ఫర్నిచరూ అవీ కొనేసి బోర్డు తగిలించేశాడు. ఆ మరుక్షణంనుంచీ మద్రాసులోని జూనియర్ సటీనటులంతా ఆ బోర్డుచుట్టూ పరిభ్రమించటం సాగించారు. రాజుకి యీ అనుభవం చిత్రంగావుంది. పూర్తిగా అలంకరించుకొన్న ఈ స్త్రీ పురుషుల మన స్తత్వంకూడా అతనికి చిత్రం అనిపిస్తున్నది. వాళ్ళకి కొత్తలేదు. మాట్లాడటంలో అరమరిక లేదు. వాళ్ళకి యేం కావాలో స్పష్టంగా అడిగేస్తారు. ఒక విధంగా ఈ జీవితమే నిష్కల్మషం అనిపించింది అతనికి. ఇంకా కథ నిర్ణయంకాలేదు. సటీనటులూ ఇంకా నిర్ణయంపడలేదు. ఇప్పుడే యంతహాయిగావుంది. ఇకముందు యింకెంత బాగుంటుందో అతని ఊహకు అందలేదు. డబ్బుయిచ్చే సుఖం ప్రపంచంలో మరేదీ యివ్వలేదనే నిర్ణయానికివచ్చాడు

గాజు. యెప్పుడైతే ఆ నిర్ణయానికి నచ్చాడో అప్పుడే అతని భయం పోయింది.

శర్మ ఇంటిలో తాగిగుతున్న సత్యవతికి యిప్పుడు యే బాధలూలేవు. ఇదివరకులాగా యిప్పుడు నిముష సముపానికి యేడవనవసరంలేదు. చేతినిండా కావలసినంత డబ్బువుంది. విశ్రాంతికూడా కావలసినంత వున్నది. ఏ స్టూడియోలో అయితే తాను టెలిఫోన్ గరల్ గా పనిచేసిందో అదే స్టూడియోలో యిప్పుడు స్టేజీగా తారగా, గొప్ప ప్రొడ్యూసరు భార్యగా తిగుగుతున్నది.

ఖరీదుగల చీరతో, రవ్వలనగలతో ఒయ్యారంగా సోఫాలో పడుకుని తాగిగుతున్న సత్యవతి మొగల్ సామ్రాజ్ఞి నూర్జహాన్ లాగా వుంది. దీనంగా, జాలిగా అనుక్షణమూ ఏడుస్తూవుండే సత్యవతేనా యీమె అనిపించింది శర్మకు.

ప్రేమ అని చూనవుడు భ్రమించి వ్యభవచుతున్న ఈ సదార్థం తుపాకీమందులాటిది. ఇది ఒక్కతడవ పేలి పూరు కుంటుంది. పేలకమునుపు పేలుతుండేమో అని భయంగాని ఆ కాస్తా పేలినతరువాత దాని అంతేవుండదు. ప్రస్తుతం సత్యవతికి ప్రేమ అనేది పెద్ద సమస్యగా కనిపించటం మానేసింది. అనుక్షణమూ, దీనంగా ఏడుస్తూవున్న సత్యవతిని ప్రేమించినంత హృదయపూర్వకంగా, డబ్బుతో తులతూగుతున్న సత్యవతిని ప్రేమించలేకపోతున్నాడు శర్మ. ఒయ్యారంగా తాగిగుతూ పడుకున్న సత్యవతి శర్మ అక్కడ వున్నాడన్నమాటే మర్చిపోయింది. ఆమెకళ్ళు యెర్రగా మండి పోతున్నాయి. ఛెక్కిళ్ళల్లో గులాబీపూలు విచ్చుకున్నాయి.

ఆ ఊరంలో జీవితమంటే మౌంटेన్ మత్తులా కనిపిస్తోంది. ప్రపంచమంతా మాలిమార్ తోటలా విచ్చుకుంటోంది. ఆనందం ఆమెచుట్టూ కరుళ్ళు కరుళ్ళుగా విరిగిపడుతోంది.

ఆ స్థితిలోవున్న సత్యవతిని చూస్తే ఆకర్షణకి బదులు ఒకవిధమైన వెగటు కలుగుతోంది శర్మకి. కూసం విడిచిన శ్వేతనాగినిలాగావున్న ఆమెసౌందర్యం అతనిని ఆశ్చర్యపెడు తోందిగాని ఆకర్షించటంలేదు. కొంచెంసేపు అయిన తరువాత నిద్రపోతున్న ఆమెమీదికి ఒక దుప్పటిలాగి లైటుతీసి వెళ్ళి పోయినాడు శర్మ.

* * * * *

విజయవాడనగరం చాలా చిత్రమైనది. మహాపట్టణానికి వుండే ఆధునిక సౌకర్యాలూ, పల్లెటూరిలో మాత్రమే కనిపించే ఆ సౌకర్యాలు కూడా వున్నాయి. సౌందర్యానికి పేరుబడ్డ కాశ్మీరులో కనిపించే సుందరదృశ్యాల్నూ; మురికి, పండులూ యీ పట్నంలో వున్నాయి. అంతేకాకుండా పట్నంలోవుండే పట్టించుకోనితనముతోబాటు యే వార్త అయినా అంచీలమీద వ్యాపింపచేయటానికి కూడా బోలెడు అవకాశం లేకపోలేదు.

ప్రకృతీ ప్రవృత్తీ కూడా పరస్పరవిరుద్ధంగావుండే ఈ పట్టణాన్ని చూస్తుంటే సుప్రసిద్ధ నవలాకారుడు అలెగ్జాండరు డ్యూమా వర్ణించిన ప్యారిస్ జ్ఞాపకంవస్తుంది. ఒకటి మాత్రం నిశ్చయం. యే మద్రాసునుంచో, హైద్రాబాద్ నుంచో వచ్చినవాళ్ళకు యీ పట్నం నచ్చకపోవచ్చు గాని యిక్కడివాళ్ళకి మాత్రం మాస్కో-కూడా నచ్చదు.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిందేమిటంటే ఈ మహాపట్నంలో, సినిమా డిస్ట్రిబ్యూటర్లలో శ్రీమహాలక్ష్మి పరకాయప్రసేతం చేయటంచేతనయితేనేమి, కంటకంకార్యాలయానికి, రాజుకి కొంత సంబంధం వుండటంవల్లనేమి, రాజు సినిమా తీస్తున్నాడన్న విషయం వారంతా పాకిపోయింది. ప్రస్తుతం కంటకంకార్యాలయంలో శివరావు, కామాక్షమ్మలకి, శంకరాప్రగారికి మధ్య యిదే చర్చజరుగుతోంది.

“నెలకి పన్నెండునందలరూపాయలజీతంమీద అర్జున్ దైత్యుడుగా రమ్మన్నప్పుడు మెదలకుండా నెళ్ళటమే మంచిది” అన్నది కామాక్షి. ఆ మాటలకి శంకరాప్రగారు నిట్టూర్చారు. నిశ్చయంగా తనవేళ్ళనంక కొన్నిక్షణాలుచూసి “ఈ వేళ్ళు కళని చిత్రించటంమాత్రమేకాదు. సినిమాలకు కూడా అమ్మకుంటున్నాయి. ఇక వీటికి ఏంమిగిలింది ? ఏమీ మిగలలేదు... కాని నేను డబ్బుసంపాదించాలి” అన్నపూర్ణ కోసం. నా నరసింహుడికి దూరమవ్వాలి ఈ డబ్బుకోసం” అన్నాడు. ఆయన మనసులో పడుతున్న వ్యధ ఆయన ముఖంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నది.

ఇటీవల ఆయనకి మంగళగిరిలోనే వుండిపోవాలని పిస్తున్నది. అనశ్వరమూ, జుగుప్సాకరమూ అయిన ఈ సంసారం ఆయనకి అసహ్యన్ని కలిగిస్తున్నది. దీనినుంచి దూరంగా పోవాలనే ఆత్మత ఊణక్షణానికీ అధికమవుతోంది. ఈ సమయంలో రాజు వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. ప్రతివాళ్ళు నెళ్ళమనే సలహాయిస్తున్నారు. చాలుగా మొహంతిప్పుకుని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్నారు కూడా.

ఈవిషయంలో అన్నపూర్ణ చాలా పట్టుదల పట్టింది. “నీవు పెద్దవాడివే కాకుండా యిటీవల సన్యాసివికూడా అయి పోతున్నావు. నా గతేమిటి? ఈ దిక్కుమాలిన ఊరు వదిలి పెట్టి మద్రాసు పోదాం. హాయిగా పన్నెండువందల రూపాయలు నెలతిరిగేసరికి కళ్ళచూస్తాం. నేనుకూడా ఓ ఉద్యోగం చూసుకున్నానంటే మీరు సన్యాసం తీసుకున్నా నాకేం బెంగలేదు” అన్నది.

అన్నిటికన్న యీ చివరిమాట నచ్చింది శంకరాపు గారికి. అలాచేస్తే సమస్య తీరిపోతుంది అనుకున్నాడు. ఆంతర్యంలో మాత్రం తిరిగీ వ్యామోహంలో పడిపోవటంలేదు కదా అనిపించింది. నా నరసింహుడే నా రక్ష. నా మృత పత్ని నాకు అంగరక్ష అని ధైర్యం తెచ్చుకుని వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు ఆయన. దానితో అన్నపూర్ణ మొహం చాటంత అయింది. నీతిదేవత యింకొకసారి తలవంచుకుంది. శంకరాపుగారు బాధపడుతూనే చివరకి అంగీకరించటం చూసి అన్నపూర్ణప్రభావం ఆయనమీద యెంత అధికంగా వున్నది? అనుకుంది కామాక్షి. ఆయన వెళ్ళిపోయినతరువాత వుండబట్టలేక యీ ముక్కలే శివరావుతో అనేసింది. శివరావు నవ్వి,

“ఏ వెళ్ళాంప్రభావం యే మొగుడిమీద వుండదు కనుక? అందులో ముసలితనంలో మురిసి చేసుకున్న ఇల్లాలు” అన్నాడు.

“అదికాదు శివరావ్ ! న్యాయాన్ని ధర్మాన్ని కూడా తెక్కచేయని యీ ప్రేమ చాలా తమాషాగావుంది. అందు కనీ...”

“ఇందులో తమాషా ఏం లేదు కామాక్షమ్మా ! ఆయన కళాకారుడైన యోగి. మంచిచెడ్డలతోనూ, నీతి అవి నీతులతోనూ, ఆయనకి ఆట్రే సంబంధంలేదు.”

“ఎంత వేదాంతమైనా ఇంత మంచితనాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు. ఈయన మనిషా? దేవతా? అని అప్పుడప్పుడు సం దేహంపుడుతోంది నాకు ”

“నీకు యిన్నాళ్ళకి ఒకనిజం చెప్పుతున్నాను. ఇప్పుడు ఆ నిజం చెప్పినందువల్ల ప్రమాదంలేదు. అన్నపూర్ణ ప్రవర్తన సరిగాలేదు కనుక, శంకరావుగారు ఆమెని ప్రేమించటం అనవసరం అని నీవు అనుకుంటున్నావు...”

“నేను అలా అనుకోటంలేదు శివరావు.”

“ఉండు. నామాటకి అడ్డంరాకు. అన్నపూర్ణ ప్రవర్తన సరిగా లేకపోవటానికి ఒక కారణం వున్నది. శంకరావు గారు పెద్దవాడు. డబ్బులేనివాడు. ఆమెని యేవిధంగానూ సుఖపెట్టలేకపోతున్నాడు. కనక ఒకవిధంగా ఖరవాలేదన వచ్చును. మనం ఎడారిపువ్వులునాటకానికి వెళ్ళాం, చూడు. ఆ రోజున రాజభార్య సత్యవతి యెవరితోనో మాట్లాడుతూండగా చూశాను. దానికేమంటావ్ ?”

కామాక్షి చాలా ఆశ్చర్యపడింది. “చివరికి నీవు ఘోర పాటుపడలేదుగదా శివరావు ?” అన్నది.

“లేదు. యింతకీ చెప్పవచ్చేదేమిటంటే సత్యవతి ప్రేమించే వెళ్ళిచేసుకుంది. ఏవిధమైన పొరపాటుపడడానికీ అవకాశంలేదు. రాజు నీచుడే కావచ్చును. అయినా అందగాడూ, డబ్బున్నవాడూ గద. సత్యవతి యెందుకు చేసింది? కాబట్టి ఈ విషయంలో తుదీ మొదలూ యెక్కడ? యెవరిప్రతివారిది. చెప్పటానికి కూడా ఇతర్లకి అధికారంలేదు. అయినా యెనరుమాత్రం యేం చెపుతారు, చూస్తూ పూరుకోవటం తప్ప. ఇదివరకు అలాచెప్పినవాళ్ళు కొన్ని వేలమందివున్నారు. అంతమంది చెప్పినా రాని పరిణామం యిప్పుడు వస్తుందని గ్యారంటీ యేమిటి? చెప్పి చెడుకావటంకన్న మొదలకుండా పూరుకోటం మేలు” అన్నాడు, ఎంతో ప్రపంచానుభంవున్నవాడిలాగా. శివరావు అన్న ఈ మాటలు కామాక్షిని మూలమట్టంగా కదిపివేసినాయి. అందాలజాబిల్లి సత్యవతి... మచ్చలేని ఆ సౌందర్యవతికి విషరీతమైన మచ్చ. ఛీ ఛీ! స్త్రీ! నీకిక భవిష్యత్తులేదు, వర్తమానమూ లేదు అనుకుని నిట్టూర్చింది ఆమె.

“నీతి”! ఈ రెండుఅక్షరాలకీ అర్థం ఏమిటి? సౌందర్యమూ, నీతి కూడా రెండుకత్తులలాటివి. ఒక ఒరలో అవి యిముడవు. అలా యెవరైనా యిముడ్చుగలిగితే వాడు మహావ్యక్తి. రాముడూ, సీతా మొదలైనవారు సౌందర్యాన్ని, నీతినీ కలిపే వుంచారు. కనుకనే వాళ్ళు మహావ్యక్తులు.

కామాక్షి ఆలోచనాతరంగాలలో మరోకెరటం కదిలింది.

సరే, బాగానేవుంది. మరి లీల? దానికి సౌందర్యమూ లేదు, నీతీ లేదు. సౌందర్యవిహీనులు నీతిమంతులనీ, అధమం లోకం అలా అనుకుంటుందనీ భావిస్తే ఆ సిద్ధాంతమూ తప్పు గానే కనిపిస్తున్నది. ఆమాటకొస్తే కురూపితనం చెడ్డకి ఒక సింబల్.

క్లియోపాత్రా, నూర్జహాన్, అహల్య వీరు అవినీతిపరులైన సౌందర్యవతులు. కనుకనే లోకం వాళ్ళపై వర్తనను సహించి, సౌందర్యాన్నే జ్ఞాపకంపెట్టుకుంది. ఇప్పుడు సత్యవతిని అలాగే చెప్తుందా? అయితే యెవరికిష్టమైన పద్ధతిలో వాళ్ళని బతకనీయక యీ కట్టుబాట్లు- దారపుపోగుల కన్న బలహీనమైన యీ కట్టుబాట్లెందుకు?

సత్యవతి, లీల, అన్నపూర్ణ వీళ్ళు సుఖపడుతూనే వున్నారు. ఎవిత్రవ్యక్తి పార్వతీ సుఖపడుతూనేవుంది. ఎటొచ్చి తనకే యే సుఖంలేదు.

ఆలోచనాకెగటాలమీద చిరునావలా తేలిపోతున్న ఆమెహృదయం ఒక్కసారి ఒడ్డుకు వినరివేయబడ్డది. వాకిట్లో కారు ఆగటమూ, డాక్టరుబూట్లుచప్పుడు దగ్గరకావటమూతో ఆమెహృదయం ఇంద్రధనుస్సయింది. సీతానగరం వెళ్ళి వచ్చినదగ్గరనుంచీ డాక్టరుని ఆమె కలుసుకోలేదు. ఇప్పుడతనిరాకకి ఆమె ఆనందించిందనే చెప్పాలి.

సరాసరి లోపలికివచ్చిన డాక్టరు శివరావువునికినే గమనించకుండా కామాక్షీ తేబిల్ దగ్గరకెళ్ళి నిలుచున్నాడు. సన్నివేశం యీవిధంగావుండేసరికి, శివరావుకి బయటనిలబడి పెంకటపతిగారు రాకుండా చూడటం విద్యుత్తధర్మ

మయింది. కొన్ని క్షణాలైనతరువాత డాక్టర్ ముందు మాట్లాడాడు.

“అనురాగం అనేది నదిలాటిది వల్లపిల్లా! అదెప్పుడూ పల్లానికే ప్రవహిస్తుంది.” అన్నాడు పాంటుజేబులో చేతులు పెట్టుకుని తీవిగా.

“అంతేకాదు డాక్టర్! ఈకాలంలో దాన్ని మెట్ట మీదకీ ఎక్కిస్తున్నారు. ఆనకట్టలూ కడుతున్నారు”

“పత్రికభాష మాట్లాడకు మరి! నదికేమోగాని అనురాగస్రవంతికిమాత్రం ఆనకట్టకట్టటం చాలా కష్టం, ఇంజనీరుగా మీ నాన్న అంత తెలివిగలవాడయితే తప్ప.”

“ఎప్పుడూ మా నాన్నని ఆడిపోసుకుంటావెందుకు? ఆయనంటే నాకు అపరిమితమైన గౌరవం.”

“మరే! శ్రీరామచంద్రుడి చెల్లెలివి. అదలా ఉంచు. ఇప్పుడు నేను ఎందుకువచ్చానో తెలుసా?”

“ఇంకెందుకు? ఉండవల్లికి విహారయాత్ర కాబోలు.”

“నీ మొహంకాదూ! డాక్టర్ రోజూవతి పుట్టినరోజు పండుగట.”

“ఎన్నో ఏడుట?”

“ఛ ఛ. అవగకూడని ప్రశ్న అడక్కు. ఆ కార్డులో పెన్తో వేరే వ్రాసింది. డాక్టరు మధుసూదనరావు, కామాక్షీమధుసూదనరావుని.”

“నా ఖర్చుకాలిపోను!”

“అదేం?”

“నేను మిమ్మల్ని వెళ్ళిచేసుకున్నాగాని పేరుమాత్రం అలా మార్చుకోను.”

“రైటో... నన్ను వెళ్ళిచేసుకోవాలి గాని, నేనే అలా నీ పేరుమీద పిలవబడడానికి ఒప్పుకుంటాను.”

“ఇంతకీ ఆ రోజువతి ఏడిపించటానికి కాకపోతే ఎందుకు వ్రాసినట్లో కనుక్కున్నారా?”

“ఎందుకు కనుక్కోటం? నా మనసులోఉన్న బాధని కనీసం ఆమెన్నా అర్థంచేసుకుంది. అదిచూసి పొంగిపోయానుకో.”

“అసూయపట్టలేక ఏడిపించడానికి అలా వ్రాసింది.”

“పోనీ, అసూయే అనుకో! అయితేనేం? నాకు చాలా ఆనందం కలిగించేదని చేసిందిలే. పోదాం పద!” అన్నాడు డాక్టర్.

కామాక్షి కొన్నిక్షణాలు ఆలోచించి నిశ్శబ్దంగా లేచి డాక్టరుతోపాటు కార్లో కూర్చుంది.

డాక్టర్ రోజువతికి మధుసూదనరావంతు అపరిమిత మయిన ఇష్టం. వీలయితే అతనిని వివాహంచేసుకోవాలని కూడా ఆమె ప్రయత్నిస్తుంది. క్రిష్టియన్ సాసైటీలో ఉండే మంచి ఏమిటంటే స్త్రీకి వివాహస్వాతంత్ర్యం ఉండటం. అసలే చక్కదనం చించే ఇరీరానికి ఆ తెల్లనిదుస్తులు మరింత సౌందర్యాన్ని కలిగించగా డాక్టర్ కారుచప్పుడు విని బయటికి వచ్చింది ఆమె. అతనివెంటనే కారుదిగుతున్న కామాక్షిని చూసి గతుక్కుమన్నది.

కామాక్షీమధుసూదనరావు అని కార్డుమీద వ్రాసింది ఎందుకంటే, వీళ్ళిద్దరికీ ప్రేమఉన్నదా? లేదా? అని తెలుసుకోటంకోసం వ్రాసింది. ఇప్పుడు కామాక్షీ రావటం చూసి ఆమెహృదయం ఒక్కసారిగా గాలితీసినబెలూనులాఅయింది.

నిరుత్సాహంగా తమని ఆహ్వానించిన రోజావతిని చూసి తనలోతను నవ్వుకుంది కామాక్షీ. ఇంతఅందంగా ఉన్న ఈమెని కాదని తననే పట్టుకుపోకులాడుతున్న డాక్టర్ సిన్సియారిటీకి ఆమె ఎంతో గర్వించింది. కాని అతనిని పెళ్ళి చేసుకోలేని తన పరిస్థితులు జ్ఞాపకంవచ్చేసరికి విపరీతమైన నిరుత్సాహం ఆమెని ఆవరించేసింది.

స్పెషల్ గా డాక్టర్ ని ఆహ్వానించటంచేత ఆ పార్టీలో మూడుగుర్లుకూడా కదనుతోక్కినయ్యి. షోడాతో కలిసిన ఆ మిశ్రమాన్ని ఆ ఇద్దరుడాక్టర్లు హాయిగా త్రాగుతున్నారు. కర్టెసీకోసం మెల్లిగా త్రాగుతోంది కామాక్షీ.

ఒక్కొక్కగుక్కచొప్పునా గొంతుజారుతున్నకొద్దీ ఎక్కడలేని ఉపారూ పుట్టుకొచ్చింది వాళ్ళముగ్ధురికీ. రోజావతిఅందం ద్విగుణీకృతంకాగా కామాక్షీ ఆశ్చర్యం త్రిగుణీకృతమయింది. అంతకంటే మరో మహాయుద్ధం ఆమెమనసులో జరుగుతోంది—తను స్త్రీత్వంనుంచి పతనమవటంలేదు గదా అని. త్రాగినంతమాత్రంచేతనే పతనమయితే అంతకన్న నిషాగాఉండే ప్రేమకి ఇదివరకే పతనమయిఉండేదాన్ని— అర్థంలేని ఆలోచనలుగాని, అనుకుని గ్లాసు చేతికి తీసుకుంది కామాక్షీ.

మొదటితడవ త్రాగుడంటే ఎలాఉంటుందో ఇప్పుడే చూస్తున్న కామాక్షి ఎంతో అలవాటున్నదానిలాగా త్రాగటం చూసి ఈ పిల్ల హృదయాన్ని ఎంత అనుచులోపెట్టగలిగిందా? అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు డాక్టర్. “ఇంత సోయిగా ఎలా త్రాగగలుగుతున్నా”నని ప్రశ్నించాడు.

“ఏముందీ? కొంచెం వెగటుగాఉండిగాని పెద్ద బాధే లేదే!” అని జవాబిచ్చింది కామాక్షి.

“ఏదీ? లేచి రెండుఅడుగులు వేయి, చూడొం.” అని పరీక్ష పెట్టాడు డాక్టర్.

“మై డియర్ మధూ! అదేమంత పెద్ద కష్టంకాదోయి!” అని లేచి నిలుచుంది కామాక్షి. ఆమెకి ఒళ్ళు తూలిపోతున్నది. సోఫాలో కూర్చున్నంతసేపూ ఏమంత మార్పు కనిపించలేదుగాని, లేచినిలబడగానే ప్రపంచమంతా ఒకసారి గిరుగిన తిప్పేసింది. తూలబోయి నిలవరించుకుని చెదిరిపోతున్న ఆలోచనల్ని, శరీరాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకుని, కొంచెం దూరం నడిచి మళ్ళీ వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది. తానయితే ఆమెకి ఏదో మాట్లాడాలనిపిస్తున్నది. ఏం మాట్లాడాలనే ఆలోచన రావటంలేదు. ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలి.

“మనం వచ్చేవారం వెళ్లి చేసుకుందాం మధూ! రోజువారూ కామాక్షి మధుసూదనరావు అని అన్న శుభముహూర్తం ఉన్నది చూశావా! చాలా మంచిది” అన్నది.

డాక్టర్ రోజువారీ కూడా త్రాగేఉన్నది కనుక వెంటనే జవాబిచ్చేసింది. “మీరు అదృష్టవంతులు కామాక్షిగారూ!

అందుకే డాక్టరుగారు మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకుంటున్నారు. నాబోటినిర్భాగ్యులు ఈజీవితంలో పొందలేని అదృష్టమిది.”

రోజావతి అన్న మాటలతో డాక్టర్ నిజంగా అంత హంభనీయమైన పదార్థమూ అనిపించింది కామాక్షికి. డాక్టరువంక చూసింది. మత్తుగా సిగరెట్ త్రాగుతున్న అతని అందం ఆమెని మరింత ఆకర్షించింది. అర్థంలేని భయాలతో ఇతనిని వృథాగా పోగొట్టుకోటంలేదుగదా అనికూడా అనుకుందామె. ✓

డాక్టర్ మధుసూదనరావుమీద త్రాగుడు ఎక్కువ పనిచేయడు. అతని మేధస్సు చురుకుగా పనిచేస్తుంది గాని స్తంభించిపోవటంగాని, తప్పుదారిపడటంగాని ఎప్పుడూ జరగదు. కామాక్షి అన్నమాటతో అతని ఆనందం సముద్రమే అయింది.

“దేవత అనుగ్రహించింది రోజావతిగారూ! నిజం చెప్పాలంటే ఇదంతా మీ చలవే అనాలి” అన్నాడు రోజావతితో.

రోజావతిమనసులో బాధా, అసూయా స్పృహ జోడా కలిపి ఇచ్చిన నిపాకన్న క్రూరమైన మరోనిపా నెక్కించినవి. ఏవిధంగా అయినా కామాక్షిని ఏడిపించడమే ఆమె కిప్పుడుకావాలి. “కామాక్షిగారో, మీకో రెండో పెళ్ళి అన్నా రెవరో?” అని ప్రశ్నించింది. ఈ ప్రశ్నతో కామాక్షికి ఒళ్లుమండుకువచ్చేసింది.

“మీ కిష్టియస్థలాగా మాలో ఆడవాళ్ళు అంత శైగించగల లెగడి,” అని భవాభిచ్చింది. ఆ సమాధానంతో

యాసిడ్ పోసినంత వికృతంగా కమిలిపోయింది రోజావతి ముఖం. కొంచెం సేపటికి గుక్క-తిప్పకుని మా క్రిష్టియన్లలో భర్తచాటుబండారం అరుదులెండి'' అన్నది

ఇక మెదలకుండా ఊరుకుంటే ప్రమాదంకిందికి దిగే ట్టుందని గ్రహించిన మధుసూదనరావు కామాక్షిని రెక్కపట్టుకు లేవదీసి రోజావతికి థేంక్స్ చెప్పి కార్లోకి వెళ్లి పడ్డాడు కామాక్షితో సహా.

“ఆ లేడీ డాక్టరుకి ఏమాత్రం బుద్ధిలేదేం? ఏమిటా వాగుడు?” అని రోషంగా ప్రశ్నించింది కామాక్షి.

“అడది మనో”

“అయితే ఇష్టంవచ్చినట్లు పేలటానికి హక్కు ఉన్నదా? ఇదంతా, మీరిచ్చిన లోకున. ఆమెకు మీమీద హక్కు ఏదో ఉన్నది ?

“అర్థంలేకుండా మాట్లాడకు. ఇంతకూ మన పెళ్లి నిశ్చయం అయినట్లేనా?”

“నా నెస్స్! మీ ఇద్దరిలో రెండోపెళ్లి ఎవరికి? అంటుందా? పొగరు కాకపోతే.”

“నువ్వు మాత్రం తక్కువతినావా ఏమిటి ?

“మధ్యలో మీరేమిటి సమర్థిస్తారు? ఈ చెంప కొడితే ఆ చెంప ఇవ్వటానికి నేనేం ఏసుకోస్తు చెల్లెల్ని కాను.”

“పోనిస్తూ, కామాక్షీ! ఇంతకూ మన పెళ్లి సంగతి? మీ నాన్నతో చెపుతావా? లేకపోతే రిజిష్టరుమ్యారేజి చాలంటావా?”

“నన్ను ‘ఆలోచించుకోనియ్యండి డాక్టర్’”

“నీ బ్రతుకూ నా బ్రతుకూ ఆలోచనతోనే గడిచి పోతున్నది. ఇందాకే అనుకున్నాను అది అసూయచేతా, బ్రాందీచేతా వాగినవాగుడని. కామాక్షీ! నేనొకమాట చెపుతా విను. మనం మనకోసమే బ్రతుకుతున్నాంశాని ఇతర్లకోసం బ్రతకటంలేదు. ఆ సంగతి గుర్తుపెట్టుకో.... దిగు, మళ్ళీ మీ నాన్న తలుపుతీసి నా కార్నోరావటం చూడకమునుపే. ఇంకో సంగతి. నీవు ఇవ్వలేనిదాన్ని ఇతర్లు ఇస్తామన్నప్పుడు అసూయమాత్రం పడబోకు” అని కారు తలుపు తీసి కామాక్షీ దిగగానే కారు స్టార్టుచేసి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్.

కామాక్షీ కారుదిగిరావటం మేడమీద కిటికీలోంచి వెంకటపతిగారు చూడనేచూశారు. క్రిందికిదిగి “ఇప్పుడు నువ్వుదిగినకారు ఎవరిచే అమ్మాయి?” అని అడిగాడు.

కామాక్షీ గదిలోకి పోబోతున్నదల్లా ఆగి తండ్రివంక చూసింది. ఆమెకు ఇంకా కొంచెం మత్తు ఉన్నది.

“నిన్నేనే. నువ్వుదిగినకారు ఎవరిదీ? అని అడుగుతున్నాను.” అని తిరిగి ప్రిశ్నించాడు.

“సికొచ్చిన ఏళ్లు ఎవరికొచ్చాయి నాన్నా! నీకు బుద్ధిఅనేది ఉంటే ఈ ప్రశ్న నన్నడగబోకు! నా ఇష్టం వచ్చినవాళ్ళకార్నో నేను వస్తాను. అడగటానికి నీకేవిధమైన హక్కు లేదు. తెలిసిందా? ఇక ఇంతటితో ఆపు.” అంది కాలునేలకేసికొడుతూ.

వెంకటపతిగారికి కామాక్షీ చేత చివాట్లుతినటం అలవాటేగాని ఇంతఘాటుగా ఎప్పుడూ తినలేదు. ఈ డాక్టరు

ఏదో మందోమాకో పట్టేశాడు. నిశ్చేపంగా తన చెప్పు చేతల్లో ఉండే శివరావుని వదులుకుని ఆస్తిని, పిల్లని కూడా ఆ చౌర్యాస్యడిచేతిలో పడవేయటానికి వెంకటపతి అంత చేతకానివాడేం కాదు. తను నోరుజారినసంగతి వెంటనే గ్రహించింది కామాక్షి. ఎంతఅయినా తండ్రిగా.

“అదికాదు నాన్నా! నాకూ ఏళ్ళువచ్చినయ్యే. చిన్న పిల్ల నేం కాదు. ఏ మొగాడికార్లోనయినా వచ్చినంతమాత్రం చేతనే పాతివ్రత్యభంగమవుతుందనే ధోరణిలో నన్ను పెంచ లేదు నువ్వు. అలాటప్పుడు నువ్వు నన్ను ఇలాటిప్రశ్నలడగటం ఏమంతమర్యాద చెప్పు. అదీగాక, ఇన్వాళ నా మనసేం బాగా లేదు. అలా అన్నందుకు ఏమీ అనుకోకు” అన్నది.

వెంకటపతిగారి పితృహృదయంలో ఏమూలో మూర్ఖవం కదిలింది. “ఒంట్లో బాగాలేకపోతే డాక్టర్ని సిలన మన్నావా?” అన్నాడు.

“అక్కరలేదు నాన్నా! ఈ డాక్టర్లని నమ్మకూడదు. శరీరాన్ని కోసినంత తేలిగ్గా మనసుకూడా కోసేయటం హాల్స్ కేమంత కష్టంకాదు. సరేలే. నే పోయి పడుకుంటాను. డాక్టరు కోజానతి ఇంట్లో కాస్త మోతాదుపడింది మనక.” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళి తలుపువేసుకొంది కామాక్షి.

వెంకటపతిగారికి కామాక్షి అన్నమాటలు కొంత ఆనందాన్ని కలిగించినయ్యనే చెప్పాలి. డాక్టర్లని ఎప్పుడైతే విమర్శించిందో అప్పుడే కూతురుమనసు విరిగిపోయిఉండ వచ్చనే నమ్మకం కలిగింది ఆయనకి. అదట్లాడంచి కామాక్షి అన్న ఆ రెండోమాటలోని అంతరార్థమే ఆయనకి బోధ

పడలేదు. రోజావతిఇంట్లోగాని ఈ పిల్లది త్రాగిరాలేదు గదా! ఆ ఊహ వచ్చేసరికి ఆయనబాధ అంతా మబ్బుపింజల్లా మాయమయిపోయింది సరిగదా, పైపెచ్చు ఆనందంకూడా కలిగింది. త్రాగిఉండి కనుకనే నన్నుతిట్టింది అని వెంబడే మరోసందేహం. డాక్టరుని విమర్శించటం కూడా త్రాగిఉండటంవల్లనేనా? ఆయనముఖం నల్లకప్పేసిపోయింది. కామాక్షి త్రాగటంవలన పాడైపోతుందేమోననే ఊహ ఆయనకి రానేలేదు.

* * * * *

తలంటిపోసుకుని జబ్బుఆరడానికిగాను విరబోసుకుంది పార్వతి. ఆమెయెదురుగా చిన్న దేముడిమందిరం ప్రపంచంలో శాంతికి, పవిత్రతకి చిహ్నంగా, నిశ్చలంగా ఉంది. ఆ మందిరంలో రెండు దీపారాధనలమధ్య దుర్గావిగ్రహం “ఓయి మానవుడా! నీ సర్వస్వం నీది కాదయ్యా” అంటున్నట్లు అభయముద్రతో ఆరమోక్షుకన్నులతో విశ్వాన్ని శాసిస్తున్నట్లున్నది. ఇట్లు అటూ వెలిగిపోనున్న ఆ ఉజ్వల దీపశిఖలకాంతికి పార్వతినుడుగువున్న కుంకుమబొట్టుకూడా మనో దీప్తశిఖలా మెరుస్తున్నది. పసుపువచ్చని శంచిష్టు నీరా, అలాటిదే గవికా ఆమెరంగులో నలిసిపోయి ఆ చుట్టు పక్కల చాతావరణాన్ని సౌందర్యపూరితం చేసినయి. ఆమె చేతులకు ఉన్న బంగారుగాజులూ, ఆమెమెడలో ఉన్న గజ్జెల పట్టెడా, దానికి కొంచెంపైగా ఉన్న నల్ల పూసలూ సాంసారి కమైన ఆమెనిరాడంబరతా, దుర్లభి నగ్గిరదాన్నిగా చేసినయ్యి.

కొంచందూరంలో ఆమెపాప, చక్కంగా బంగారుబొమ్మలా మెరుస్తున్న ఆ చిన్నారిత్ని గిన్నెలతో ఆడుకుంటోంది.

ఆనందరావు పిల్లిలా లోపలికివచ్చి నిశ్చలంగా భ్యానముద్రలో ఉన్న పార్వతిని పలకరించటానికి ధైర్యం చాలక బయటికి వెళ్ళిపోయినాడు. ఆయనచేతిలో రాజు వ్రాసిన ఉత్తరం ఉన్నది. కొంచంసేపయినాక రెండుకొబ్బరి ముక్కలు “భర్తకిచ్చి భోజనానికి లేస్తారా” అని చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించింది పార్వతి. ఈజీచెయిర్ లో పడుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్న భర్తని చూస్తుంటే పార్వతిలోని మాతృత్వం ద్విగుణీకృతమయినది. విద్యావంతుడూ, నెలకి మూడువందల రూపాయలు సంపాదిస్తున్నవాడూ, అందగాడూ అయిన ఈ నునిషి ఎంతో అమాయకుడు. ప్రపంచంలోని చెడు ఏదో రూపాలు ధరించి ఎప్పుడెప్పుడు ఏదో కోణాల్లోంచి బహిష్కృత మూతుందో కూడా యెరగని అతిమంచివాడు. అందుకే ఆయనని చూస్తే ప్రేమతోపాటు జాలీ వేస్తూంది పార్వతికి. తన గనక అండగాలేకపోతే ఈ మంచి అనే మట్టిగోడకు ఎప్పుడో కన్నాలు పెట్టేవారేవారు లోకులు.

“మమ్మల్నే ! భోజనానికి లేస్తారా ?” అని మళ్ళీ హెచ్చరించింది. ఆ హెచ్చరికకి సమాధానమూ అన్నట్లు గబగబాలేచి చేతిలోఉత్తరం పార్వతికిచ్చి పట్టుబట్ట చుట్టూ కురావడానికి గదిలోకి వెళ్ళాడు ఆనందరావు.

ఆయన తిరిగివచ్చేసరికి ఆనుపీటూ, అడ్డపీటూ వేసి వెండి కంచంలో వేడివేడి అన్నం నడ్డించి పక్కనఉన్న చిన్నప్లేటులో కూరూ, పచ్చడి వేసి ఘమఘమలాడుతున్న నేతిగిన్నె

పక్కనిపెట్టి పాపాయికి వెండిగిన్నెలో మెట్టోలన్నం వాని పోచవేసి కలుపుతున్నది పార్వతి.

భార్యచకచక చూస్తే ఆనందరావుకి అపరిమితమైన గర్వం: “నువ్వే గనుక లేకపోతే ననేమయిపోవాలి పార్వతి” అని ప్రతిరోజూ ఒకసారిఅయినా అంటాడాయన. భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ పక్కనికూర్చుని కొసరికొసరి వడ్డించే ఇల్లాల్ని చూసుకుంటే ఆయనఆనందానికి అవధి ఉండదు.

“ఏమిటా కలుపుకోటం? ఇంకొంచెం పెద్దముద్ద కల పండి. ఎవరన్నా చూస్తే ఈ పెద్దమనిషి కటికోసం నేస్తున్న ఎత్తనుకుంటారు” అన్నది పార్వతి చిన్నగోలముద్ద పాపాయి నోట్లలో పెడుతూ.

“రామరామ. ఇంతఅభాండం గామీద ఎవరూ వేయరు. కావలిస్తే ఇంకా ఈ పెద్దమనిషి పెళ్ళాంచెప్పిన మాటకి అడుగుదాటడు అనుకుంటారు గాని” అన్నాడు పార్వతిని ఓరగా చూస్తూ.

“ఓయబ్బ! నామాట పాపాయే వినదు. ఇక మీరేం వింటారు?”

“ఛ ఛ. అలా అనకు. దానికీ నాకూ కూడా నువ్వు అంటే అపరిమితమైన భక్తిశ్రద్ధలు ఉన్నాయి.”

“బాగానే ఉంది. కాస్త పెద్దముద్ద కలుపమనిచెప్పేది మీకు కాదూ” అని గద్దించింది పార్వతి.

ఆ గద్దించుతో ఉలిక్కిపడి గబగబా అన్నం కూడా ఫీకంచేసి అరగిన్నెడునెయ్యి వంగుకున్నాడాయన.

“నేతిగిన్నె దగ్గరపెడితే ఇంతేనమ్మా! పాపాయికన్న కనాకష్టం.....చచ్చి స్వర్గానడేన్నాగు. మామగారెప్పుడూ అంటూఉండేవాడు. పెద్దాడికి నెయ్యి ఆట్టేపడదే అమ్మాయ్ అని”

అంటూ స్వర్గీయులైన మామగారిని తలుచుకుని కళ్లు తుడుచుకుంది పార్వతి. వెంటనే తను కాపరానికివచ్చిన కొత్తరోజులూ, రాజు చిన్నతనం, మామగారి ఆప్యాయత సినిమారీలులాగా ఆమెకళ్ళముందు తిరిగిపోయినాయి. వెంటనే తేప్పరిలి,

“అయ్యోరామా! చెపుతుంటే మీక్కూడూ. నెయ్యి అలా వంచేసుకోకండి. కావలిస్తే వెన్నపూచవేస్తాను” అన్నది.

“ఎటో మరి!”

“అదుగో అలా చెప్పినమాటవింటే మంచిపిల్లవాడని పించుకుంటారు.”

“నే నెప్పుడూ అనిపించుకుంటూనే ఉంటాను.”

“అవును. మీరెప్పుడూ అనిపించుకుంటూనే ఉంటారు. అది నా అదృష్టం అన్నది నిట్టూరుస్తూ పార్వతి. “హిన్ని ఊణాలకి నిశ్శబ్దం నిద్రలేచింది”

“పార్వతీ”

“ఏమండీ”

“రాజు వ్రాసిన ఉత్తరం చదివావా?”

“చదివాను”

“సినిమా తీసేందుకు కావలసినడబ్బు వీడక్కడ సంపాదించాడో అర్థంకావటంలేదు”

“అర్థంఅయేందుకు దాంట్లో ఏముందికనుక. పది వేలు చేతిలోఉంటే మిగతాడబ్బు డిస్ట్రిబ్యూటర్లే వెట్టుబడి పెడతారు”

“అంతేనంటావా?”

“అంతకాకపోతే యెంత? కాకపోతే ఒకటేబెంగ. చూసిచూసి ఈ లాటరీవ్యాపారంలోకి ఎందుకు దిగుతున్నాడో మరిది అర్థంకావటంలేదు”

“ఇంకోసంగతి. ప్రొద్దున ఎవరోచెప్పారు. శంకరాభ్యుదయ ఆసినిమాకి ఆస్తుడై రెక్టర్ కుట”

“అంటే అన్నపూర్ణభర్తైనా?”

“అవును కాబోలు.”

ఆ సమాధానంతో సంగతంతా అర్థమయిపోయి నట్లే అనిపించింది పార్వతికి. అగర్మాన్ని చూసి ధర్మరాజు పడ్డ వ్యభ పార్వతీ పడింది. భర్త భోజనంముగించి చెయి కడుక్కోవటంతో ఆయనకి తమలపాకులూ, బట్టలూ అంది వ్వటానికి సావిట్లొకి నడిచింది పార్వతి. అక్కడ ఉయ్యాల బల్లమీద కూర్చున్న కామాక్షిని చూసి “నువ్వెంతసేపయ్యది నమ్మా ఒచ్చి?” అని ప్రశ్నించింది.

“నువ్వు బావగార్ని కోప్పడుతున్నప్పుడే నచ్చానక్కయ్యా! ముందు బావగార్ని బయటికి తోలేసిరా. ఆనకరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం” అని కామాక్షి బదులుచెప్పి

టంతో పార్వతి నవ్వుకుంటూ భర్తకి తమలపాకు లిచ్చిరావడానికి గదిలోకి వెళ్లింది.

నిజంగా దాంపత్యజీవితంలో సహజంగానే ఇంత ఆనందం ఉన్నదా? లేక ఈ చిన్న స్వర్గం పార్వతి అక్కయ్య సృష్టించినదా? అన్న సమస్య ఇండాకటినుంచీ కామాక్షిని వేధిస్తున్నది. ఆమె భర్తమీద చూపించే ఆ అధికారం, అమృతమయమయిన ఆ అనురాగం అదంతా నిజమేనా? అదంతా ఆనందమేనా? ఈ ఆనందాన్ని తను చేజిక్కులా జారవిడుచుకుంటున్నదా? అమాయకుడూ, ససిపిల్లవాడిలాగా ఆమెమీద ఆధారపడ్డవాడూ అయిన భర్త, పడమటింటిలో పనసపండులా దోగాడుతున్న ఆ బంగారుతొనల చిన్నారిబిడ్డా, నిత్యజీవితావసరాలకి కొంచెం ఎక్కువగానే డబ్బూ, చక్కని ఇల్లూ, అంతకంటే చక్కని శరీరమూ, అన్నిటికంటే ఇంకా చక్కనైన మనసూ అన్నీ ఉన్నాయో పార్వతికి. అదృష్టవంతురాలు.

సత్యవతికూడా పార్వతితోడుకోడలే. ఆమెకీ చక్కని భర్త ఉన్నాడు. ఆమెకీ సౌందర్యమున్నది. ఆమెకీ డబ్బు ఉన్నది. అన్నివిధాలా ఆమెకూడా అదృష్టవంతురాలే. కాని ఏమి కాని? కానీ లేదు, అర్థణా లేదు. ఆమె సుఖ పడుతూనే ఉంది. పార్వతీ సుఖపడుతూనే ఉంది. భేదమేమీ కనిపించటంలేదు.

పార్వతి భర్తని పంపించివచ్చి కామాక్షిపక్కనే ఉయ్యాలబల్లమీద కూర్చుంది. ఆ రోజున కామాక్షి ముఖంలో ఏదో అపవిత్రత గోచరించింది పార్వతికి. ఇలాటి అపవిత్రతే

అప్పుడప్పుడు సత్యవతిముఖంలో కూడా కనిపిస్తూఉండేది. ఆ మలినరేఖ ఏమిటో పార్వతికి అంతుబట్టలేదు. కొన్ని క్షణాల తరువాత,

“బావ వెళ్ళిపోయాడా? అక్కయ్యా” అని కామాక్షి ప్రశ్నించింది.

“వెళ్ళిపోయారమ్మా! కాని నువ్వేమిటి? ఇలా ఉన్నావు? అని ఆప్యాయంగా పార్వతివేసిన ప్రశ్నకీ, ఆ ప్రశ్నలో ధ్వనించిన ఆప్యాయతకీ కామాక్షికి ఎంతో దుఃఖ మొచ్చింది. ఆ పచ్చిన దుఃఖాన్ని కంఠంలో అదిమిపట్టాలనే ప్రయత్నంలో కృతకృత్యురాలు కా లేకపోగా మరింతవేగంగా ఆదుఃఖం బయటపడ్డది. ఎప్పుడూ నవ్వుతూఉండే కామాక్షి- అరడుగుదూరంలో సిగుగుపడినా ఉలిక్కిపడని కామాక్షి వెక్కి-వెక్కి ఏడవటం చూసి ఆశ్చర్యపడింది పార్వతి. ఆ మొదటిపొంగు చల్లారినాక “ఏమిటమ్మా?” అని అడిగింది.

గబగబా కళ్ళుతుడుచుకుని “ఏం లేదక్కయ్యా! ఎందుకో ఏడవాలనిపించింది. ఏడిచేశాను” అంది తేలికగా నవ్వుతూ కామాక్షి.

“పిచ్చిపిల్లా! అనవసరంగా ఏడుస్తారా ఎవరైనా? ఏదోకారణంఉంటుంది.”

“లేదక్కయ్యా! అశాలమేఘాలు అనవసరంగానే వర్షిస్తయ్యి.”

“కాని ఆ నర్హానికి మాత్రం కొంత ప్రయోజనం ఉండకపోదు.”

“ఉంటుంది. అకారణంగా నర్పించిన ఆ మేఘాలు తమని తాము తేలికపరుచుకోడానికే వర్షిస్తాయి.”

“నీకు జవాబుచెప్పటం నాబోటివాళ్ళకి ఎలా చేతనవుతుంది చెప్పు.”

“ఏమయినా చేతనయితే ఈ ప్రపంచంలో నువ్వొక్కదానివే జవాబు చెప్పగలవక్కర్తూ!”

“నువ్వివాళ ఏదో తమాషాగా నూట్లాడుకున్నావు కామాక్షీ! ఒంట్లో బాగాలేదా?”

“ఒంట్లో బాగానేఉన్నది. నేనో ప్రశ్న అడుగుతాను. జవాబుచెప్పు.”

“ప్రశ్నలు తరువాత అడుగుదువుగాని. ముందు టవల్టీన్ కలుపుకొస్తా నుండు” అని పార్వతి లేచివెళ్ళింది.

నిజంగా ప్రోద్బుతమించి కామాక్షీ ఏమీ తినలేదు. రాత్రినించి ఆమెమనసు ఖాళీగా శూన్యంగా అయిపోయింది. నీవు ఇవ్వలేనిదాన్ని ఇతిర్లు ఇస్తామన్నప్పుడు అసూయప్రమాదం పడబోకు కామాక్షీ! అన్న డాక్టర్ మాటలు పడేపడే ఆమె చెవుల్లో గింగురుమంటున్నయ్యి. అంటే నువ్వు ఇవ్వలేనిదాన్ని రోజానతి ఇస్తున్నప్పుడు అసూయపడటం, అనవసరం అని అర్థంఅయిపోయింది. అంతా అయిపోయింది.

“ఏమయిపోయింది నీమొహం. ఇప్పటికయినా మించి పోయింది లేదు. వెంటనే అతన్ని వెళ్ళిచేసుకో” అన్నది అంతర్వాణి.

“నీకేం తెలియదు అంతర్వాణీ! నువ్విలా నిముషాని కోసారి ఘోషించడానికి ఇది సినిమాకాదు. జీవితం.”

“అందుకే జాగ్రత పడమంటున్నాను. అతను మగవాడు. ఏ విధమైన ఆకర్షణాలేని నిన్ను అతను వెళ్ళిచేసుకోవా లనుకుంటున్నాడంటే అది నీ అదృష్టం. ప్రపంచం నీమీద కొన్ని అభాండాలు వేసింది. అదీగాక నీ తండ్రి మీద నీ జీవితభారాన్ని మోపటం ఓటిపడవలో వడ్లబస్తాలు వేసినట్లు. అయినా అది ధర్మమూ కాదు.”

“నువ్వు పలికినపలుకులు చిలకల్లాగానే ఉన్నాయి. కానయితే అతనికి రోజువారీ చేసుకోవాలని ఉండేమో.”

“అలాఉంటే నీ వెంటడిపడి ఎందుకు పాకులాడతాడు? అదీగాక నీమొహానికి మళ్ళీ ఇంత అదృష్టం పట్టదూ. కనక నా మాటవిని వెంటనే వెళ్ళి ఒప్పేసుకో.”

“నా కెందుకో భయంగా ఉంది అంతర్వాణి!”

“వెధవభయం. నాటకం అడబోకు. నువ్వేం అప్పరనవీ కాదు. అసూర్యంపశ్యవీ కాదు. ఉద్యోగం చేస్తున్నావు. ఆపైన నానా అవాకులూ చెవాకులూ వ్రాస్తావు. నీ బుకాయంపులు నా దగ్గర బుకాయించబోకు.”

“మరి నాన్న?”

“నాన్నకి కావాల్సింది ఆస్తి. అది వ్రాసిఇచ్చేయి. నీవు నీ జీవితాన్ని సుఖప్రదం చేసుకో. అదుగో! పార్వతి వస్తున్నది. ఇక నే వెడతాను.”

ఓనట్టిను కలుపుకువస్తున్న పార్వతికి కామాక్షి తనలో తనే మాట్లాడుకుంటున్నట్లు వినిపించింది. ఇవ్వాళ కామాక్షి ప్రవర్తన చాలా చిత్రంగా ఉంది అనుకుంది తనలో.

ఓవట్టినుత్తాగి కప్పు కిందపెట్టి “నా ఆస్తిఅంతా మా నాన్న పేర పెట్టేస్తాను అక్కయ్యా!” అన్నది కామాక్షి.

“అదేమిటి? నీ ఆస్తి ఆయన పేర పెట్టటం ఎందుకు?”

“నాకు ఆస్తికన్న మనిషివిలువ ఎక్కువ. నాన్నకి మనిషికన్న ఆస్తివిలువ ఎక్కువ.”

“అందుకని ఇంత ఆస్తి ఆయన పేర పెట్టటంలో అర్థం లేదు. అయినా సంగతేమిటో వివరంగా చెప్పు.”

“నాన్న పెద్దవాడు. ఆస్తిలేకపోతే ఎలా బ్రతుకుతాడు చెప్పు?”

“ఇది అర్థంలేనిమాట కామాక్షీ! నీరు పల్లానికి పారటంలోనే న్యాయం ఉన్నది. తల్లితండ్రుల ఆస్తి పిల్లలు అనుభవించాలి కాని బిడ్డల ఆస్తి తల్లితండ్రులు వ్రాయించుకోటం చాలా ఘోరం.

“కాని జరగబోయే ఘోరంకన్న ఇదే నయం. ఈ ఆస్తికీ, నా హృదయానికి పోటీపడ్డది. అక్కయ్యా! ఇప్పుడు ఈ రెండిటిలో నాకు ఒకటే మిగులుతుంది.”

“రెండూ మిగిలితేనే సుఖపడతావు. మీ నాన్న నువ్వు అనుకుంటున్నంత స్వార్థపరుడని నేను అనుకోటంలేదు. ఏతండ్రిఅయినా ఆస్తికోసం బిడ్డలసౌఖ్యాన్ని బలిపెడతాడంటే నమ్మదగని విషయం. నువ్వు అనవసరంగా ఆయన మీద అభాండాలు మోపుతున్నావు.”

“లేదక్కయ్యా”

“ఇక మాట్లాడకు. వెంటనే వెళ్లి డాక్టరుగారిదగ్గర ఒప్పేసుకో. లేదా నన్ను చెప్పమంటే నేనే చెప్తాను.”

“ఆ పనిచేయి అక్కయ్యా! నేనిక్కడే పాపను చూస్తూఉంటాను. నీ వొకసారి వెళ్ళిరా. భోజనం చేయ లేదుకదూ. పోనీ చేశాకనే వెళ్ళు.”

“అక్కలేదు. వచ్చాకే చేస్తాను.”

“భోజనంచేసే వెళ్ళు అక్కయ్యా! నామీద ఒక్కే”

ఆమాటతో పార్వతి భోజనానికి కూర్చున్నది గాని ఆమెమనసులో మాత్రం ఏదో పోయినట్లే అనిపించింది. గబగబా భోజనం పూర్తిచేసి రిక్నాలో కూర్చున్నతరువాత కూడా ఆమెకు ఆభావం అలాగే ఉన్నది.

పార్వతి వెళ్ళిన మరుక్షణంనుంచీ కామాక్షికి శాంతి దరపాటు ఎక్కువగా ఉంది. ఘనుడైన ఆ భూసురు డే7నో లేదో అనుకుని బాధపడిన రుక్మిణిగేవీకీ, తనకీ పోలిక తెచ్చు కుని నవ్వుకుంది. ఇక్కడ రుక్మిణి తన తండ్రీ! ఇంచుమించు డాక్టరుకూడా దక్షిణనాయకుడుకాదుగదా. అలాఅయినప్పుడు మాత్రం తను సత్యభామే అవుతుంది. తన తండ్రినికూడా సమాధానపరిచేభారం పార్వతక్కయ్య భుజస్కంధాల మీదనే ఉన్నది. ఆయనమాత్రం ఏమంటాడు?

ఏమంటాడు ? పరి స్థితులు చెయ్యిజారినతరువాత చేల్లు జారి పగిలిన అద్దంవంక చూసినట్లు చూసి ఒకనిట్టూర్పు విడన టంతప్ప ఎవరు చేసేదీ ఏమీలేదు.

తనుకూడా పార్వతిఅక్కయ్య అనుభవిస్తున్నంత సుఖమూ అనుభవించగలడా ? వాకిట్లో పోతున్న ఎవడో “లేదులేదు” అన్నాడు బిగ్గరగా. కామాక్షి ఉలిక్కిపడి వాకి ట్లోకివచ్చి చూసింది. వాడేదో పక్కనున్నవాడితో

మాట్లాడుతున్నాడు. అయినా అంతగట్టిగా నేడన్నాడేమిటి? డాక్టర్ ఈ కబురువిని యెంత ఆనందిస్తాడో. “నిలంతు కీవు చెప్పటానికి సిగ్గుపించిందా నల్ల పిల్లా!” అంటాడు. కలకాలం ఈ సుందరస్వప్నాన్ని కరిగిపోకుండా చేయి ప్రభూ! అని చేతులుమోడ్చింది కామోక్షి. అదే సమయంలో వాక్కిలి లిచ్చగాడెవరో మాయాసంసారం తమ్ముడు! అని పాటటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ పాటప్రకారం కామాక్షిమీద ప్రసంగించింది. ఆమె దిగాలుగానెళ్ళి ఉయ్యాలబల్లు మీద కూర్చుంది.

అదేసమయంలో పార్వతి రిక్షాదిగి ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది. కామాక్షి ఆమెమొహాన్ని చదవగలిగింది. అందులో ఆశాదేవిభావముకూడాలేదు. “ఏం జరిగిందక్కయ్యా” అని ప్రశ్నించింది. ఆ పశ్చాత్ పార్వతిముఖం మరింత కళావిహీనం కాగా,

“డాక్టరుగారు అరగంటక్రితమే ఏదో ఊరు వెళ్లారట! నెలరోజులదాకా రారని వర్షు చెప్పింది. నువ్వు భోజనం చేయమనకుండాఉంటే ఆయన దొరికేవారు.” అన్నది.

ఆ జవాబు కామాక్షిగుండెకి పిరమిడ్ అయింది. కొన్నిక్షణాలు దిగాలుగా కూర్చుని “అవు నక్కయ్యా! ఎప్పుడూ నా చేతులారా నా బ్రతుకుని పాడుచేసుకుంటున్నాను. సరే చాలా సమస్యలు తీరిపోయినయ్యి. వస్తా నక్కయ్యా!” అని దిగాలుగా నడిచివెళ్ళిపోయింది.

తన సర్వస్వమూ ఉన్న పెట్టె సముద్రంలో పారవేసుకుని ప్రాణాలుమాత్రం దక్కించుకుని ఒడ్డుచేరుకున్న పాం.

ఘడు సముద్రింపంగ ఎలాచు, స్తాడో అవిధంగా పార్వతివంక చూసింది కామాక్షి. పార్వతికి గుండె చెరువయిపోయింది. ఒకనిట్టూర్పు విడిచి అభాగ్యురాలు అనుకుంది మనసులో.

అలా కొంతదూరం నడిచినతరువాతగాని ఎండ తెలియలేదు కామాక్షికి. అప్పుడు రిక్షా చేయించుకుని ఆఫీసు ముందు దిగింది. ఏమాత్రం ప్రాణంలేని శవం మాంత్రిక శక్తివల్ల నడుస్తున్నట్లుగా ఉన్నది ఆమెనడక. వచ్చి కుర్చీలో కూర్చోగానే శివరావు రెండుకవల్లు ఇచ్చాడు. పత్రికలకి సంబంధించిన ఏదో కాన్ఫరెన్స్.

“మరి రాత్రికే బయలుదేరాలి మనం.” అన్నాడు శివరావు.

“రాత్రికా? వెళ్లకపోతే ఏమవుతుంది?” అని అర్థం లేని జవాబిచ్చిన కామాక్షిస్థితి అప్పటికి అర్థం అయింది శివరావుకి. “ఏం జరిగింది? అలా ఉన్నావే?” అంటూ ఆదుర్దాగా తిరుగుప్రశ్న వేశాడు.

“ఎలా వున్నాను? చాలా హాయిగా వున్నాను. సరేలే రాత్రికే బయలుదేరుదాం, పద. జి.టి.కి రెండుటిక్కెట్లు బుక్ చేయ్యి.”

“అది సరేలే కామాక్షి! ఏం జరిగిందనలు?”

“మంచే జరిగింది.”

“జరిగింది మంచే అయితే ఇంకబాధ పడటందేనికి?”

“ఒకప్పుడు మంచుకూడా మండ్లులాగ్గా చేదుగా వుంటుంది.”

“ఉపమానాలన్నవి కథల్లోనాయి. జీవితంలోమాత్రం మామూలుగా మాట్లాడు. మా ఇల్లి కదూ ఏం జరిగిందో చెప్పమ్మా.” పేమగా, లాలనగా అడిగిన యీ ప్రశ్నకి కామాక్షి తట్టుకోలేకపోయింది.

“రేపు చెబుతాను. ఇక నేను నెడతాను. రాత్రికే వెళదాం. టిక్కెట్లు తెప్పించు.” అని వెళ్లిపోయింది.

మిర్ మెయిడ్, మానవరాజకుమారుడిని ప్రేమించి యిద్దరుపిల్లలు పుట్టినతరువాత నీటిలోకి నెట్టిపోతుంటుంది. రాజకుమారుడు ప్రతిరోజూ ఆ చిన్నపిల్లలిద్దరినీ చెనోచ్చేస్తూ నడిపించుకుంటూ వచ్చి సమస్తంబంధున దిగాలుగా విలసిల్లి పిల్లల్ని అమ్మా! అని పిలవమని చెప్తాడు. పిల్లలు పిలిచే పిలిచే విసుకోచ్చి ఆఖరిసారిగా అమ్మా అని ఒక కేక పెట్టి నాండ్రినండి చూస్తారు అప్పుడు ఆ తండ్రిమొహం బహుశా యిప్పుడు శివరావు మొగంలాగానే వుండి వుంటుంది.

* * * * *

ఆ కాన్ఫరెన్స్ గొడవ తేలిపోయినాక శివరావు, కామాక్షి ఫ్లైక్ గార్డెన్ కి వచ్చి కూర్చున్నారు. నీళ్లుచల్లిన పచ్చని ఆ పచ్చికమంచి చిక్కని వాసనలేవో నస్తున్నాయి.

“మనం కలిసి పనిచేస్తున్నాం కామాక్షి! కనీసం నీ దగ్గరన్నేహితుడుగాభావించిఅయినా నాతో చెప్పకూడదా?” అని ప్రశ్నించాడు శివరావు.

ఎదురుగుండా ఫౌంటెన్ లోంచి యెగిరి ధూళతున్న ఆ సన్నిటి నీటిబిల్లులు రక్తధారలు కాకూడదా? అలాఅయితే

యెలావుంటుంది ? అనిపించింది ఆమెకి. “అలా అయితే ఎలా వుంటుందని” శివరావుని అడిగేసింది కూడా.

“ఈప్రశ్న ఫ్రాన్సిస్ నిగాని, మాఘమ్ ని గాని చలానిని గాని నేయాల్సిన ప్రశ్న. ఇంతకూ జరిగిందేమిటి ||”

“ఏముంది ? డాక్టరుగారు వెళ్ళిపోయినారు.”

“ఏదో పనిమీద వెళుతున్నాను. నెలరోజులదాకా రానని నిన్న నాక్కనిపించిచెప్పాడు.”

“నన్ను తప్పించుకోటానికే అతనట్లా వెళ్ళిపోయినాడు.”

“అర్థంలేకుండా మాట్లాడకు కామాక్షీ ! అందువల్ల ఆయనకేం ప్రయోజనం ?”

“అతన్నెంత ప్రేమిస్తున్నానో అన్న వెళ్ళిపోయినాక గానినాకు తెలియలేదు.”

“ఇప్పుడు సూత్రం యేం మునిగిపోయింది ? ఆయన నెలలో తిరిగివస్తారుగదా !”

“కాని యీ నెలలోపలా నే చేమయిపోతానో అని భయంగా వున్నది ... నాకేదో కావాలనిపిస్తున్నది.”

“ఇప్పటికీ స్త్రీలాగా మాట్లాడవు. నీకు తెలియదు కామాక్షీ ! మనలో మానసికమైన ప్రేమే కాదు. దైహికమైన వాంఛలుకూడా వుంటాయి. అవిలేనని మనని మనం భ్రమపెట్టుకోవటం అంతమంచిదీకాదు, న్యాయమూకాదు.”

“నేను అలాయెప్పడూ నన్ను నేను భ్రమపెట్టుకోలేదు. కాని తెగించలేకపోయానంతే.”

“అసహజంగా బ్రతకటంవల్ల వచ్చే తిప్పలే యివి. ప్రేమలేనిచోట దైహికసంబంధం వుండవచ్చునుగాని దైహిక సంబంధం లేకుండా ప్రేమవుండదు.”

“పుష్పాన్ని విడిచి పరిమళం వుండనట్లు.”

“ఎగ్జాట్లీ. ఇప్పుడు నీకు డాక్టర్ పరోక్షంలో వుండటం చేత పదిబెట్టి హెచ్చవేయబడిన ప్రేమ ఉద్యేకంగా మారి ఫౌంటెన్ లోని నీరు రక్తంగా మారాలనిపిస్తున్నది.”

“అంతేనంటావా? శివరావు!”

“అంతే మరి కామాక్షమ్మా!”

“ఇప్పుడేం చేయాలి?”

ఆ ప్రశ్నతో శివరావు గతుమన్నాడు. అతనిమధ్య అనుకోకుండానే కామాక్షిని యిప్తపడుతున్నాడు. ఆమెను మొదట్లో పెళ్లిచేసుకోకుండా పొరపాటు చేశానని కూడా ఈ మధ్య రెండుమూడుసార్లు నిపించింది. ఇప్పుడు కామాక్షి ఈ ప్రశ్న వేయగానే అతనికి అదంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“ఇప్పుడేం చేయాలి మరి?” కామాక్షి మళ్ళీ రెట్టించింది”

శివరావు ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు.

“నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావుకదా?” తిరిగి ప్రశ్నించిందామె. శివరావు మాట్లాడలేదు.

“ఒద్దు శివరావు! మనం స్నేహితులుగానే వుండిపోదాం.”

“నీనుంచి అంతకన్న నేనేం ఆశించటంలేదు. కామాక్షి.”

“మరి యిప్పుడేగా అన్నావు. దై హికసంబంధం వున్న చోట ప్రేమ వుండకపోవచ్చును గాని ప్రేమవున్నచోట దై హికసంబంధం వుండి తీరుతుందని. మరి...”

“కొన్నివిషయాలన్నీ గురించి ప్రశ్నించటమూ, వాటికి జవాబు పొందాలనుకోవటమూ ఉత్తభ్రమా, తెలివితక్కువా కామాక్షీ! ఇప్పుడు నువ్వు అడిగిన ప్రశ్నకి నేను సరియైన సమాధానం ఇస్తే నువ్వు భరించలేవు.”

శివరావు అంత స్పష్టంగా జవాబిచ్చినా కామాక్షికి అర్థంకాలేదు. ఆమెకు కలిగిన ఆశాభంగమూ, ఆ వాతావరణమూ ఆమెని విచిత్రమయిన మానసికస్థితిలో పెట్టేసినయి.

“చెప్పు శివరావు, నేనేమీ అనుకోను.”

“నాకు దై హికమయిన వాంఛ వేదని నువ్వు మెలా అనుకోగలవు?” మెల్లిగా శివరావు యిచ్చిన యీ సమాధానానికి కామాక్షి యేమీవులిక్కి పడలేదు సరిగదా,

“అయితే యిన్నాళ్ల నుంచీ నిగ్రహించుకుంటున్నావన్న మాట” అని మరోప్రశ్న వేసింది.

“కొన్ని విషయాలన్నీ గురించి మరీఅంత నగ్నంగా ప్రశ్నించటం అంతమంచిపనికాదు.”

“చెప్పు శివరావు, ఘరవాలేదు. నీవునుం యీ రెండు రోజులైనా మనం మనసువిప్పి మాట్లాడుకుందాం. నీవు సుసం దనని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నావు. మళ్ళీ ఇప్పుడు నన్నెలా ప్రేమించగలుగుతున్నావు?”

“నాకు తెలియదు.”

“నీకు తెలుసు. తెలియకపోతే నేను కారణం చెప్తాను. నువ్వు మగవాడివి.”

“బొత్తిగా అర్థంలేకుండా మాట్లాడుతున్నావు కామాక్షీ! దైహికవాంఛ అనేది చాలా విచిత్రమైనది. ఒంటరితనమూ, వాతావరణమూ మనిషిని ప్రలోభపెట్టేస్తాయి. సరే, అదలా వుండనీ. ఇప్పుడీ ప్రసంగం యింతటితో ఆపేయటం మనిద్దరికీ కూడా చాలా మంచిది.

“ఉండు శివరావు! నన్నిలా నిమిషనిమిషానికీ భయపెట్టటానికి ప్రయత్నించకు. ఇందాక మనిద్దరం కలిసి కాఫీ త్రాగి వచ్చాం. అలాగే...”

“అలా మాట్లాడకు కామాక్షీ! నా ప్రాణం నిలువనూ తీసెయ్యబోకు. అయినా నీకేమొచ్చింది. ఇవాళ ఇలా మాట్లాడుతున్నావు?”

“నేను ఊరికే అడుగుతున్నాను. మనం స్నేహితులుగానే వుండిపోదాం. భయపడకు.”

“నాకోసం నేను భయపడటం లేదు. నీకోసమే నేను భయపడుతున్నాను.”

“నాకోసం భయపడేవాడివి, బాధపడేవాడివి యీ ప్రపంచంలో నీవొక్కడివన్నా వున్నావు. నాకంతే చాలు.”

“కొన్నికొన్ని చాలా విచిత్రంగా వుంటాయి. ఈ మధ్య ఒక నవల చదవాను అందులో నాయిక అన్ని విధాలా గొప్పవాడైన ఒకడిని ప్రేమిస్తుంది. ఆ పిల్లకి మాంత్రికుడు ఒకడు తన మంత్రశక్తిచేత ఆకర్షించి పాడు చేస్తాడు. అతన్ని అసహ్యించుకుంటూనే, తిడుతూనే ప్రతి

సాయంత్రం అతనిదగ్గరికి పరుగెత్తుతుంది ఆ పిల్ల. దైహిక వాంఛ కూడా ఆ మాంతిక్రుడిలాటిదే.”

“అంటే ?”

“అంటేలేదు గింటేలేదు. పద పోదాం.”

పై న వెన్నెల కాస్తున్నది. లైట్లకాంతీ వెన్నెలకాంతీ కలిసి ఒక చిత్రమైన వెలుగు నిస్తున్నయ్యి. అంగమైన ఆ గార్డెన్ వీధులకుండా వాళ్ళిద్దరూ మానంగా నడుస్తున్నారు. దూరంనించి ఒకపాట సన్నగా గాలి అలలమీద తేలితేలి మంచిగంధపు పరిమళం లాగా తాకుతోంది. శినరావు హఠాత్తుగా ఆ “నిజంగా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను.” అని తిరిగి నడచటం ప్రారంభించాడు. కామూషీ నవ్వి, “ఈ సంగతి చాలాసార్లు చెప్పావు” అన్నది. “అదికాదు; అదికాదు.” అని ఖంగారుపడ్డా డతను.

“నాకు తెలుసులే. ఆట్టే ఖంగారుపడకు. అయినా ఈ మాత్రంలో పోయిందేముంది?”

“అనవసరంగా నన్ను బాధపెట్టకు కామూషీ! నువ్వు ముందు నడు, చెప్తాను.”

“ఏదన్నా బాబులో దూరదామా?”

“నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కాని అది అంత భావ్యంగా ఉండదనుకుంటాను.”

“ఈ ప్రపంచంలో నీబోటివాళ్లకి అభ్యంతరాలు ఆట్టే ఉండవుగాని భావ్యంగా ఉండదని మానేస్తారు. అవునా?”

“మనం నాగరికులమై సాంఘికజీవితాన్ని నిర్మించు కన్న మానవులం. అడవిలో బీచిస్తుంటే నీవు అన్నట్లే అభ్యంతరాలు ఉండవు.”

“మనం కాసేపు యీ మహానగరంలో అడవివాతా వరణాన్ని నిర్మించుకోగల మనుకుంటాను.”

“నువ్వనేది దేమిటి కామాక్షీ?”

“ఏం లేదులే. అంతగా ఆశ్చర్యపడకు. దారి తప్పి నట్లున్నామే?”

“ఫరవాలేదులే. ఎక్కడ దారితప్పితే అక్కడ పోయి కుక్కదాం. అవును. కొద్దిగా దారితప్పినట్లు ఉన్నాం.”

“దారితప్పితే సవ్యమైన మార్గానికి వెళ్ళావాను లేదా? మలే.”

“అయితే మాస్కింగ్ దానితప్పటం అట్టి మంచిపని కాదు.”

“కాని అప్పుడప్పు డిలా దారితప్పటం మంచిదే. లేక పోతే జీవితం మరి నెగచుసిపోతుంది.”

“ఇవ్వాళ నీకేదో పుట్టింది కామాక్షీ!”

“ఏంలేదు శివరావు! దారితప్పాలని సరదాగా ఉంది అంతే.”

“సరదాకోసం దారితప్పటం శుద్ధ తెలివితక్కువ.”

“కాదు, సవ్యమైన దారినుండా నడిచాను కాని గమ్యస్థానం చేరలేకపోయాను.”

“కనీసం ఉన్నచోటన్నాఉన్నావు. దారితప్పితే అభోగతే.”

“ఈ ఊకదంపునీతులు చెప్పటం కాసేపు మానేయి జూబూ ! నీకు పుణ్యం ఉంటుంది.”

“పూర్తిగా వారిలపివట్టున్నాం. రిక్నాని కేకవేయనా?”

“కేకవేయి” అన్నది కామాక్షి.

“ఇక్కడ ఒక రిక్నాయే ఉన్నదే?”

“ఇంతలో నా పవిత్రత కేం భంగంరాదులే. పిలుపు!”

కామాక్షి పక్కన ఇరుకురిక్నాలో కూర్చున్న శివరావుకి వరాలతో యుద్ధం ప్రారంభం అయింది. అతను పడుతున్న అనన్య ఆమె గ్రహించింది.

“బలవా నిందియగ్రామో విద్వాంసమపి కర్షతి” అన్నది.

“అంబ నాకు తెలియటం లేదు.”

కామాక్షి జవాబు ఇవ్వలేదు.

“నువ్వు చెప్పకపోతే నాకు యెలా తెలుస్తుంది?”

“ఇందాకటినుంచీ నేను వాగాను కాని ఉదేగపడ లేదు. ఇప్పుడు నువ్వు...?”

“వన్ను తుమించు కామాక్షీ ! అదుగో మరోరిక్నా. అందులో యెక్కతాను.”

“అక్కలేదులే, కూర్చో. ఇంతలో మరేమీ కొంప మునగదు.”

“నీవు చాలా విచిత్రవ్యక్తివి. అదే నీలో ఆకర్షణ. నాకు నీ స్నేహంతప్ప మరోదానిమీద వాంఛలేదు కామాక్షీ ! కాని మానవమాత్రుడిని చూడు...”

“సిలాటి వ్యక్తిత్వంకూడా అందరికీ ఉండదు శివరావు ! అందుకే నువ్వంటే నాకు చాలా యిష్టం.”

“తెలివితక్కువగా నిన్ను పోగొట్టుకున్నాను.

“నన్ను పోగొట్టుకున్నావని నీవు విచారించాల్సిన అధిక్యత నాలో లేదు.”

“డాక్టరుగారు అదృష్టవంతులు.”

“సర్జీ. కొంచెం రిస్క్ త్వరగా పోనిమ్మని చెప్పింది నేళపుతున్నది.”

“ఫరవా లేదు. ఇంకా క్షేమముంది. మళ్ళీ ఇంజనీర్ లో వచ్చేదాం.”

* * * * *

రైలులో కూడా చోటులేకపోవటం వలన యిద్దరూ ఆసుకునే కూర్చోవాల్సి వచ్చింది. నాంపల్లిలో బయలుదేరిన ఆ ఫాస్ట్ ప్యాసింజరు కాలాన్ని వెనక్కుతోస్తూ భవిష్యత్ ని చీల్చుకుంటూ పోతున్నది.

“నువ్వు కొంచెంసేపు నిద్రపో కామాక్షీ !”

“ఎలాగోయ్ పడుకోటం ? ఈ యిరుకులో నావల్ల కాదు.”

“కాస్త చెప్పినమాట విను మరి! నా తల్లికదూ.”

కామాక్షీకి పడక కుదరలేదు. మళ్ళీ లేచి కూర్చున్నది. శివరావు ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెవంక చూశాడు.

“ఈ ప్రయాణంలో పొందగలిగిందేమిటో, పోగొట్టుకున్నదేమిటో అర్థంకావటం లేదు.” అన్నది.

“నేనుమాత్రం యెంతో పొందాననుకుంటాను కామాక్షీ!”

“ఏం పొందగలిగావు? అమూల్యమయిన నీ హృదయాన్ని నాకిచ్చి నానుంచి తిరిగి ఏమీ పొందలేకపోయినావు.”

“నాకు కావల్సింది నీ స్నేహంగాని దేహంకాదు.”

“ఈమాటమీదనే శాశ్వతంగా ఉండాలంటే అది మహద్గులకి తప్ప మానవులకి సాధ్యంకాదు.”

“ప్రియత్నిస్తాను కామాక్షీ!” అని జవాబుచెప్పాడు శివరావు. సీటుఅంచుమీదనుంచి కామాక్షి వెనక్కి ఉన్న అతనిచేయి అప్రయత్నంగా ఆమెభుజాన్ని తాకింది. అది గమనించనట్లు కూర్చుండిగాని కామాక్షి హృదయంలో అగ్ని పగ్వతాలు మండుతున్నయ్యి. శరీరం ఎదురుతిగుగుతున్నది.

కొంచెం సేపయినాక ఇకఊహనో లేక “దీనివల్ల ప్రయోజనం లేదు” అన్నది.

“ఇంతకన్న ప్రయోజనం నా కక్కరలేదు. ఈమాత్రం చాలు” అన్నాడు.

అతనిచేయి యాంత్రికంగా ఆమెనడుముని చుట్టింది. నిజం చెప్పాలంటే ఆ స్పర్శ ఆమెకి ఆనందాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి. ఇద్దరూ సంస్కారం ఉన్నవాళ్ళు. తమరికేం కావాలో ఆలోచించకల శక్తికల వాళ్ళునూ. అయినా కూడా ఆ పరిస్థితి వాళ్ళని మార్చివేసింది. అతనిచేయి అనుకోకుండా నొక్కిపట్టిందామె. తన నడుముకీ, చేతికీ మధ్య ఉన్న అతనిచేయి ఆమెకి ఆశనీ, విశ్వాసాన్ని కలిగించింది.

“చెయ్యి తియ్యనియ్యి కామాక్షి ! నీచేయి ఇలా ఇయ్యి. నాకు అంతమాత్రం చాలు.”

“చాలుతుందా?”

“చాలకపోయినా చేసేదేమీ లేదు.”

“నీచేయి పట్టుకుంటే మనస్సుకి చాలా శాంతిగా ఉంది. కాని...”

“నేనూ ఓడిపోయేలాగా ఉన్నాను. కామాక్షి!”

“నిగ్రహం అనేది మాటలుకాదు శివరావు! శ్రీ పుగుషుల మధ్య సేవహం చివరకి అక్కడికే దారితీస్తుంది. అందుకే అన్నా చెల్లెళ్ళయినా దూరంగా ఉండాలని పెద్దలంటారు.”

“సీవు చాలా నిగ్రహంగా ఉండకలవు.”

“అని అనుకుంటున్నావు. దేహం నన్నూ లొంగ దీసుకుంటోంది. ఇంకొంచెంసేపు ఇలాఉంటే నేనూ ఓడిపోతాను.”

అతనిచేయి ఆమెనడుమునీ, భుజాన్నీ తాకటం మానలేదు. ఆ కించిత్తు స్పర్శానందాన్ని ఒడులుకోవటం ఆ ఇద్దర్లో ఎవరికీ ఇష్టంలేదు. అతని: ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆమె జాళ్ళర్ని స్వాగతప్రదంగా ప్రేమిస్తుంది. కాని దేహంఇచ్చే స్పర్శానందాన్ని వారిద్దరూ శ్రీ పుగుషులుగా పొందుతూనే ఉన్నారు.

అతనిచేయి తన నడుముని కాల్చివేస్తున్నది.

“మనం ఒంటరిగా ప్రయాణించేయటం పొగపాటయింది.” అన్నాడు శివరావు.

“అలా అనకు. ఈ ప్రయాణంలో నేను చాలా తెలుసుకున్నా. బ్రతుకు అనేది చాలా సుదీర్ఘమయిన ప్రయాణమనీ, ఆ ప్రయాణంలో మనకి కనిపించే చూపు మేర దూరంమాత్రమే ప్రపంచం కాదని, ఇంకా తెలుసుకోవాల్సింది ఎంతో ఉందనీ తెలుసుకున్నాను.”

“అవును కామాక్షీ! ఈ ప్రేమలూ, వాంఛలూ అన్నీ ఉత్త అర్థంలేనివి. ఈ నాడు మనం చాలా సన్నిహితంగా ఉన్నాం. మనం కావాలనుకుంటే ఇంకా సన్నిహితంగా కూడా ఉండగలం. రేపు ఆఫీసులో మళ్ళీ మనిద్దరం మామూలుగా అయిపోతాం”.

“ఎంతమామూలుగా అయిపోయినా పూర్వంకన్న సన్నిహితులుగానే ఉంటాం శివరావు!,”

శివరావు ఆ మెనడుము మీదనుంచి చెయ్యి తీసివేశాడు. ఆ మెకి ఆ చెయ్యి అలాఉండటమే బాగుంది. మెల్లిగా అతని చెయ్యి తనచేతిలోకి తీసుకుంది.

“పరీక్షిస్తున్నవా?”

“లేదు. నన్ను నేను పరీక్షించుకుంటున్నాను.”

“ఇదే నేనూ రాజా అయితే ఇంత ఉద్రేకపతనం. మనం స్నేహితులమే కానప్పు. అయినా స్త్రీ పురుషులం. బేహారు నాటి నైజాన్ని అవి పోనిచ్చుకోనటంలేదు” అన్నాడు శివరావు.

“స్నేహంలాగేది స్త్రీపురుషులమధ్య పవిత్రంగా ఉండదనే నీ అభిప్రాయమా?”

“చాలామటుకు అంతే కామాక్షీ! ఇప్పుడు మన ఇద్దరిస్థితి చూడు. ఇది రైలుపెట్టి అయింది కాని అదే ఇల్లు అయితే మనం తప్పకుండా పతనంఅయి వుండేవాళ్ళం.”

“దాన్ని పతనం అనక తప్పదా?”

“ఇంకోమాట లేదుమరి.”

కామాక్షికి అతనిస్వర్గ చాలా దుస్సహంగా ఉంది. ఇన్నాళ్లుగడిచింతరువాత ఈ రైలుపెట్టిలో తన కీ అగ్నిపరీక్ష వీటుటి?

ఎందుకో అకారణంగా ఆమెకు దుఃఖించచ్చింది. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఎలా ఇది తట్టుకోవాలి? అతని వేళ్ల అంచులు ఆమెనడుమీద కాలిన ఇనపకడ్డలలాగా బాధిస్తున్నాయి.

అతనుకూడా ఆమెనడుమీదనుంచి చెయ్యి తీసుకొని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాని ఆ పని అసాధ్యంగా ఉంది. నున్నగా వేడిగా వున్న ఆమెనడుం అతనివేళ్లని కాల్చి వేస్తున్నది.

“మనం చూసే పరిధులూ, మనం ఊహించుకునే పరిస్థితులూ చాలా సంకుచితమైనవి కామాక్షీ! మనకి తలియనిదీ, మనం తెలుసుకోలేనిదీ ఇంకా ఎంతో ఉన్నది” అన్నాడు శివరావు.

“అవును. ఎప్పుడేవిధంగా జరుగుతుందో, ఈ వృథాయాలు ఎప్పుడేవిధంగా మారిపోతాయో కూడా అర్థంకాని విషయాల్లో ఒకటి. అయితే అలా మారటం తప్పా? కాదా? అన్నది సమస్య.”

“తప్పకీ, ఒప్పుకీ మార్జిన్ ఎక్కడ?”

“మానవుడు నియంత అయి తప్పలకీ, ఒప్పులకీ కొన్ని మార్జిన్స్ ఏర్పరుచుకున్నాడు. కాని చిత్రిం ఏమిటంటే, ఏ మార్జిన్ అయినా కూడా పరిస్థితుల్ని పట్టి అతిక్రమించబడుతూనే ఉంది.”

“అలాటప్పుడు తప్పఅనేది ఉత్తరంక అని అదేమార్గంలో నడవటానికి ప్రయత్నిస్తే ఏం జరుగుతుందంటావు కామాక్షీ.”

“ఏమీ జరగను శివరావు! సూర్యుడు ఉదయిస్తూనే ఉంటాడు. గాలి వీస్తూనే ఉంటుంది. కాకపోతే చిన్నచిన్న ఎదురుదెబ్బలు తగులుతాయి.”

“నీవు వ్రాస్తావు. ఆ వ్రాసేవ్రాతల్లో నీవు నమ్మి వ్రాసేది ఏదన్నా ఉందా?”

“అలా సూటిగా అడిగితే నేనేమీ చెప్పలేను. అసలు ఏ రచయిత అయినా చూసింది వ్రాస్తాడు గాని నమ్మింది వ్రాయడు.”

“అంతే నంటావా?”

“అంతే శివరావు! నేను మొన్న స్త్రీ పవిత్రతని గురించి సుదీర్ఘమైన వ్యాసాన్ని వ్రాశాను. కాని ఇప్పుడీ జరుగుతున్న చేమిటి చెప్పు?”

“జరుగకూడనిదేదో జరుగుతున్నదనికాని, జరుగుతుందనిగాని నీవు భయపడొద్దు కామాక్షీ! కొన్నిగంటలు గడిచినతరువాత మనిద్దరం మామూలు మనుష్యులమయి పోతాం.”

కొన్నిక్షణాలు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. తన చేతిలో ఉన్న అతనిచేతిని కచ్చగానాక్కి నిదిలించేసింది ఆమె.

“కొంచం సేపు నువ్వు నిద్రపో కామాక్షి?” అని అనలేకపోయినా కూర్చున్నాడు శివరావు.

ఆమెకి నిద్రపట్టలేదు. అరేబియన్ నైట్స్ లో రాక్షసుడిజుట్టులా గజబిడగా ఉన్నాయి ఆమె ఆలోచనలు.

ఈ జీవితానికి గమ్యం ఏమిటి? అర్థంకాని ప్రాణాచిక్త భావలో లిఖించిన ఈ జీవనకావ్యంలో మొదటిపేజీ చీల్చుకునేందుకే తనకి ఇన్ని సంవత్సరాలు పట్టింది. తీరా ఇన్నాళ్ళకి తనుచదివితే అందులో ఏమీ కొత్తవిషయం కనుపించలేదు, అంతా మామూలే.

రైలు భయంకరంగా గర్జించింది. చీకటితెర బారిపోయి వెన్నెల పచ్చేసింది. ఆ నక్క-నవీరభూమిమీద లోయలలోనూ, కొండలమీదా పడి తనని తను వ్యర్థంచేసుకుంటున్నది వెన్నెల. కామాక్షిని ఆలోచనలు ముళ్ళపొదల్లాగా చికాకు పెడుతున్నాయి.

ఈ బ్రతుకు మరింత బరువైపోయిందేమిటి? డాక్టర్ ఇక కనిపించడా? ఆ కనిపించకపోవటం చాలా అప్రధానమైంది. ఎలాటి బాధనయినా కాలంపాడే జీలపాటలో మునిగిపోయి మర్చిపోతాడు మానవుడు. తనుకూడా అలాగే మర్చిపోగలుగుతుందా? అది అంత అసాధ్యం కాదేమో! ఎందుకంటే ప్రస్తుతం తనని బాధపెడుతున్న సమస్య నేడు కనుక.

రైలు వేగాన్ని అందుకుంది. కామ్యాకి కలతనిద్ర పట్టింది.

*

*

*

*

మద్రాసునగరంలో ధనం ఉన్న వాళ్ళు పొందగలిగిన అన్ని సుఖాలూ అనుభవంలోకివచ్చినా కూడా శంకరాపు గారి మనసు మంగళగిరి నగరించూడి మీదనే ఉన్నది. ఆయన వేస్తున్న స్కె-చెస్ ఫిలింఫీల్డులో హేమా-హేమాల ప్రశం సల్పి అందుకుంటున్నాయి. ఒక్క- రాజుపిళ్ళర్ లోనే కాకుండా ఇంకో రెండుమూడుపిళ్ళర్లలో కూడా బుక్ అయి నాశు. అయినా ఊపిరితిరగని ఈ జీవితం ఆయనకి ఏమాత్రం తొందర నివ్వటంలేదు.

అన్నపూర్ణమాత్రం ఈ జీవితానికి అలవాటుపడటమే కాకుండా అత్యంతమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నది. రాజుకి, ఆమెకి మధ్య సాన్నిహిత్యం కొంచెం ఎక్కువయింది. డబ్బు ఇవ్వగలిగిన సుఖాలన్నిటినీ ఆమె పొందగలుగుతోంది.

సత్యవతికూడా అంతేస్థితిలో ఉందని చెప్పవచ్చును. ఆమెపాడిన రెండుమూడుపాటలూ రికార్డింగ్ అయ్యాయి. చాలా బాగున్నాయి కూడా. పగలల్లా స్టూడియోవాతానరణంలో హాయిగా గడపటం, రాత్రి అయేసరికి త్రాగి నిద్ర పోవటం తప్ప మరోవిధమైన ఆలోచనలూ, దిగుబూ ఆమెకి లేవు. ఇప్పుడామె శర్మ ఇంట్లో రహస్యంగా త్రాగటంలేదు. రాజు ఆమెని ఏవిధంగానూ అభ్యంతరపెట్టటం లేదు. స్వర్ణ సమానమయిన ఈ జీవితానికి అనంత మరోలోకం ఉందన్న నూతన ఆమె మర్చిపోయింది. శర్మ ఇప్పుడు సత్యవతిని ఆళ్చే

కలవటంలేదు. ఆమెకూ, తనకూ చాలాదూరం ఉన్నది. ఇప్పుడు తను ఆమెకంపెనీలో డబ్బుతీసుకుని పనిచేస్తున్న ఆరిష్టు. ఇదివరకు ఆమెజీవితంలో తను చాలా దగ్గరగా రాగలిగాడు నిజమే

సముద్రంలో పడవలు రెండు అలలతాకిడిక దగ్గరగా వచ్చినట్లే వచ్చి మరుక్షణంలో ఏకాగ్రం అయిపోతాయి. తనూ, సత్యవతి కూడా అలాగే అయిపోతున్నాడు. అయిపోతున్నారేమిటి? అయిపోయినారనే చెప్పాలి.

అయినా నిసిద్ధప్రేమలకి ఈ లోకంలో స్థానంలేదు. చిత్రిం ఏమిటంటే అంతమాత్రంచేత అవి ఆగిపోనూలేవు. తను ఏ సత్యవతిని చూడటానికి బ్రహ్మప్రయత్నం చేసి ఏడారి పువ్వులు నాటకంవంకతో విజయవాడ వెళ్ళాడో ఆ సత్యవతి ఈ సత్యవతికాదు. ఈ సత్యవతి లక్షోధికారిని. ఇప్పుడు ఆమెకీ, తనకీ దూరం కొన్ని యోజనాలు.

ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తున్న శర్మ శంకరావు గారు రావటం చూడలేదు.

“ఏమిటి శర్మగారూ! అంతగా ఆలోచిస్తున్నారు?” అని పలకరించారు శంకరావుగారు.

“ఏం లేదండీ! మీ పని అయిపోయిందా? ఇంటి కెడుతున్నారు లాగుంది?”

“ఇల్లు... ఇల్లు ఇల్లనియ్యేవు, ఇల్లు నాదనియ్యేవు, నీఇల్లు ఎక్కడే చిలుకా? అని నా చిన్నప్పుడు ఓ డాసరి షాడుతూ ఉండేవాడు. అలాగే మనం ఎక్కడుంటే అగే ఇల్లు శర్మగారూ.”

“మీరు చక్కనిబొమ్మలు ఎలా వేస్తారో, చక్కని మాటలునూడా అలాగే మాట్లాడతారు. ఇంతకూ ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళటం లేదంటారు. అయితే పదండి. ఇద్దరం కాసేపు బీచిలో కూర్చుని వద్దాం” అన్నాడు శర్మ.

“అసలు భగవంతుడిలాటి చిత్రకారుడు లేడు శర్మ గారూ! ఆ సముద్రాన్ని ఎలా చిత్రించగలిగాడో” అని బీచిలో కూర్చున్నతనువాత శంకరావుగారు అన్నారు. శర్మనూడా ఆ సముద్రంతాలూకు గాంభీర్యాన్ని నటించాలంటే ఎలా? అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“కళలు అనేవి భగవంతుడిని చేరటానికి దగ్గిరమార్గాలుగా ఉండేవి ఒకప్పుడు. ఇప్పుడు కళాకారులతోపాటు కళలుకూడా భ్రష్టమైపోయినాయి శర్మగారూ.”

“మీరు నన్ను శర్మగారూ అనక్కరలేదు. శర్మా అంటే చాలు. పెద్దనాకు మీరు అలా అంటుంటే నాకు స్వీగుగా ఉంది.”

“నాకూ అనాలని లేదు. నా పెద్దకొడుకు సరీగ్లా నీ ఈమనాడే... ..సరే. అదలా ఉండనీ. ఇప్పుడీ సినిమా పూర్తి కావటానికి ఇంకా ఎన్నోళ్లు పడుతుంటే, చెప్పగలవా?”

“అదేమిటి? అలా అంటున్నారు. మన జీతాలు మనకి సవ్యంగా ఇస్తున్నంతకాలం అది ఎన్నోళ్లకీ పూర్తయినా మనకి ఇబ్బందిలేదు.”

“అదికాదు నాయనా! నేను ఇక్కడఉండటం వలన ఎంతో పోగొట్టుకుంటున్నాను. ఎంతోకాలాన్ని వృథాచేసుకుంటున్నాను.”

“నా కర్థం కావడంలేదు.”

“నీ కర్థంకాదులే బాబూ! అలా అర్థంకాకపోవటమే మంచిది.”

“మీరు తమాషాగా మాట్లాడుతారు. క్రిష్ణశాస్త్రి అన్నట్లు నిన్నుబోలి పాడబోవుడు, నిన్నుబోలి నాట్య మాడ బోవుడు, ఇంతదాహమ్ము దహియింప ఎట్లుమనుగు? అన్నట్లున్నారు మీరు” అన్నాడు శర్మ.

“అదికాదు నాయనా! ఏవో ఆవేశాలు అలము కొన్న సమయంలో కవి అలాటి గీతాల్ని ఆలాపిస్తాడు. సర్వభావాల్నూ, సర్వప్రపంచం యవనికాభ్యంతరంలో అణగి పోయి కేవలం విరాట్ స్వరూప మొకటే మనోగోచర మవు తున్న సమయంలో ఆ విశ్వనర్తనానికి సాక్షిభూతుడై నిలబడ్డ ఏకైకమావపుడు వెర్రిఅయిపోయి భగవంతునిలా పాడాలనుకుంటాడు.”

“అలా పాడినవాడే మహాశ్మశ్మా, మహాశిల్పి, మహా కవిను.”

“మహాశ్మశ్మా, మహాశిల్పి అయినవాడు తన మనో భావాల్ని వ్యాప్తంచేయలేడు శర్మా! ఒక్క మహాకవికే అది సాధ్యం తనలో జన్మించిన తమకొరణభావనానుమాల్ని విశ్వవీణ మీది ఆలాపించటం ఒక్క మహాకవికే సాధ్యం.”

“మీరు చెప్పినట్లు ఒక మహాయోగికన్నా ఒక మహా కవికి ప్రపంచం పాదాక్రాంతమవటం ఒకవిధంగా నిజమేగాని మానసికంగా ఇద్దరూ ఒకలాగానే ఉంటారని అనుకుంటాను.”

ఆ ప్రశ్నకి శంకరాపుగారు కొంచెంపేపు జవాబు చెప్పలేదు. తరువాత కలలో మాట్లాడినట్లు,

“మొదట్లో పచ్చిమాంసం తింటూ జంతువులాగా జీవించటం ఆరంభించినమనిషి ప్రకృతిని పోల్చి దానిని అనుసరించి నడిచి ఈనాటి నాగరిక స్థితికి వచ్చాడు. అతని అపూర్వమేధాశక్తి పక్షిని చూసి విమానాన్నీ, చేపను చూసి పడవనీ నిర్మించింది. మెరుపులో విద్యుత్తునూ, అణువులోని అఖండశక్తిని, వాస్తవతం చేసుకొని ఇంచుమించు భగవత్సమానుడే అయినాడు మానవుడు. కాని నాయనా! ఏదో తెలియరాని ఒక మహాశక్తి అతని గమనానికి అక్కడక్కడ అడ్డుపడుతూనే ఉంది. ఎందుకోసం అలా చేస్తుందో తెలియదు. కంటికి కనిపించని అణువులో జీవశక్తి నిబిడీకృతమైన సంగతిని, మాతృగర్భంలో అది పోసుకునే ప్రాణశక్తిని, చివరకి అన్నీ ఉపసంహరించుకొని ఆ చైతన్యం ప్రయాణించే గమ్యాన్నిమాత్రం మనిషి భేదించలేకపోయినాడు. అవి వాస్తవతమైననాడు అజేయుడైనమానవుడు భగవత్సమానుడే అవుతాడు. కాని అది అసంభవం” అన్నారు.

ఆయనమనసులో ఏదో మహాయుద్ధం జరుగుతున్నదని గ్రహించాడు శర్మ. ఆట్టే సమయమూ, సందర్భమూ ఆలోచించకుండా భగవంతుడి అజేయశక్తిని గురించి ఆయనిప్పుడిచ్చిన సుదీర్ఘోపన్యాసం తాలూకు అంతరార్థం ఆట్టే బోధపడలేదు. అయినా అర్థం అయినట్లే తలపోపాడు శర్మ.

“ఇప్పుడు ఈ నాగరికతకే పునాది మనిషి. జ్ఞానపిపాస మీద ఏర్పడింది. కనిపించే దీనికన్న అత్యున్నతమైనది.

మరేదో ఉన్నదనీ దానిని అవగతమూ, హస్తగతమూ చేసుకోవాలనీ, మానవుడు పడే తాపత్రయమే జ్ఞానం. ఇక అనంతమైన దేన్నో చిత్రించాలనీ, వర్ణించాలనీ, పాడాలనీ పడే తీవ్రమైన వాంఛే కళ.”

ఇప్పుడీ ఉపన్యాసం దేనికో! దేన్నిగురించి చెప్పాలని ఆయన తాపత్రయపడుతున్నాడో అని తెలుసుకోటానికే నిర్ణయించుకుని సిద్ధంగా కూర్చున్నాడు శర్మ.

“ఈ ప్రపంచం ఒక మహారంగస్థలం. దానిమీద మనందరం నటించుటం. కాకపోతే కొందరు హీరోలు అవుతారు. మరికొందరు విలన్లు అవుతారు. మరి చరిత్రకీసులు కొందరు ఎవరిదృష్టిని ఆకర్షించుకుంటారో తమ పాత్రతాము నటించేసి రంగస్థలంమీదినుంచి తప్పుకుపోతారు.”

“క్షమించాలి మీరు. ఇది అంతా ఎందుకు చెప్పుతున్నారో నాకు అర్థంకావటం లేదు.”

“ఎందుకు చెప్పుతున్నానంటే నా పాత్ర సేను నటించే శాను. ఇక అలసట వచ్చింది. రంగస్థలంమీదనుంచి తప్పుకుపోవాలనిపిస్తున్నది. అలా తప్పుకుపోయి నా యీ చరమ జీవితాన్ని మంగళగిరి నరసింహుడిపాదాలదగ్గర గడుపుకోవాలనిపిస్తున్నది.”

“మీకు ఇక్కడ శాంతి అనేది దొరకకపోతే అలాగే చేయండి శంకరాపుగారూ! అయినా ఒకమాట. మీరేమి అనుకోకపోతే?”

“అడుగు నాయనా?”

“నిజంగా భగవంతు డనేవాడు ఒకడు ఉన్నాడని మీరు నమ్ముతున్నారా?”

ఆ ప్రశ్నకి శంకరావుగారు కొంచెంసేపు మాట్లాడ లేదు.

“నమ్మాలి అంతకంటే గత్యంతరం లేదు. అలసి పోయిన ఈ జీవితంనుంచి తప్పించుకుని సౌఖ్యమార్గాన్ని చేరుకోవాలంటే భగవంతుడినీ, విధినీ నమ్మితీరాలి.”

“మన నమ్మకాల్ని. అపనమ్మకాల్ని గురించికాదు నే ప్రశ్నించేది. అసలు నిజమేమిటి? అని.”

“అది తెలుసుకోవాలని మానవుడు యుగయుగాలుగా ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు. ఓడిపోతూనే ఉన్నాడు.”

“కాని ఆ ఓటమినే విజయం అని భ్రమిస్తున్నాడు.”

“భగవంతుడు ఉన్నాడనే నమ్మకం మనకి శాంతి నిస్తుంది. నిజం చెప్పాలంటే అంతకన్న పెద్ద ప్రయోజనం మరేం లేదు.”

“అంతే నంటారా?”

“అంతే బాబూ! ఈ ప్రపంచంలో సర్వవాంఛలూ, ఆశలూ అస్తమించినప్పుడు కేవలం నిరాశ ఒకటి అంధకారం లాగా అలుముకొంటుంది. ఏం చేయాలో తోచదు. ఏం జరుగుతోందో అంతకన్న అర్థంకాదు. జీవితం అంటే అసహ్యం పుడుతుంది. అప్పుడే భగవంతుడికేసి మనసు ప్రవహిస్తుంది. ఒకప్పుడు నాలాగా వయసుతిరిగిపోయి సర్వ సుఖాలూ అనుభవించేసినతరువాత జీవితానికి అర్థం తెలుసు

కోవాలనే వాంఛ కలుగుతుంది. అప్పుడే భగవంతుడిని కల
కాలనిపిస్తుంది.”

“అంటే?”

“ఉండు నాయనా ! నా మాటకి అడ్డంరాకు. అప్పుడు
ఏ మార్గంలో వెతకాలి అన్నప్రశ్న ఎదురవుతుంది. వెతికితే
కనపడతాడా ? లేదా అచి సందేహం వదిలితే కనపడతాడా ?
ఆశతో అన్వేషణ ప్రారంభిస్తే ఏచోట తేలుతామో ఎవరికే
తెలియదు.”

“ఇప్పుడీ సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చుని భగవంతుడి
ఉనికిని గురించి మాట్లాడుతూఉంటే కాలక్షేపం అవుతు
తోంది పదండి, పోదాం” అని లేచాడు శర్మ. శంకరాచార్యు
గారు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి “పద” అన్నారు.

* * * * *

స్త్రీజీవితం ఒక వర్ష బిందువు. అది ముత్యపుచిప్పలో
పడితే ముత్యం అవుతుంది. నలినీదళంమీద నిలిస్తే మౌక్తిక
భ్రాంతి కలిగిస్తుంది. చెత్తకుండలో రాలితే వ్యర్థమవుతుంది.

ఈ వాక్యాలు వ్రాసి కలాన్ని చేస్తో పుచ్చుకుని
ఆలోచించటం ప్రారంభించింది కామాక్షి. ఎదురుగుండా
ఉన్న తేబిలుదగ్గర కూర్చుని వచ్చిన కథలు చదువుతున్నాడు
శివరావు. అతనిని పిలిచి తను వ్రాసిన ఈ వాక్యాలు ఎలా
ఉన్నాయి అని ప్రశ్నించింది కామాక్షి.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం స్త్రీజీవితం కట్టుకున్న భర్తని
బట్టి మారుతూఉంటుందనా ?”

“కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. అలా వ్రాయాలని పించింది. వ్రాసేశాను. అంతే.”

“అలా వ్రాయాలనిపించిన ప్రతిదీ వ్రాసేయకు కామాక్షీ! ‘చనలో ఎప్పుడూ నిగ్రహం చూపించాలి.’”

కామాక్షీ తిరిగి న్యాయటం ప్రారంభించింది.

“మనుష్యులెప్పుడూ పరిసరాలమీద నెపంపేస్తారు. కాని అంత మంచిపని కాదు. బ్రతకనేర్చిన మనుష్యులు తమ కనుకులంగా పరిసరాల్ని సృష్టించుకోవాలి.” ఈ మాటలు వ్రాసి పైకి చదివింది.

“నన కొలతలు తైలనుకిచ్చి కట్టించుకున్నా ఒకటే లేదా తన కొలతకు సరిపడినదుస్తులు రెడీమేడ్ లో కొనుక్కున్నా ఒకటే.”

“బాత్రిగా అలా అనకు మరి. ఖరీదులో అన్నా కాస్తంత భేదం ఉండితీరాలి. ఇంతకూ ఇవ్వాల ఈ వ్యాసం పూర్తి అయ్యేట్లు లేదు.”

“పోనిదూ! ఇప్పుడేం మునిగిపోయింది కనుక. అది సరేగాని ఈమధ్య నీకుకూడా మంగళగిరి చాదస్తం పట్టినట్లు న్నదే?”

“అసలు ఆ చాదస్తం మొదట ప్రారంభమయింది నాలోనే. కాకపోతే ఆ భగవంతుడు హృదయం లేని రాతి బొమ్మ.”

“అసలు రాతిబొమ్మనే భగవంతు డనుకోటంతో ఈ జాతిపతనం ప్రారంభమయింది.”

“అలా భగవన్నింద చేయకు. కళ్ళు పోతాయి. ఇంతకూ హాస్పటల్లో సునందన ఎలాఉందో భోను చేశానా?”

“అదే తెలుస్తుంది లెద్దూ. మహా ఘనకార్యం. కొడుకునో, కూతురునో కంటుంది అంతేగా!”

“నీకు తెలియదు శివరావు! అంత తేలికగా తీసిపారేయకు మరి. తన జన్మసాఫల్యం అందులోనే ఉందని స్త్రీ అనుకుంటుంది.”

ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది కామాక్షి. వెంటనే డాక్టర్ జ్ఞాపకంవచ్చా డామెకు. ఈజీవితంలో తను పొందలేని ఆ ఆశ ఈ రోజు ఇంతగా ప్రలోభపరుస్తున్న దేమిటి? అసలు తను తెగించి ఏదీ చేయలేదు. కామాక్షి ఆలోచనలు ఒకకొనకి చేరుకోకపూర్వమే లీలరాకతో పుటిక్కిన టెగిపోయినయ్యి.

కామాక్షి ఆశ్చర్యంగా లీలవంక చూసింది. లీల గర్భవతిగా ఉంది. “ఏం లీలా! ఎప్పుడొచ్చా వేమిటి?” అని ప్రశ్నించింది.

లీలమొగాన కళాకాంతులు లేవు. వది లంకగాలు చేసినట్లుంది ఆమెమొగం. కామాక్షి ప్రశ్నకి జవాబుగా ఏడవటం ప్రారంభించింది లీల. ఏడుస్తూనే తనకథ చెప్పింది. తన భర్త జైలునుంచి వచ్చాడు. అతను వచ్చేసరికి తను గర్భవతిగా ఉంది. భర్త తిరిగిరాడనే ఉద్దేశ్యంతో ఆమె జైలును గోపాలం దగ్గరవుండి చిన్నచిన్న వేషాలువేస్తూ పొట్టగడుపు కొంటోంది. జరిగినదేమిటంటే తనకి భర్తవున్నాడని గోపాలానికి చెప్పలేదు. తీరా ఆ భర్త తిరిగి వచ్చేసరికి గోపాలం అసహ్యించుకొని వదిలేశాడు. గర్భవతిగా ఉన్నది కనుక

భర్తా విడిచిపెట్టేశాడు. గర్భవతిగా ఉన్నది కనుకనే పిక్చర్ లో దొరికే ఆ ఒకటిరెండు చిన్న వేషాలు దొరకకుండా పోయినాయి. ఇక మద్రాసులో ఉండలేక విజయవాడ వచ్చేసింది. పార్వతమ్మగారూ, కామాక్షమ్మగారూ కనికరిస్తే యెలాగో లాగ పొట్టపోసుకుంటుంది.

కథంతా విని “షెల్టర్ హోమ్ లో చేర్చరాదూ” అన్నాడు శివరావు. ఆ సలహాకి కామాక్షికి నవ్వు వచ్చింది. “సరే లీలా! అలా చేయరాదూ పోనీ” అన్నది.

“రేపో మాపో పుడుకునస్తుందమ్మా! ఈ పరిస్థితిలో అక్కడ యెలా?” అన్నది లీల.

“అన్నట్లు పిల్లలతల్లుల్ని అందులో చేర్చుకోడు” అన్నది కామాక్షి.

నిండుగర్భవతిగా ఉన్న లీలమొగంలో గర్వంతో పాలు గొప్పలకూడా గోచరిస్తోంది. తనేదో సిగ్గుపడాల్సిన పనిచేశానని ఆమె అనుకోటంలేదు. ప్రతి స్త్రీకీ సహజమైన ప్రకృతి తనకీ కలిగిందని ఆమె ఉద్దేశ్యం. తనకీ ఒక బిడ్డ. అదే ఆమెగర్వం. ఆ బిడ్డ అక్రమసంతానమో, సక్రమసంతానమో ఆమెకీ అక్కరలేదు. ఏ సంతానమైనా అది తన శిశువు.

“సరే లీలా! సాయంత్రం వస్తాను. నవ్వు యింటికి వెళ్ళు. నాన్న యేమైనా అడిగితే సమాధానం నేనువచ్చి చెపుతానని చెప్పు. ఇదిగో! ఈ చిల్లరడబ్బులు తీసుకుని రిక్తా మీద వెళ్ళు.” అని రిక్తా డబ్బులిచ్చింది కామాక్షి. లీల వెళ్ళిన తరువాత శివరావు,

“తెలివితక్కువపని చేస్తున్నావేమో కామాక్షీ! అది యెలాగైనా బ్రతిగ్గలదు. దానికి నీ సహాయం శుద్ధ అనవసరమని నా ఉద్దేశ్యం.”

“పోనీలే శివరావు! ఏదో ఒకపని చేయకపోతే ఎలా కాలంగడుస్తుంది చెప్పు?”

“కేవలం కాలంగడవటానికి యింతంత శాధ్యతలు యెవరూ నెత్తిన వేసుకోరు. కేవలం నీ సొంతవిషయంలో తప్ప అందరి విషయాల్లోనూ అపరిమితమైన ధైర్యంగా ఉంటావు నువ్వు.”

కామాక్షీముఖం శివరావు అన్నమాటకీ తెల్లగా పాలిపోయింది. అది చూసి యెందుకన్నానా అనవసరంగా? అని శాధపడ్డా డతను.

“నన్ను ఊమించు కామాక్షీ! అనవసరంగా నీ మనసు కప్పపెట్టాను” అని ఊమాపణ చెప్పుకున్నాడతను.

“నువ్వు అన్ననాంట్లో శప్పేం లేదు శివరావు! కేవలం స్వీయమాలిన్యమే నా ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తున్నది.” అని జవాబిచ్చి తిరుగుతున్నది వాగ్విరుద్ధం ప్రకటించింది కామాక్షి. కానీ ఆమెమనసు మౌనమీద నిలబడింది.

ఇంతలో ఫోను మోగింది. కామాక్షి. రసీవరులేనా చెవి దగ్గర పెట్టుకుంది. రెండుమూడు నిమిషాల్లో ఆమెముఖం అయిదాగురంగులు మారింది. శివరావు కేమీ అర్థంకాలేదు. ఫోనుపెట్టేసిన తరువాత “నేనిప్పుడే వస్తాను శివరావు!” అని యెక్కడి కాగితాలక్కడ పారవేసి వెళ్ళిపోయింది. “ఈమె

నాబోటివాళ్ళ కెప్పుడూ ఒక పంటే” అనుకుని నిట్టూర్పు పడిచి వ్యాసుకోవటం ప్రారంభించాడు శివరావు.

ఆ బయలుదేరటం బయలుదేరటం సరాసరి హాస్పిటల్‌కి వెళ్ళింది కామాక్షి. సునందన ప్రసవించింది. కాని చాలా ప్రమాదకరస్థితిలో ఉన్నది. వెంటనే భర్తను రమ్మని ఇంచాక్ ఫోనునచ్చింది. కాని ఆ సంగతి శివరావుకి తనై చెప్పటం ఇష్టంలేకపోయింది. సునందన యే స్థితిలో ఉన్నదో చూడాలని తనే హాస్పిటల్‌కి బయలుదేరింది.

కామాక్షి వెళ్ళేసరికి సునందన చాలా ప్రమాదకరమైస్థితిలో ఉన్నది. ఆపరేషన్ చేసి బిడ్డను తీశాడు. ప్రస్తుతం ఆమెకి రక్తం మెక్కించటం చాలా అవసరం. హాస్పిటల్లోనూ, బ్లడ్ బ్యాంక్‌లోనూ కూడా ఆమెకి సరియైన రక్తం దొరకలేదు. స్పృహతప్పివున్న ఆమెచుట్టూ డాక్టర్లు, నర్సులూ నిలబడి ఖంకాగుగా ఏదో చూట్లాడుకుంటున్నారు. ఇదిచూసి పరిస్థితి అర్థంచేసుకుంది కామాక్షి. అందులో ఒక డాక్టర్ని యివతనికి పిల్చి “నా రక్తం సరిపోతుందేమో ఒక సారి చూడకుండమా?” అని అడిగింది. డాక్టర్ చాలా ఆశ్చర్యంగా ఆమెనంక చూసి మిగతా డాక్టర్లతో సంప్రదించడానికి వెళ్ళాడు. అయిదునిమిషుమాలగానూ గడవకమునుపే కామాక్షిని అోపలికి తీసుకెళ్ళారు.

“ఓూ త్యాగం చాలా అపూర్వమైనది” అన్నాడు డాక్టరు కామాక్షి చేతికి సూచించుచు రక్తం తీస్తూను.

ఆ సూటాకి ఆమెకి అందుతేని సంతృప్తి కలిగింది. తను ఇప్పుడు, ఇవ్వగలుగుతున్న యీ రక్తదానం వలన శివరావుకి

కొంత సౌఖ్యాన్ని కలిగించిన దవుతుంది. ఇంతకన్న మూజనకి మరో ప్రయోజనం యేమున్నది కనుక. కామాక్షి రక్తంతో మెల్లిగా నీసా విండుతున్నది. తన చరాల్లో పోన హిస్తున్న రక్తం ఆ రబ్బరుట్యూబులోకిగానా ప్రవహిస్తుంది. అదే నీసాలో నిండి సునందన చరాల్లోకి విండుతున్నది. దీనివల్ల ఆమెలో యేమైనా మార్పు కలుగుతుందా? అప్పుడేని ఆలోచనలు. విచిత్రం యేమిటంటే ఆమె రక్తం, తన రక్తం ఒకటికావటం. ఒకవేళ అవి కలనకపోతే సునందన మరణించి ఉండేదా? నిజంగా ఆమె చనిపోతే సవరాపు వస్తు ఉండేవాడు? అప్పుడు తను అతన్ని వినాహించేసుకోవాల్సి వచ్చేది. ఈ ఆలోచన రాగానే కామాక్షి కదిలింది. ఎక్కడున్న నర్సు కదలవద్దు అని హెచ్చరించింది. ఈ సమయంలో యింత భయంకరమైన ఆలోచన తనకి మెలగా వచ్చిందా?

అక్కడ నిలబడ్డ డాక్టర్లలో రోజావతి కూడా ఉన్నది. ఆమె ఆ హాస్పిటల్లో ఆనగరీ స్టన్. కామాక్షిమీద చాలా అసూయ ఉన్నాగాని ఆ డివిజన్లో ఆమె చేస్తున్న త్యాగాలకు అభినందించకండా ఉండలేకపోయింది.

సరిపడ్డ రక్తం తీసుకోగానే కామాక్షి పేల్చిన రబ్బరు ట్యూబులు విప్పేశారు. వెంటనే ఒక నర్సు నేడవేట్టు వచ్చింది. అది త్రాగింది కాని అపరిమితమైన నర్సువువగా ఉన్నట్లునిపించింది డాక్టర్ రోజావతి ఆమెగర్గరకవచ్చి “మీరు బలమైన ఆహారం తింటే సుమాగు నెలరోజుల్లో మీ రక్తంపై మీరు పొందగలుగుతారు” అన్నది. రోజావతిని అక్కడ చూడగానే కామాక్షికి యేదో నిరాశ ఆవరించింది. “థంక్స్

డాక్టర్ !” అని సమాధానం చెప్పింది. ముభావంగా చెప్పిన ఈ సమాధానానికి రోజునతిలో ఆ క్షణండాకావున్న గౌరవ భావం పోయి మామూలు అసూయే మిగిలింది. వెంటనే మరేమీ మాట్లాడకుండా రౌండ్స్ కి వెళ్ళిపోయింది ఆమె. ఇంకాలో స్టాన్ ఆమెదగ్గరికి వచ్చి “మీరు చేసిన యీ పని చాలా ఉత్తమమైన పని. ఇంతకీ ఆమె మీ కేం అవుతుంది?” అని ప్రశించాడు.

“ఏమీ కాదు.”

“ఏమీకాదూ ? బహుశా తెలిసినవాళ్ళయివుంటారు. సరే! మీరికే వెళ్ళవచ్చును. కొంచెం బలమైన ఆహారంతోనే అతి త్వరలోనే యీ రక్తాన్ని కూడతీసుకోగలుగుతారు.” అని బూట్లు టపటాకా చప్పుడుచేసుకుంటూ ఆయన వెళ్ళిపోయినాడు.

అందరి అభినందననాల్ని అందుకొని కామ్యాక్షి ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆమెకు వెంటనే నిద్రపట్టింది.

* * * * *

సునందనకి ఆతెల్లవార్లు రక్తం ఎక్కిస్తూనేఉన్నారు. అతిదాహంచేత ఆమె మత్తులోనే నిముషానికి ఒకసారి నోరు తెరుస్తున్నది. అలా తెరిచినప్పుడల్లా సోడా పోస్తున్నది ఒక నర్సు. ఆమెపక్కన మోహనాంగి అలా నిలువుకాళ్ళమీద నిలబడి విసురుతూనే ఉంది. తెల్లవారిన తరువాత కొద్దిగా స్పృహవచ్చింది ఆమెకి. ఏం పిల్ల! అనీ, ఆపరేషన్ అయిందా ? అనీ చెండుప్రశ్నలు ! వేసి మళ్ళీ మత్తులో పడిపోయింది.

మెల్లిగా ఆమెను అపరేషన్ థియేటర్ నుండి వార్డు లోకి తేల్చి పడుకోబెట్టారు. పొట్టకుట్టి పొట్టి కడుపుచుట్టూ బలంకోసం వేసి కుట్టటంచేత ఆమె ఇటూ అటూ కడివటానికి పీట లేనందున వలన అపరేషన్ చేసినవాళ్ళకి ప్రత్యేకించబడ్డ మంచంమీదే పడుకోబెట్టారు. ఆమెవక్కన చిన్న ఉయ్యాలతో బ్లీలో కనరావుపోలికలతో అప్పుడే పుట్టిన పసికందు గుప్పెళ్ళు మూసుకు నిదురిస్తున్నాడు. ఆమె క్షుణ్ణాన చ్చింతించుచుంటే ఆహారం యిచ్చి నిద్రపట్టటానికి మళ్ళీ మార్చియూ ఇచ్చారు. ఆమెకు మత్తువస్తూనేగా పల్లవాడు ఏమిటంటి పిపించి నర్సుకి సౌండ్ చేసింది. నర్సు నవ్వుకుంటూ "గానీ, బ్లీలో వాటర్ వాడికి పోయటం ప్రారంభించింది. చూడటానికి వచ్చిన శివరావుకి యీ సృశ్యం కనిపించింది. "సావం, సునందన" అనిపించింది. తన పోలికలతో ఉయ్యాలలో పడుకుని నర్సు యిస్తున్న ఉప్పనీటిని ఆప్యాయంగా త్రాగుతున్న పసివాడిని చిత్రంగా పరికిస్తున్నాడతను. సునందన ప్రశాంతిగా పడుకునిఉంది.

కౌండ్స్ కి వచ్చిన రోజువతీ శివరావుని పలకరించేదాకా అతను మరోపరీపంచంలో ఉన్నాడు.

"చూశారా! మీ ఆబ్బాయిని" అన్నది ఆ పల్లెడికి శివరావు సిగ్గుపడి "సునందన కేమీ ఫరవాలేదు గదా?" అన్నాడు.

"ఫరవాలేదు. విన్న యీసాటికి ఆవిడ బిడ్డకుకుతుంది. ఘేము అనుకోలేదు. ఆవిడికి సరిపడిన రక్తం యెక్కడా దొరకదు."

లేదు. నిన్న కామాక్షి గారొచ్చి తన రక్తాన్ని యివ్వకపోతే మీరు చాలా అదృష్టహీనులయ్యేవాళ్ళు.”

“ఏమిటి!”

“కామాక్షి గారొచ్చి తన రక్తాన్ని యివ్వకపోతే మీరు చాలా దురదృష్టవంతులయ్యేవారు.”

డాక్టర్ గోహావతి అన్నమాట శివరావుకి తుపాకీ దెబ్బలా లెగిలింది. కామాక్షి తన భార్యని బ్రతికించింది. తన జీవితంలో మరోసారి అంధకారం వ్యాపించకుండా అడ్డు పడింది.

మేడమిదగదిలో సోఫా మీద కూర్చుని ఆలోచిస్తున్న కామాక్షి శివరావువచ్చి తన రెండు చేతులూ పట్టుకునేసరికి కళ్ళు తిరిచి చూసింది. అతను అపరిమితమైన కృతజ్ఞతా భారంతో ఆమెవంక చూస్తున్నాడు.

“చెయ్యి ఒదులు శివరావు! ఏమిటా వెర్రిచూపు!” అన్నది ఆమె.

“ప్రపంచంలో నీలాటివ్యక్తిని చూడలేదు కామాక్షి! ఇంత త్యాగమా?”

“అందులో పెద్ద త్యాగమేదో ఉందని నేను అనుకో వటంలేదు. ఏదో ఆ క్షణంలో చెయ్యాలనిపించింది చేసేశాను. అయినా అదేమంత కష్టంకాదు కూడా.”

“నువ్వీలా మాట్లాడుతుంటే నాకు ఒళ్ళుమండుతోంది. ఆమె బ్రతికితే బ్రతికేది, లేకపోతే లేదు...”

“ఇక మాట్లాడకు. ఇంతకూ, కొడుకుని చూశావా?”

“అదలా ఉండనీ. నిన్నటికీ, యివ్వాలి మొంత నీర
సిందిపోయినావో చూడు. పొద్దున ఆఫీసుకు రాకపోతే
మొందుకా రాలేదనుకున్నాను.”

“అలా నిలబడటం నాకేం బాగాలేదు. ఇలాంటిదో...”
అని పక్కకి జరిగింది కామాక్షి. ఆమెపక్కనే కూర్చున్నాడు
శివరావు.

ఆమె మనిషో దేవతా అతనికి అర్థంకావటం లేదు.
మెల్లిగా ఆమెచెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుని “నీకు నా కృత
జ్ఞత ఎలా తెలియచెయ్యాలో అర్థంకావటంలేదు కామాక్షి!”
అన్నాడు.

అతనిమాట యింకా పూర్తి కాకమునుంచి గుమ్మంలో
డాక్టర్ మధుసూదనరావు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఒకరిచేతిలో
ఒకరు చెయ్యివేసుకుని ఆప్యాయంగా మాట్లాడుకుంటున్న ఆ
యువతీయువకుల్నిచూసి అతను ఆశ్చర్యపోయినాడు. సరే
సరి లోపలికి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. డాక్టరుని చూసి
ఉలిక్కిపడి లేవబోయినాడు శివరావు. కామాక్షి అతనిచేతిని
వదిలిపెట్టకుండా అదిమి కూర్చోపెట్టింది. డాక్టరు అదికూడా
చూశాడు. కాని ఆ సంఘటనలోని అంతరాధం అతనికి బోధ
పడలేదు.

“నమస్కారం డాక్టరుగారూ! ఊరునుంచి మెప్పు
దొచ్చారు?” అని కుశలప్రశ్నవేసింది కామాక్షి. ఆ
స్వరంలో ధ్వనించిన పరాయితనానికి డాక్టరుతోపాటు శివ
రావుకూడా ఆశ్చర్యపోయినాడు. ఊరుకోలేక “ఏమిటిది
కామాక్షి?” అన్నాడు కూడా.

“అననసరంగా ఆశ్చర్యం నటించబోకు శివరావు !
డాక్టరుగారిని పలకరిస్తున్నాను” అన్నది.

“నీకు కోపంవుంటే మాత్రం యింతగా బాధించటం
గ్యాయం కాదు కామాక్షీ !” అన్నాడు డాక్టరు.

“మిమ్మల్ని బాధించడానికి నాకు హక్కు లేదు,
అననసరమూ లేదు..”

“అననసరమేమో గాని హక్కుమాత్రం ఉన్నది
కామాక్షీ !”

“అని మేమిలా కూర్చోటం చూసినతరువాత కూడా
అనిపిస్తోందా మీకు ?” కామాక్షి వేసిన ఈ ప్రశ్నకి శివ
రావు అదిగిపడ్డాడు. డాక్టరు కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు.
తరువాత,

“తప్పకుండా అనిపిస్తోంది కామాక్షీ ! నిన్ను నే
నప్పజూ ద్వేషించను. ఏవిధంగానూ అనుమానించను”
అన్నాడు. ఈ విచిత్రవ్యక్తుల సంభాషణ శివరావుకి చాలా
చిత్రంగా ఉంది.

“గాని డాక్టరుగారూ, నేనలా అనుకోటంలేదండీ !”

“ఎలా అయినా అనుకో కామాక్షీ ! ఇప్పుడు నా నిర్ణయం
నీని మార్చుకున్నాను. నిమిషానికోసారి వెళ్ళిమాటెత్తి
ఇకమీదట నిన్ను బాధ పట్టను. మనిద్దరం స్నేహితులుగానే
ఉండాలిదా..”

ఈ చివరిమాట అంటున్నప్పుడు డాక్టరుకంతం కొద్దిగా
వణికింది.

“ఈ మార్పు ఊరిప్రయాణంలో వచ్చిందేమో కదూ?”

“కావచ్చును. కాని నీకుమాత్రం ఇది ఆనందకరమైన మార్పు గదా”

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు మీరు? ఈ మార్పు వలన నేను బాధపడుతున్నావేమో అని ఎందుకనుకోరు మీరు?”

“నువ్వు నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా?”

“అంతమాటనకండి! ఆ అర్హత నాకు లేదు.”

“ఈ సంభాషణ నాకు చాలా విసుగ్గా ఉంది కామాక్షీ! అసలు నీ ఉద్దేశ్యం నాకేం అంశబట్టటంలేదు.”

“చివరికి మీహూడా నామీద విసుగుపెట్టినదన్న మాట.”

“అవును అని చెప్పితే నీకు సంతోషం కలిగిందేమో అలా చెప్పటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు.”

కామాక్షీ హఠాత్తుగా ఏడవటం ప్రారంభించింది. శివరావు, డాక్టర్ కూడా తెల్లబోయినారు. శివరావు లేచి డాక్టరుదగ్గరికి వెళ్ళి “కామాక్షీ చాలా బలహీనంగా ఉంది డాక్టర్! నిన్న తన రక్తం ఇచ్చి సునందనప్రాణాన్ని రక్షించింది. ఆ కృతజ్ఞత చెప్పటానికే ఏ నిలూ వచ్చాను. మీరు చెప్పకుండా నెల్సన్‌ని ఆమె చాలా బాధపడింది. మీమీద కోపానికి కూడా అదే కారణం” అన్నాడు. దాంతో ఎంతో శాంతిగా ఉన్నట్లు పటిస్తున్న డాక్టర్ నిజంగానే శాంతి పొందగలిగాడు.

“మొగంమీది రెండుచేతులూ కప్పుకొని దుఃఖిస్తున్న కామాక్షీదగ్గరకు వెళ్ళి తన చేతులతో ఆమెచేతుల్ని తొలగించాడు డాక్టర్. దాంతో కామాక్షీదుఃఖం మరింత అధికంకాగా, “చెప్పండి! మీరు నాతో చెప్పకుండా ఎందుకు ఊరికెళ్లారు?” అని గుబులుగా ఏడ్చేసింది.

“పొరపాటు చేశాను కామాక్షీ! నేనూ శాంతికోసమే నెదుక్కుంటూ వెళ్ళాను. నన్ను తీసుంచు.”

కామాక్షీ కళ్ళుతుడుచుకుని తనలో తను మాట్లాడుకుంటున్నట్లు, “శాంతి! అదెక్కడ నొరుకుతుంది డాక్టర్? గులాబీలు వాడకుండా అలాగే ఉండిపోతే; ప్రీతీరోజూ నెన్నలే అయితే; నక్షత్రాలు మాలకట్టి తలలోపెట్టుకుంటే...”

“కామాక్షీ!”

“తీసుంచండి డాక్టర్! ఏదో వాగేస్తున్నాను.”

“నీలో కనిపించే ఈ తొందరా, నిలకడలేకుండా అనుకుంటూ చలిస్తుండడే నీ భావాలూ, ఎలాటివారికయినా ఆకర్షణ కలిగిస్తాయి...”

డాక్టరుమీద పూర్తిగాశ్రయించి వెంటటపటిగారు తుఫానులా ప్రవేశించి కామాక్షీని కంగలించుకున్నాడు. ఈ సంఘటనకి అర్థం ఏమిటో కామాక్షీకి అర్థపడలేదు. చివరికి “ఏమిటిది నాన్నా?” అంది.

“నాకొంప నిలువునా తీయడల్చుకున్నావులే అమ్మా! నీ నెత్తురుఅంతా ఇతర్లకి ధారపోయాల్సిన ఖర్చు ఏమిటి?”

“ఛీ! ఏమిటి నాన్నా! ఊరుకో.”

“మీరు చెప్పండి డాక్టరుగారూ! ఇంతకన్నా అన్యాయం ఉందా? ఒక్క-బిడ్డమీద ప్రాణంపెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నాను గదా నేను!”

“ఇంతలో ఒచ్చిన ప్రమాదం ఏమిలేదులండి” అన్నాడు డాక్టర్.

“అవునండీ! మీ దేం పోయింది? నష్టపోయేది నేను.”

“ఇప్పు డీ గొడవంతా దేనికి నాన్నా! నన్ను కొంచెం సేపు స్థిమితంగా ఉండనీ”

“అయినా నాకు తెలియక అడుగుతాను. నేస్తురు ఎవరైనా ఇచ్చుకుంటారుటే?”

“అదేమిటో? ఎందు కలా కొందరు మహత్వాగాలు చేస్తారో ఈ జన్మలో మనబోటివాళ్ళం అర్థంచేసుకోలేం వెంకటపతిగారూ!” అన్నాడు డాక్టర్.

“అవునండీ! నేను స్వార్థపరుడిని. తనకుమాలినధర్మం నేను చేయను.”

“పోనీలే నాన్నా! ఇప్పు డీ వాదనంతా దేనికి? నువ్వు కిందకివెళ్ళి కొంచెం కాఫీ పంపించు” అన్నది కామాక్షి. వెంకటపతిగారు మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయినారు. ఈ సంభాషణ జరుగుతున్నంతసేపూ అపరాధిలా నిల్చున్నాడు శివరావు.

“డాక్టరుగారూ! వెంకటపతిగారు అన్నదాంట్లో అసత్యమేమిలేదు. నిజంగా ఈ ప్రపంచంలో తనకుమాలినధర్మం ఉంటుందా?”

“తప్పకుండా ఉంటుంది. మానవత్వం ఇంకిపోనంత కాలం త్యాగధర్మాలు జీవించే ఉంటాయి.”

“ఏమో డాక్టరుగారూ! నా కిదంతా చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మీరు అంటే యెంత ఇష్టంలేకపోయినా ఎదుట కనిపిస్తే బాగానే మాట్లాడుతాడుకదా మా నాన్న?” అన్నది కామాక్షి.

“మాట్లాడక ఆయనకి నేనుచేసిన దోహం ఏమిటి కామాక్షీ?”

కామాక్షి మాట్లాడలేదు. ఇంతలో నిండుగర్భవతి లీల కాఫీతీసుకొని పైకి వచ్చింది. ఆమెమొహంలో ఏదో బాధ కనిపిస్తోంది. కాఫీ అక్కడపెట్టి వెళ్ళబోతున్న లీలని నెనక్కి పిలిచి, “కొంచెం మా లీలని పరీక్ష చేయండి డాక్టర్.” అన్నది.

“బ్లడ్ ప్రెషర్ ఆపరేటన్ కింద కార్లో ఉంది” అన్నాడు డాక్టర్. శివరావు ఆ మాట విని తేవడానికి కిందికి వెళ్ళాడు. లీలకి నీరుపట్టి కాళ్ళూ చేతులూ ఉబ్బినాయి. శివరావు ఆపరేటన్ తీసుకురాగానే డాక్టర్ పరీక్షచేశాడు. అతని సున్నితమైన వేళ్ళు లీలని పరీక్షిస్తుంటే కామాక్షి ఎంతో ముగ్ధురాలయింది. పరీక్ష అయినతరువాత లీల నెళ్ళిపోయింది. కామాక్షి ప్రశ్నార్థకంగా తనవంక చూస్తున్న చూపుకి “పరిస్థితి ఏం బాగాలేదు కామాక్షీ” అని సమాధానం ఇచ్చాడు డాక్టర్.

“అంటే?”

“బ్లడ్ సెక్రెట్ చాలా ఎక్కువగా ఉంది. నెత్తుగు బొత్తిగా లేదు.”

“నా బొట్టలో ఇంకా నెత్తుగుంటి డాక్టర్?”

కామాక్షి అన్న ఈ మాటకి డాక్టరు అశ్చర్యపోగా ఆమెని అసహ్యించుకున్నాడు. త్యాగింవలన అధి చే కీర్తి అంటే ఇంత వ్యామోహమా ఈమెకి? చూచానా ఉదాహరణ. డాక్టర్ ఏమీ సమాధానం ఇవ్వకపోయేసరికి కామాక్షికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

“మాట్లాడలేని డాక్టర్?” అన్నది.

“మాట్లాడేందుకు ఏమీలేదు. సుమారు కే నెత్తుగు ఇచ్చినప్పుడు నీ కొచ్చిఫ్ కీర్తిలో యిహోసూతు కూడా ఇప్పుడు నువ్వు పొందలేవు.”

“అంటే నేనేదో మహా త్యాగించేశానని మీ అందరి చేతా పొగిడించుకోవాలనే కోరిక నన్ను ప్రలోభపెడుతోందనేనా?”

“అంత స్పష్టంగా నిన్ను అసలేను కామాక్షి! ఇంకో శృంగారం తప్పకుండా అనిఉండేవాడిని.”

“ఒకవేళ అంతేనేమో డాక్టర్!”

డాక్టరుకి కలిగిన అసహ్యభావమంతా ఒక్కదెబ్బన తుడిచివెట్టుకుపోయింది. కామాక్షి తిరిగి,

“సరే డాక్టర్! ఇప్పుడేం చేద్దామంటారు?”

“ఏలయినంత త్వరగా హాస్పిటల్లో చేర్చటం మంచిది. సరేపువాతం వచ్చే లక్షణాలు ఉన్నాయి.”

“పాపం!”

“ఎవరికి పాపం? ఈ ప్రపంచం ఒక రైలువెట్టిలాంటిది కామాక్షీ! కొంచెంసేపు ఈ వెట్టిలో ఉండి ఎవరి గమ్యంలో వారు దిగిపోతే దాన్ని సవ్యమైన జీవితం అంటారు. ఏ వం తెనుమీదో గొలుసులాగి దూకేస్తే కొంచెంకి ఇబ్బంది కలిగించినందుకు కొంచెంసేపు తిట్టికొంత సేపటికి మర్చిపోతారు.”

“కాని డాక్టర్! టిక్కెట్టులేనా నేరానికి దింపివేయబడ్డ వాళ్ళను చూస్తే సూత్రం చాలా జాలివేస్తుంది.”

విల్కిడ్లర్ సంభాషణా విచిత్రంగా ఉంది శివరావుకి. “నిన్న కొంతరాంతరాల్లో ఒకమూల నూయ బల్లిపిల్లలా కదిలింది. కాని వెంటనే తేరుకోగలిగాడు.

“మరి నేను వెళ్ళిరానా కామాక్షీ!” అన్నాడు.

“వెళ్ళిరా శివరావు! ఇన్వార్తా రేపూ కూడా ఆఫీసుకి వచ్చే ఓపికలేదు ఆ ఒచ్చినవ్యాసాల్లో ఏదో ఒకటి ఎడిట్ చేసి ప్రీట్ లకి వేసెయ్యి” అన్నది కామాక్షీ. శివరావు వెళ్ళి పోయినతరువాత కొన్ని నిమిషాలు వాల్కిడ్లర్ మాట్లాడ లేదు. ముందుగా డాక్టర్ కామాక్షీని పలకరించాడు.

“కామాక్షీ!”

“ఏం డాక్టర్!”

“నాకూ విచాహమే చేసుకోవాలనే పెద్ద పట్టుదల ఏం లేదు. కాకపోతే అవినీతికరంగా జీవిస్తున్నామనే అప ప్రధ బస్తుందని తప్ప” అన్నాడు.

“అంటే?”

“అంటే నిన్ను మానసికంగా, దైహికంగా పొంగ గలగాలంటే ఈ హిందూసమాజంలో వివాహంతప్ప మరో

మార్గం లేదు. ఆ ఉన్న మరోమార్గం చాలా క్షూద్రమైనది, సంకుచితమైనది”

“అందుకని?”

“అందుకని నిన్ను బలవంతపెట్టి వివాహంచేసుకునేంత మూర్ఖుడిని అనిమాత్రం నీ వనుకోకుండా ఉంటే నాకంతే చాలు. కాని కామాక్షీ! ఎంతకాలం ఈ నిరంతరంగా అనిరిష్టంగా గడవటం?”

“నేను స్త్రీని అన్నమాట మర్చిపోకండి మి. నాకు కొన్ని కోరికలూ, వాంఛలూ ఉన్నాయి. స్వగంటాటి శ్వాసూ, భర్తా, పిల్లలూ అన్నీ కానాలని ఉంది. వాటిని పొందుకొనే ఉద్దేశ్యంతోనే పార్వతిఅక్కయ్యను మీ వద్దకి పంపాను. కాని మీ రప్పటికే ఊరికి వెళ్ళిపోయినారు.”

డాక్టరు మాట్లాడలేదు.

“కనుక నా సుఖాలబండిని నేను లేచుగా నల్ల పోగు ట్టుకున్నాను. నా సౌఖ్యాన్ని విధి నిర్హాక్షిణ్యంగా నాన ఇవ్వ చేతితో నలిపి ఉండచుట్టి చిత్తుకాగితాలబుట్టలో పడేసింది. ఇక సుఖపడే గీత నా మొహాన లేదు.”

“అర్థంలేకుండా మాట్లాడుతున్నావు కామాక్షీ! ఈ పుస్తకాల్లో మాటలు జీవితంలో వాడటం మీ రచయితల ఒక పెద్ద జబ్బు. ఇంతకూ భవిష్యత్ ఏమిటి?”

“నన్ను ఆలోచించుకోనియ్యండి డాక్టర్!”

డాక్టరు లేచి పైతస్కాపా చేతికి తీసుకున్నాడు ఖాన్సంగ్ కామాక్షీవంక చూస్తూ.

“నీ జీవితం అంతా ఆలోచనతోనే గడిచేయటం నీకు సుఖాన్నిచ్చేలాగుంది కామాక్షీ! నే నిదివరకే చెప్పాను. మనం వెళ్ళదలుచుకున్న రైలుని టైముకి అందుకోలేకపోతే అది వెళ్ళిపోతుంది. అదే పట్టాలమీద మరోరైలు వచ్చి నిలబడుతుంది. ఊమించాలి. నీ కర్థమవ్వాలనే ఉద్దేశ్యంతో నేనూ పుస్తకాలభాషే మాట్లాడుతున్నాను. నీ ఇష్టం. ఈ విషయంలో నేను ఇంకేమీ మాట్లాడను. కనీసం స్నేహితు లంగానైనా మిగులుతాం కదా! నా కదే చాలు.” అని జవాబుకోసం అయినా ఎదురుచూడకుండా వెళ్ళిపోయినాడు.

కామాక్షీకి తనస్థితి అర్థంకాలేదు. డాక్టరుఎదట తనని ఏదో భూతం ఆవేశించి ఇలా మాట్లాడిస్తుందా? అనిపించింది. అతనిని వినాహంచేసుకుంటే తన్ని అడ్డుపెట్టేవాడు ఒక నాన్న తప్ప మరెవరూ లేరు. తను గట్టిగా ఎదిరిస్తే ఆయనా ఏమీ చేయలేడు. కామాక్షీ ఆలోచన పూర్తిగా ఒడ్డుచేరకముందే లీల పైకివచ్చింది. ఆమె ఆయాసపడుతున్నది. నుదురంతా చెమటతో తడిసిపోయిఉంది. కుడిచేత్తో నడుం నొక్కిపట్టు కుని అమ్మా అని పిలిచింది. ఆ పిలుపుతో కళ్లుమూసుకుని ఆలోచిస్తున్న కామాక్షీ కళ్ళువిప్పి చూసింది.

“నాకు కడుపులో ఏదో బాధగా ఉన్నదమ్మా” అన్నది లీల. కామాక్షీకి పరిస్థితి అర్థంఅయింది. లీలకి నొప్పలువస్తున్నయ్యి. సీరసంగా ఉన్న తన శరీరంలోని శక్తిసంతా కూడతీసుకొని లేచి నిలబడి “పద లీలా!” అన్నది కామాక్షీ.

“కనీసం ఒక్క చెడ్డగుణమన్నా తనిదే ఏ మనిషీ మంచివాడు కాలేడు” అన్నాడు అబ్రహాంలింకన్. మంచి వాళ్లు మంచివాళ్ల వటానికి మొదటికారణం విచికిత్సనం. గొండ్ల వది : మంచివాడిని అనిపించుకోవాలనే ప్రలోభం. మూడ వది : మంచికి ఉన్న మెజారిటీ. అలా కాకుండా చెడ్డపనుల్ని కూడా మంచికి ఉన్న గౌరవదృష్టితోనే చూస్తే ప్రపంచంలో ప్రతివాడూ హాయికలిగించే ఆ చెడ్డపనే చేస్తాడు. కాని పొరపాటునఅయినా ఆ మంచిజోలికి పోడు.

అదట్లా ఉంచి కొన్ని మానసికమైన బాధల్నించి తప్పించుకోవాలంటే తాగుదూ, నల్లమందూలాటి నిషా వస్తువుల్ని వాడతాడు మనిషీ. ఇక్కడ ఇంకోచిత్రం ఏమి టంటే, స్త్రీమూలంగా కలిగిన బాధని మర్చిపోవాలంటే మరో స్త్రీనే మార్గంచేసుకుంటాడు మగవాడు.

ఏది ఏమయితేనేం? అదినరకు తను ఒకవ్యక్తిగా కూడా గుర్తించని లిల్లీని ఇంతదగ్గంగా తీసుకోగలిగాడంటే తనని చూసి తనకే ఆశ్చర్యమూ, అసహ్యమూ ఏమో కలి గింది డాక్టరుకి. తను కామాక్షికోసం ముంపు వ్యధపడుతు న్నాడో తనకోసం అంతకంటే కూడా ఎక్కువ వ్యధపడే స్త్రీలు బోలెడుమంది ఉన్నారు. కాని తను చేసించేమిటి? బహుశా తనచేత ఈ పొరపాటుపని చేయించింది లిల్లీ చూపించిన ఆప్యాయతేనా? ఎందుకు కాకుండాదు? ఆమె కూడా స్త్రీ. నిజం చెప్పాలంటే వీరందరికన్నా అధికంగా తనని గురించి ఆలోచించే స్త్రీ లిల్లీ.

ఒకవిధమైన మానసికోద్దేశంతో తను అనుకోకుండానే లిల్లీకి దగ్గరగా వచ్చేశాడు. ఆమె తనని జయించింది. సౌందర్యవతి, తనతో సమానభాయాలోడున్న రోజావతిగాని, తనచేత ప్రేమించబడి తనని తిరిగి ప్రేమిస్తున్న కామాక్షిగాని తనకి ఇంతదగ్గరగా రాకపోవటానికీ, తను అసలు ఒక వ్యక్తిగా కూడా గుర్తించకుండా ఉన్న నర్సు లిల్లీ ఈ దౌర్భాగ్య ఊగాన తనకింత దగ్గరగారావటానికీ కారణం ఊహించలేక పోయినాడు డాక్టరు.

తనుచేసిన ఈ పొరపాటుపనికి నిజంగా కామాక్షి కారణం. కాని ఇంతలో మునిగిపోయిందేమిటి? ఇది ఒక పెద్ద తప్పుపని అనుకుంటే అవుతుంది. లేకపోతే కాదు. అది ముమ్మాలుగా స్త్రీపురుషులమధ్య జరిగిపోయే ఈ విషయానికి అననసమైన ప్రాధాన్యత ఇచ్చి తనని తాను వంచించుకుంటున్నాడు మనవుడు.

ఇంత మహోద్భ్రతమైన వాంఛని తను ఇన్నాళ్ళూ ఎలా నిగ్రహించుకోగలిగాడో అన్నది కూడా అతని రెండో ఆశ్చర్యానికి కారణం అయింది. ఆ తలపు వచ్చేసరికి అతనికి మళ్లీ దేహం ఏదురుతిరిగింది.

అదేసమయంలో కామాక్షి ఆ గదిలో ప్రవేశించింది. లీలని లిల్లీకి అప్పచెప్పి డాక్టరుకి ఆ విషయం చెప్పటానికి ఆమె లోపలికి వచ్చింది.

నిరాశతోనూ, వాంఛతోనూ సతమతమవుతున్న డాక్టరుకి ఆ దుస్థితికి కారణమయిన కామాక్షిని చూడగానే ఏదో కచ్చలాటి భావం ప్రకౌపించింది. ఆమెని బలవంతంగా

లొంగతీసుకుని గిజగిజలాడుతుంటే చూడాలనే కోరికని అతడు అణచుకోలేకపోయినాడు.

మగతోడేలుకళ్లెల్లా క్రూరంగా తనవంక చూస్తున్న అతని కళ్లని చూసి కామాక్షి భయపడలేదు సరిగదా తను యెదురుచూస్తున్న ముహూర్తమేదో ఆసన్నమయినట్లు భావించింది. తనని ఆకృమించుకుని నెత్తురు సీల్చటానికి వస్తున్న మగసింహాన్ని సినంగిలాగా చూసింది ఆ సె.

“క్షమించాలి డాక్టర్ ! నాకు ఓపికవేదు” అన్నది. డాక్టరుకి ఆ మాటతో యింకొంచెం ముందుకు పోవాలనిపించింది. ఆమెని గాఢంగా కౌగలించుకొని బామికలు విరగ్గాట్టలన్నంత ఆవేశం కలిగింది. సరిగ్గా ఆ ముహూర్తంలోనే శంకరావుగారు ఆ గదిలో ప్రవేశించారు. ఆయన్ని చూడగానే కామాక్షికి యేదో శాంతి దొరికనట్లయింది. “ఎప్పుడొచ్చారు ?” అని ప్రశ్నించింది. డాక్టర్ స్థితిమాత్రం వేడి గ్లాస్ మీద నీటిబొట్టు పడితే గ్లాస్ పేలిపోయినట్లుగా ఉంది.

కాని అతడు విద్యావంతుడూ, సంస్కారవంశుడూ. ఆ స్థితిలోంచి వెంటనే తప్పుకుని శంకరావుగారికి హృదయ పూర్వకంగా స్వాగతమిచ్చాడు.

కామాక్షి వేసిన ప్రశ్నకి సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వారు శంకరావుగారు. కామాక్షి తిరిగి అదే ప్రశ్న వేసింది. దానికి సమాధానంగా ఆయన కృష్ణకర్ణామృతశ్లోకం ఒకటి చదివారు. దానికి వ్యాఖ్యానంగా,

“గురూబీంజబ్రాహ్మణా, మంచుమినుప్రల్లో మశోహర సాందర్యాబ్రా, కృష్ణకర్ణామృతశ్లోకాబ్రా యెప్పటి కప్పుడే

నూతనంగా ఉంటాయి. ఎప్పటికప్పుడే అందులో అందాలు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తాయి. ఇంత చక్కని శృంగారాన్ని ఎలా చిత్రించాడా ఆ కవి అని ఆశ్చర్యం వేస్తుంది !

ఈ ధోరణికి కామాక్షీ, డాక్టరుగారూ కూడా చాలా ఆశ్చర్యపోయినారు.

“ఒక్కతడవ కళ్ళుమూసుకోండి. అదిగో వేసల్లే ! ఇరువది సంవత్సరాల ఒక అందగాడు ఎద్దు పాలిస్తుండేమో అని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఎవరయ్యా నువ్వు ? ఎందు కంత పరధ్యానంగా ఉన్నావు ? ఓ అందాలరాయా ? నీకు యే సుందరి కనిపించింది ?”

కామాక్షీ తెల్ల పోయింది. శంకరాచార్యుగారు తన ధోరణి ఆపలేదు.

“ఓసూ ఎవరు నీవు ? అతడే మాధవుడు. అతడే రాధికాధవుడు. అతడే శతసహస్రీనారీహృదయాబ్జాలకు అభికుమారుడు. భావనావధంలో రాధికాసౌందర్యపీయూషంతో మత్తుక్కి ఎద్దును పాలుతీయబోతున్నాడు.”

ప్రసవవేదనతో లీల వేసిన వెరికేకకి కామాక్షీ, డాక్టరు కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు. శంకరాచార్యుగారి కళ్ళనుంచి కన్నీరు తెగిన ముత్యాలపేరులా జారుతోంది. మూసుకున్న ఆ కళ్ళవెనకాల యేదో మహత్తరదృశ్యాన్ని ఆయన దర్శిస్తున్నాడు.

ఎంతటి సౌందర్యదృశ్యం ! అదుగో ! కాలిఅండెల గలగలలూ, కవ్వపుచిందుల టకటకలూ, ఆమె కన్నుల కళకళలూ కలిసి ఒక చక్కని గీతాన్ని విప్పి చెపుతున్నాయి

ఎవరా వయ్యారి ? ఎవరా మనోహరి ? అంత సన్నని నడుము గల ఆ అందాలరాణి- ఆమె యెవరు ?”

అప్రయత్నంగా కామాక్షి కూడా కళ్ళుమూసుకుంది.

“అతిపాఠవశ్యంతో అంతకన్న అతిగావున్న లాల సత్వంతో ఆ యువతి ఉత్తకుండలో చల్లచేస్తోంది.

కవ్వపుదెబ్బలు ఆ కుండకు తగిలి ఆమెనుండేలాగానే అదీ ఒకటకమంటోంది.”

డాక్టరుకి అప్పటికి చూచాయగా అగ్ధంఅయింది ఆయనకి మతిభ్రామణం కలిగిందని. ఆయన తన ధోరణిలో తను ఉన్నాడు.

“ఓ యువతీ ! నీ మనోమీనాన్ని గాలంవేసి పట్టిన ఆ అదృష్టవంతు డెవరు ?”

అప్రయత్నంగా డాక్టరువంక చూసింది కామాక్షి.

“అతడే మాధవుడు. అతడే మధుసూదనుడు.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు డాక్టరు మధుసూదనరావు. శంకరావు గారు కళ్ళుమూసుకుని తన ధోరణిలో తను మాట్లాడు తున్నాడు.

“అతడే మాధవుడు. అతడే మధుసూదనుడు. అతడే సకల వేదాంతసారాల చక్రవర్తి. అతడే అతిలోకసుందరు డైన యేకైక పురుషుడు.”

లీల వెరిగగా మరోకేకవేసింది.

“ఆ యువతి రాధ. ఆ యువకుడు మధుసూదనుడు. ఆ యువతి విశ్వసుందరి. ఆ యువకుడు విరాట్టార్తి.”

కామాక్షిహృదయంలో ఏదో మహాసమరం ప్రారంభ

మయింది.

“ఓహో! ప్రకృతి పురుషుల దివ్యసంయోగానికి జోహానాలు.”

లిల్లి, హడావిడిగా పసుకత్తుకొచ్చి “ఆమెపరిస్థితి యేం బాగాలేదు డాక్టర్!” అన్నది డాక్టరు హడావిడిగా లోపలికి పసుకత్తాడు. కామాక్షి శంకరాచార్యగారిదగ్గరికి వెళ్లి “నేను కామాక్షి. వి. నన్ను గుర్తుపట్టారా” అని ప్రశ్నించింది.

కలలోమర్చి ఆమెనంకి చూశాడు ఆయన. “అవును. నువ్వు కామాక్షివి. మంగిళగిరి నరసింహుడి దగ్గరకు వెళ్ల మన్నది నువ్వేమోనూ” అన్నాడు.

“ఏమిటిలా ఉన్నారు? ఒంట్లో బాగా లేదా?”

“ఓ, శస్త్రంగా ఉంది. ఇందాకటినుంచీ మీ యిద్దర్నీ చూసి రాధాకృష్ణులనుకున్నాను. అయితే కారన్నమాట. ఎంత అవచారంచేశాను?”

“ఎందుకీ అయినోయినారు? అసలేం జరిగింది?”

“ఈ శస్త్రస్యూదినుంచీ వం జరుగుతున్నదో యిప్పుడూ అడే జరిగింది!”

“అదేమిటంటారు?”

“చావు! అదుంది చూశావా! అదెప్పుడూ మనకి అర్థంకాదు. ఇదిగో యిది చూడు.”

ఆయనచేతిలో ఒక ఉత్తరం ఉన్నది. దాన్ని నిర్ణయంగా కామాక్షిమీదకి విసిరేశారు. అది అన్నపూర్ణ వ్రాసిన ఉత్తరం.

“నూతుయ్యా!

“తండ్రిలాగా నన్ను పెంచావు. నిన్ను మాచయ్యా అని పిలవటంలోనే నాకు ఆనందం ఉంది. ఈమధ్య నేను పొరపాటుచేశాను. అది సరిదిద్దటంకోసం నీవే నన్ను వెళ్లి చేసుకున్నావు. కాని యే రోజూ నీలో భర్తని చూడలేక పోయాను. బహుశా అది నా తప్పుకాదు. కాని చనిపోయిన అత్తయ్య నన్ను శిక్షించటం ప్రారంభించింది. నాకు పెద్ద ఊణంకూడా ఇంతి అనేది లేకుండాపోయింది. నేను స్త్రీవి. నాకూ కొన్ని వాంఛలున్నాయి. ఆ వాంఛల్లో అన్నిటికీ నా నన్ను ప్రలోభపెట్టింది రాజుతో సేవ. ఈ మధ్య నగరంలో యేది లభ్యమవుతుందని భ్రమించి నిన్ను కూడా తీసుకువచ్చానో అదే నాకు అలభ్యమైంది. నేను వెళ్ళిపోకున్నాను. మొదట్లో నేను తప్పుచేసినప్పుడు ఏ హృదయంలో అయితే ఊమించావో అదే హృదయంలో మళ్ళీ ఒక్క సారి నాతప్పు ఊమించు. దీనిలో కామాక్షి గారికి ఒక ఉత్తరం వెలుతున్నాను. నువ్వు నాకోసం చేయాల్సిన ఆఖరి ఉపకారం ఈ ఉత్తరం ఆమెకు అందచేయటం.”

కామాక్షి ఈ ఉత్తరం చదివేసరికి డాక్టరు వచ్చాడు.

“ఆమెకు మార్ఫియా ఇచ్చాను. ఇంకా ప్రసవ మవటానికి కొంతటైము తీసుకుంటుంది.” అన్నాడు కామాక్షి వంక చూసి.

కామాక్షి సమాధానం యేమీ చెప్పకుండా మెదలకుండా ఆ ఉత్తరం అతనికి అందించి అన్నపూర్ణ తనకి వ్రాసిన ఉత్తరం చదవటం ప్రారంభించింది.

“కామూక్షిగారూ!:

నాబోటి దొర్భాగ్యులు ఏ దీపకళికాంశిలో జీవన గ్రంథం చదువుతూఉంటారో అదే దీపకళికను విసుగెత్తి నప్పుడు ఆరేస్తారు.

నేనుకూడా అందరు స్త్రీలలాగానే పుట్టాను. కాని అందరు స్త్రీలలాగా యెందుచేత బ్రతకలేకపోయినానో మాత్రం నా కర్థంకాలేదు.

నాకు తెలుసు, నేనంటే మీకు చాలా అసహ్యం అని. అందుకోసమే మీ కోసమే మీకీ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. నేను జీవితం ప్రారంభిస్తూనే పెద్ద పొరపాటుచేశాను. ఆ పొరపాటు ఎలా సరిదిద్దుకోవాలో తెలియక మరోపెద్ద పొరపాటు, యీక యెప్పటికీ దిద్దుకోటానికి వీలులేనంత పెద్దపొరపాటు మరోటి చేశాను. నాకు లోకాన్నిచూస్తే అసూయ, సంస్కారాన్ని చూస్తే అసహ్యం, విజ్ఞానాన్ని చూస్తే అపరిమితంగా క్షయం.

అన్నిటికంటే పెద్దది లోకం నన్ను అర్థంచేసుకోలేదనే అగ్రహం. అసలు ఆ లోకానికి నన్ను అర్థంచేసుకోటానికి కావల్సిన అవకాశం నేనే యివ్వలేదన్న సంగతి నాకు జ్ఞాపకంవుండక అనవసరంగా లోకాన్ని దిద్దేదాన్ని. నాలో ఉండే యీ వ్యభిచార, జరుగుతున్న యీ సంఘర్షణ, రచనలద్వారా లోకానికి చెప్పాలని ప్రయత్నించాను. కాని అందులో కృతకత్వరాలిని కాలేకపోయాను. మీకు

గుర్తుందా? ఒకసారి నా కథలివ్వటానికి మామయ్యతో సహా మీ ఆఫీసుకు వచ్చాను!

ఆ రోజే రాజుని చూశాను. అహల్య, తార, అన్నా కెరినినా మొదలైనవాళ్ళంతా చేసేతప్పనే నేనూ చేశాను. కాని తప్ప అనుకుంటూ చేయటంవల్లనో ఏమో జీవితంలో శాంతి అనేది లేకుండాపోయింది.

మనసులో వ్యధ యెక్కువ అవుతున్నకొద్దీ దాన్ని దాచిపెట్టుకుని మరింత శాంతిగా గర్వంగా కనిపించాలని ప్రయత్నించేదాన్ని. నా యీ తెలివిశక్తుల వ ప్రయత్నాన్ని లోకం నిర్లజ్జ అని నిందించింది.

తాగేవాడు అరుచిశరమైన ఆ ద్రావిడాన్ని అమృతంగా భావించి యెలా అయితే త్రాగుతాడో అలాగే చుకూడా అరుచిశరమైన యీ జీవితాన్ని అమృతంగా భావించి అనుభవించసాగాను. ఫలితం యేమిటంటే అమృతం అని నన్ను నేను భ్రమపెట్టుకున్న జీవితం విషంఅయి నా నరాలన్నీ, గుండెల్ని తూట్లు పొడిచింది. అందుకోసమే యింతకాలమూ ఏ దీపకళిక సహాయంతో యీ జీవితకావ్యాన్ని చదువుతున్నానో ఆ దీపకళిక ఆర్పివేస్తున్నాను. ఇక నైనా నన్ను అసహ్యించుకోవద్దని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

ఇట్లు,

అన్న పూర్ణ.

ఆ ఉత్తరం సొంతం చదివేసరికి కామాక్షికి ప్రపంచం అంతా శూన్యంఅయినట్లుగా అనిపించింది. యాంత్రికంగా ఆ ఉత్తరంకూడా డాక్టరుచేతి కిచ్చింది

డాక్టరు మధుసూదనరావు ఆ ఉత్తరం సొంతం చదివి టేబిలుమీద పెట్టాడు. శంకరాపుగారికి మళ్ళీ ధోరణి వచ్చింది.

“ఎడారిపువ్వులు. భయంకరమైన ఈ జీవనసహారాలో చిన్న ఒయాసిస్ ఉంది. అది స్త్రీ, దానివక్క ఖర్జూరపుచెట్టు. కోరికల ఆకులు తోడిగి రెండు పూలు పూసింది.

ఎడారిలో తప్పిపోయిన ఒంటరి ఒంటె తన నీర సమయం సాచి ఆ పూలని అంచుకుంటే అదృష్టం ఆ ఒంటినా? పువ్వులాదా? ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం యెవరు చెప్పితే వాళ్ళకి వెయ్యిరూపాయలు బహుమానం.”

కామాక్షి, మధుసూదనరావు ఒకరిమొగం ఒకరు చూసుకున్నారు.

“మీరు చెప్పలేరులే, నాకు తెలుసు. అది సరేగాని అన్నపూర్ణ యేం వాసింది?”

“ఏమీ వ్రాయలేదు. మీరు కొంచెం కాఫీ తీసుకుంటారా?” అన్నది కామాక్షి.

“నెవనకాఫీ. ఇంతకూ నాప్రశ్నకి జవాబుచెప్పరే?” అని వద్దించా డాయన. దీనికి చికిత్స లేదా? అన్నట్లు దిగులుగా డాక్టరువంక చూసింది కామాక్షి.

“అదిగో వాకిట్లో మహుల్స్కీ, అన్నపూర్ణా పిలుస్తున్నారు. వాళ్ళే అడుగుతాను- నా ప్రశ్న”

అంటూ మహావేగంతో ఫీఫిలోక్స్ పరుగెత్తా డాయన. ఆ గుణంలో ఊహించలేని మహాఘోరంఒకటి జరిగిపోయింది. వేగంగా పోతున్న లారీ ఒకటి ఆయనమీదనుంచి పోయింది.

శరీరంలో చాలాభాగం నుజ్జనుజ్జలయినా ఆయనని బ్రతికించాలని డాక్టరు మధుసూదనరావు యెంట్లో ప్రయత్నించాడు. కాని ఏ జ్యోతిసహాయంతో బాధలూ, చుఱులూ, అసత్యాలూ, పాపాలతో నిండిన జీవితచిత్రాన్ని చిత్రిస్తూ వచ్చాడో, ఆ జ్యోతి ఆఖరిసారి గుప్పన వెలిగి శాశ్వతంగా ఆరిపోయింది.

ఆ దేవమయంలో పక్క-గదిలో మరో మాతనప్రాణి ఆ జ్యోతిని తనలో నింపుకొని జీవితాన్ని ప్రారంభించింది.

శంకరాచార్యుగారి మృతిశరీరానికి అశాశ్వతాన్ని యింకా కళ్ళూ నిల్చున్నారని కామాక్షీ మధుసూదనరావులు. ఆయన పనిపాతూ ఆఖరిసారి అన్నమాట యిద్దరికీ ఒకేసారి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఈ జీవనపహారాలో ఒయాసిన్ స్త్రీ, ఎ. జా. రి. పు. వ్య. లు గున బ్రతుకులు.

ఆయన శవంమీదికి పూర్తిగా గుప్పటిలాగి చేతులు కలుపుకొని మృత్యుశీతలచ్ఛాయలు అవరించిన ఆ గదిలోంచి నిశ్శబ్దంగా వెలుగులోకి ప్రవేశించారు వాళ్ళిద్దరూ .

స మా ప్తి.

